

جامعة بيروت العربية

كلية الآداب

قسم التاريخ - السنة الأولى

محاضرات

في

تاريخ الشرق الأدنى القديم

دكتور

عبد اللطيف أحمد علي

استاذ التاريخ القديم بجامعة القاهرة
وجامعة بيروت العربية

١٩٧١

طبع في
مكتبة كزيبه اخوان
بيروت

جامعة بيروت العربية

كلية الآداب

قسم التاريخ - السنة الأولى

محاضرات

في

تاريخ الشرق الأدنى القديم

دكتور

عبد اللطيف أحمد علي

استاذ التاريخ القديم بجامعة القاهرة
وجامعة بيروت العربية

طبع في
بكتبة كريمة اخوان
بيروت

الفصل الأول

=====

" ظهور الانسان : أنواعه وسلالاته الرئيسية "

ظهور الانسان وأنواعه :

نشأ الانسان أثناء " الزمن الجيولوجي الرابع " (١) في أواخر " عصر
البليستوسين " (٢) منذ نصف مليون سنة أو أكثر . وانتهت البحوث الانثروبولوجية (٣)
الى اكتشاف ثلاثة أنواع رئيسية (species) للانسان ظهرت - فيما يرجح - على
التتابع . وأن لم يستبعد أنها تعاصرت لفترة أثناء ذلك العصر . وهذه الأنواع هي :

١ - الانسان القرد منتصب القامة : (٤) Pithecanthropus Erectus

وقد ظهر منذ ٥٠٠.٠٠٠ سنة أو أكثر . ويمثل في " انسان جاوه " (Homo
Javanensis) ، و " انسان الصين " (Sinanthropus) (٥) الذي يحرف
أحيانا باسم " انسان بكين " (Homo Pekinensis) .

٢ - انسان نياندرتال : Homo Neandertalensis

ظهر منذ ٣٠٠.٠٠٠ سنة أو أكثر . ولعل الانسان المسمى بانسان هيدلبرج
(Homo Heidelbergensis) هو صورة قديمة له (ظهر منذ ٥٠٠.٠٠٠ سنة)

(١) Quaternary Age

(٢) كلمة بليستوسين مركبة من كلمتين يونانيتين ، الأولى (Pleistos) بمعنى الأكثر أو
" بعدا " والثانية (kainos) بمعنى جديد أو حديث . لكن حرف (K) اليوناني

صار في اللغات الحديثة ينطق (C) .

(٣) أنثروبولوجيا هي " علم الانسان " والكلمة يونانية الاصل تتركب من جزأين الأول

anthropos (بمعنى انسان) والثاني logos (بمعنى علم)

(٤) الكلمة الأولى (Pithecanthropus) تتألف من لفظين يونانيين الأول (Pithekos)

بمعنى " القرد والثاني - كما ذكرنا - وهو Anthropos - بمعنى الانسان .

(٥) يستعمل العلماء كلمة Homo - وهي كلمة لاتينية - للدلالة على " الانسان وهي

ترادف تماما كلمة Anthropos اليونانية بنفس المعنى وقد ظهر هذا الانسان

في دور الجليد المسمى مندل Mindel ويقسم علماء الجغرافيا ادوار الجليد الى

أربعة على التوالي وهي : جونز ومندل وريس وفيرم : Gunz - Mindel - Riss -

Würm

أو أكثر (١).

٣ - الانسان العاقل : Homo Sapiens

ظهر منذ ٢٠٠.٠٠٠ أو أكثر

وقد باد النوعان الأول والثاني ولم يبق الا النوع الثالث نوع " الانسان العاقل " الذي ظهرت طلائعه الاولى على وجه الارض منذ حوالي ٢٠٠.٠٠٠ سنة ولكنه لعدم يبدأ في الانتشار ويسود الارض الا منذ ١٠.٠٠٠ على وجه التقريب . ولعله لم يستأثر بالسيطرة على هذا الكوكب الا منذ ٥.٠٠٠ سنة . ولا يختلف هذا الانسان عن انسان الوقت الحاضر اى اختلاف جوعرى (٢).

ولنتناول كل نوع على حدة بشئ من الابهاز :

١ - الانسان القرد منتصب القامة :

سمى هذا النوع الأول كذلك لأن فيه صفات قردية كثيرة . ولكنه كان معتدلاً القامة أو شبه معتدل حين الوقوف وحين المشي . ويتمثل هذا النوع في " انسان جاوه " الذي اكتشف (E. Dubais) الهولندي بقايا عيكله العظمى (جمجمة وعظمة فخذ وسنتين) في بلدة ترينيل (Trinil) بوسط جزيرة جاوه في عام ١٨٩١ - ١٨٩٢ (وما تزال محفوظة . بمتحف تيلر Teyler بمدينة هارلم Haarlem في هولندا) .

وينتمى الى نفس النوع البشرى مع اختلاف في السلالة " انسان الصين " أو " انسان بكين " الذي اكتشفت أجزاء من عيكله بين سنتي ١٩٠٣ - ١٩٣٠ وعثر أرقس قليلا من سابقه . وجمجمة الانسان القرد منتصب القامة (والممثل في " انسان جاوه ")

(١) ظهر في دور جليد " فيرم " وهو الدور الرابع والأخير .

(٢) ان قصة بداية الانسان لا تزال موضع بحث وجدل . وقد أجريت في افريقيا (في جنوب افريقيا ووسطها) حفريات في الفترة ما بين ١٩٢٥ - ١٩٦٤ تشهد الى ان هذه المناطق كانت اعم مراكز التطور في عصر البليستوسين . وعن هذا الموضوع أنظر ص ٤٤ . حاشية ١ فيما يلي .

ويوجد عيكله المظلم الآن في المتحف الاقليمي بمدينة بون . في الحق أن جمجمة مشابهة لجمجمة هذا الانسان كانت قد كشفت قبل ذلك في كهف بجبل طارق عام ١٨٤٨ لكن حقيقتها لم تكن قد تبينت بعد . وتوالت الكشوف بعد ذلك لبقايا هذا النوع البشري أو سلالاته في جهات مختلفة من أوروبا وأفريقيا وآسيا . ولمظام هذا الانسان صفات تكسبه مظهرًا وحشيًا ، فرأسه مائلة قليلا إلى الامام ، ولم يكن كامسلا انتصاب القامة لتقوس بسيط في عمود الفقري وانحناءة أخرى في فخذيه ولذلك كان يبدو منكفئًا إلى الامام حين الوقوف وحين المشي . كل ذلك يدل على أن انسان نياندرتال لم يكن خطوة جديدة في التطور نحو الانسان المائل الذي كان قد بدأ في البظهور فعلا ، بل انه كان تطورا جانبيًا نهائيًا . وقد باد وانقرض بعد ذلك لسبب تجهله (قسوة الجليد الذي دهمه أو عدم قدرته على تطوير لفته أو لاند حاراه أمام نوع انساني آخر اذكى منه واغوى وابطش سلاحيًا ؟) لكن من الغريب أن مخ هذا المائل الذي يبلغ ٣٥ سم^٣ ونحن لانعرف الشئ الكثير عن مخ انسان نياندرتال وقيمته . لكن هذا الحجم الكبير نفسه لا يدل على أنه يتسق ومرحلة تطور مخ الانسان المائل ، بل يدل على أنه تطور جانبي أو متواز تفرع من اصل مشترك مع نوع الانسان المائل . ثم انقرض . في الحق أن بعض العلماء يرون أن انسان جاوه كان اصلا مشتركًا تطور منه انسان نياندرتال من ناحية ، والانسان المائل من ناحية أخرى .

وقد بلغ انسان نياندرتال اقصى انتشارا له بين سنتي ٣٠٠٠٠٠ م . على وجه التقريب . ونظرا لأنه كان أوسع الانواع البشرية القديمة (الحفرية) انتشارا وأكثرها تفرعا إلى سلالات ، ونظرا لوفرة ما يقترن به من بقايا حيوانية ونباتية ، وآلات حجرية من نوع خاص ، فقد أصبح لدينا فكرة واضحة عن هذا الانسان وحضارته التي ازدهرت في العصر الحجري القديم الاوسط .

وجد ير بالذكر في هذا المقام أن اكتشاف انسان نياندرتال هو الذي اتاح الفرصة لبعض العلماء وفي مقدمتهم العالم الانجليزي تشارلز داروين (Charles Darwin) لاعلان نظريتهم في اصل الانواع البشرية . وكان ذلك في الاجتماع الذي انعقد في جمعية ليننايوس (Linnaean Society) في لندن عام ١٨٥٨ . وقد نشر داروين

كتابه الشهير بعنوان " أصل الأنواع Origin of Species " في العالم الثالث ١٨٥٩ ، ثم كتابه الآخر بعنوان " تطور الانسان " Evolution of Man " في عام ١٨٧١ . وأحدث بهما دويلا في الاوساط العلمية . وتتلخص نظريته في أن الاحياء جميعها تنتمى الى اصل واحد نشأ في زمن موغل في القدم . ثم حدث تغير في الاصل استلزمته ظروف البيئة المتغيرة . فانتقل بالوراثة من السلف الى الخلف أى حدث تغير بالوراثة خلال أجيال عديدة . وبعبارة أخرى أن الفرع لا يلبث بمد مرور عدة أجيال أن يختلف عن أصله ، ويكوّن أصلا آخر لفرع آخرى تتفرع منه وهكذا باليك . وفي أثناء ذلك تبدأ عملية " الاختبار الطبيعي " أى ان البيئة تختار الافراد الذين يتصفون بصفات معينة تلائم ظروفها المتغيرة . والمقصود بذلك هو التغير الناشئ من اختلاف العلاقة بين اليابس والماء كظفیان البحر على مساحات كبيرة من اليابس أحيانا ، وانحساره أحيانا أخرى ، أو تغير درجات الحرارة أو تغير حالات الجفاف والمطر ، وما يستتبع ذلك من تغير الحياة النباتية . وحيث انه توجد تنوعات (variations) داخل افراد النوع الواحد ، فان البيئة تعمل على الابقاء على عو " الافراد الذين هم أصل من يكونون لها . وهذا ما سماه داروين ببقا " الاصلح " (Survival of the Fittest) لأن الافراد الذين لا يتميزون بصفات ملائمة لها ، لا يستطيعون أن يقاوموا ويظلوا أحياء ، ان ان صفاتهم غير ملائمة للبيئة الجديدة . وفي الوقت نفسه تعمل البيئة على تنميمة الصفات الملائمة لها وتقويتها ، بينما تعمل على تنحية الصفات غير الملائمة وإضعافها ، فتقوى الاولى بالاستعمال ، وتضعف الثانية بالاعمال . ولما كانت الصفات الملائمة ذات فائدة للكائن الحي لأنها تعطيه المقدرة على البقاء ، فانها تنتقل الى الخلف بالوراثة أى تصبح صفات مورثة . وهكذا تتأكد الصفات التي تختارها البيئة الطبيعية وتسورث ، ويتغير الكائن الحي من حال الى حال .

وقد بنى داروين نظريته في التطور على اساس فكرة " وحدة الاحياء " وانتظام الافراد المتشابهة الصفات في أنواع " Species " ثم وضع المتشابه من الأنواع فسي اجناس (Genera) ثم وضع الاجناس المتشابهة في عائلات (Families) والعائلات المتشابهة في فصائل (Orders) ، ثم وضع المتشابه من الفصائل في مجموعات أكبر تسمى بالقبائل (Tribes) ، ووضع القبائل في احدى تحت مملكتين " حيوانية أو نباتية " ، وأخيرا انتظام تحت المملكتين في ملكة واحدة (أى من أصل واحد) ، والفضل في التقسيم يرجع اولا الى عالم النبات الشهير ليناوس (Linnaeus) الذي عاش في القرن الثامن عشر .

٣ - الانسان الماقل :

النوع الثالث والاخير هو نوع الانسان الماقل أو الحديث الذى ظهر منذ ٢٠.٠٠٠ سنة كما يتضح من بقايا عيالكه العظيمة التى اكتشفت في اوروبا (سوانسكومب بمقاطعة Kent بانجلترا) وشرقى افريقيا (كانام على بحيرة فيكتوريا). وتوجد الآن بعض قرائن تشير الى انه ربما كان أقدم عمرا مما كان يظن من قبل. ويلوح انه قد ظهر في اوروبا وشرقى افريقيا بالذات منذ زمن بعيد (منذ العصر الحجري القديم الاسفل ، والدورة الجليدية الثانية ؟) لكنه لم ينتشر ويصبح سيدا على الارض الا منذ ١٠.٠٠٠ سنة بل لعله لم يستأثر بالسيطرة على سرع غذا الكوكب الا منذ ٥.٠٠٠ ر.٥. ولا تصرف شيئا عن الفترة التى انقضت منذ بد ظهوره وبين عصر سيادته على الارض الا ان نوعا آخر وهو نوع انسان نياندرتال الذى كانت له الخلية في مستهل هذه الفترة لم يلبث أن انقرض وبان تاركا المجال لنوع ارقى هو نوع الانسان الماقل الذى لا يختلف أى اختلاف جوعرى عن نوع الانسان في الوقت الحاضر . وقد ورت هذا النوع الماقل ما تركه له النوع السابق من تراث حضارى واطاف اليه وارتقى به وابتدع الوانا من الحضارة نشأت في اوروبا وكذلك في افريقيا في وقت واحد وهذا محتمل أو نشأت - على الأرجح - في افريقيا ثم حملها هذا الانسان الى اوروبا بالهجرة على د فعات عن طريق فلسطين وآسيا الصغرى من ناحية ، وعن طريق شمال افريقيا ومضيق جبل طارق من ناحية اخرى . وكان واسع الانتشار منذ تقهقر الجليد نهائيا واستطاع ان يعمير مضيق بهرنج (الذى كان يابسا منذ ٢٥.٠٠٠ الى ٢٠.٠٠٠ سنة) الذى امريكا منذ ٧.٠٠٠ سنة مضت على الأقل كما اثبتت ابحاث تحليل كربون ١٤ المشع ، وقد عثرنا على عدة جماجم وعيالك عظيمة للانسان الماقل في جهات متعددة من جميع القارات . وكلها تدل على أن غذا الانسان الماقل مثلا في سلالات عديدة قد ساد غذا الكوكب منذ العصر الحجري القديم الأعلى . ومن اشهر جماجمه في اوروبا :

(أ) جمجمة (Cro-Magnon) وعو كهف باحدى قرى حوض نهر دوردونسى (Dordogne) بجنوب فرنسا حيث اكتشفت أول بقايا لهيكل عظمى من نوع الانسان الماقل من اوروبا . وما تزال هذه البقايا تشاهد في متحف التاريخ الطبيعى في باريس (توقازى - ابيض) .

(ب) جمجمة كومب كايك (Combe Capelle) وهو كهف صخري في حوض
نهر الدوردون (قوقازى - ابيش) .

(ج) جمجمة شانسليد (Chancelade) نسبة الى مكان بهذا الاسم
في حوض الدوردون أيضا (مفولى - اصفر - اسكيو) .

(د) جمجمة جريمالدى (Grimaldi) نسبة الى بلدة بالقرب من مونت
كارلو على ساحل الرفييرا (زنجى - اسود) .

(هـ) جمجمة بودسترانكا (Podstranska) في مورافيا في تشكوسلوفاكيا

وأما غار أوروبا فأشهر جماعته من افريقيا على جمجمة فلوريسباد في جنوب
افريقيا .

وان الفحص الدقيق لجماعه المصغر الحجرى القديم الاعلى لا يدل إلا على طراز
واحد من الانسان العاقل يتصف بصفات لا تزال جميعها توجد في كثير من البشر الآن .
ولا يختلف هذا الانسان - كما ذكرنا - عن انسان الوقت الحاضر .

ويجدر بالذكر ان الانسان الحالى هو في رأى أغلب الباحثين وحيد النشأة
وليس متعدد النشأة بمعنى أن الرأى يتجه الى اعتبار انسان جاوه جدا للجنس البشرى
كله تطوّر منه انسان نياندرتال ثم الانسان العاقل (وهو اتجاه العلماء السوفييت)
أو تطوّر منه كل من انسان نياندرتال البائد على حده والانسان العاقل الباقي على
حده (وهو اتجاه معظم علماء الغرب) . وكل من هذين الرأيين معناه ان الانسان
وحيد النشأة .

المجموعات البشرية الكبرى (السلالات الرئيسية) :

وفي أول الامر كان الانسان العاقل متحد الصفات ، ثم لما تفرّق في جهات
العالم المختلفة حيث تسود في كل منها بيئة طبيعية خاصة ذات ظروف معيّنة - من
تضاريس ومناخ أخذت كل جماعة تتشكل بحسب ظروف هذه البيئة . وقد ساعد على ذلك
ان الانسان كان في بدو نشأته عجيبة ليّنة في يد الطبيعة تشكّله وفقا لظروفها التضاريسية

والمناخية فلما تقادم العهد ثبتت له الصفات التي اكتسبها واصبحت جزءاً من تكوينه .
الجسماني لا تتغير أو تتبدل مهما غير الانسان بيئته الطبيعية بعد ذلك . وبذلك
انقسم نوع الانسان الماثل الى مجموعات بشرية كبرى (١) . ولكل مجموعة صفاتها
الجسمانية المميزة لها . ولم يظل التقسيم بهذه البساطة لأن المجموعات
البشرية الكبرى أو السلالات المتفرعة منها اخذت تهاجر من مكان الى مكان وتختلط
بالزواج مع السلالات الاخرى ، فأخذ عامل الوراثة يحدث اثره في الصفات الجسمانية
لكل سلالة واختلط بعضهما ببعض الآخر حتى ليعتذر ان نجد سلالة نقية في الوقت
الحاضر . وفي رأى بعض علماء الانثروبولوجيا ان نوع الانسان الماثل بدأ يتفرع
الى مجموعات بشرية كبرى منذ العصر الحجري القديم الأعلى . لكن الاقرب الى الصواب
ان ذلك التفرع لم يحدث الا في اواخر العصر ، وان المجموعات البشرية الكبرى لستم
يكتمل تطورها الا منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة . وأياً كان الرأى فان هذه المجموعات
قد انقسمت بدورها الى سلالات races ، وربما انقسمت السلالة الواحدة الى عدة
سلالات فرعية . والسلالة هي جماعة بشرية (ethnos) يتصف افرادها بصفات
جسمانية وراثية متجانسة تميزهم عن غيرهم من الجماعات . ومن المتفق عليه أن انقسام
البشر الى مجموعات كبرى انما يرجع الى عدة عوامل أهمها عامل العزلة الجغرافية
" كجبال التاي والهملايا والقوقاز) فهي المسئول الأول عن هذا الانقسام .

وهذه المجموعات البشرية الكبرى هي :

Homo Caucasicus	١ - المجموعة القوقازية
Homo Mongolicus	٢ - المجموعة المصولية
Homo Aethiopicus	٣ - المجموعة الزنجية

(١) أو سلالات رئيسية . ويسمى بها البعض مجموعات جنسية كبرى .

وهذه تتفق الى حد كبير مع تقسيم بعض العلماء للبشر الى ما يسمى :

- أ - بالمجموعة الغربية
- ب - المجموعة الشرقية
- ج - المجموعة الجنوبية

وينضوى تحت هذه المجموعات البشرية الكبرى الثلاث حوالي ٩٩٪ من سكان العالم ، وأما ١ ٪ فيقوم الشك حول نسبتهم الى أى من هذه المجموعات ، ولذلك يوضحون أحيانا في مجموعة خاصة تسمى " مجموعة المذبذبين " ، ومن أمثلة ذلك :

أ) الاستراليون الاصليون الذين يجمعون من الصفات ما يمكنهم من الانتساب الى إحدى المجموعات الثلاث ؛ ولكنهم يتميزون بصفات أخرى تخرجهم من كل هذه المجموعات .

ب) البولينيزيون Polynesians (وهم سكان بولينيزيا وهم مجموعة من الجزر في المحيط الهادى تمتد من جزر هاواي شمالا الى نيوزيلندة جنوبا (١) ويبدو انهم نتيجة اختلاط بين سلالات متفرقة من المجموعات البشرية الكبرى .

وتنقسم المجموعة القوقازية أو الغربية (والتي تسمى خطأ بالبينيا أو الأوروبية في بعض الأحيان) الى سلالات أهمها :

- أ - سلالة البحر الابيض المتوسط ، ومن اقدمها
- ب - السلالة الالبية
- ج - السلالة النردية .

د - السلالة الهندوسية . وهذه الاخيرة تمثل الطرف الشرقى الاقصى للمجموعة القوقازية . ويقال انها دخلت الهند من شمالها الغربى ، وهناك اختلطت بسكانها الاصليين الذين كانوا سلالة من الزنوج أو الاستراليين الاصليين . وتشمل المجموعة القوقازية سكان اوروبا (ففي فرنسا مثلا نجد السلالة النردية في الشمال ، والالبية في الوسط ، وسلالة البحر المتوسط في الجنوب) ، وشمال افريقيا ، وجنوب غرب آسيا ،

(١) بولينيزيا هي قسم من القارة المسماة بالاقيانوسية (Oceania) وتشمل هذه القارة : استراليا وغينيا الجديدة وتازمانيا Tasmania ، وميكرونيزيا وميلانيزيا وبولينيزيا .

ومنطقة الشرق الاوسط حتى السند ، وحوض بحر قزوين ، وبحر آرال . وليس من قبيل الصدفة ان تتفق هذه المنطقة تقريبا ومنطقة نشأة حضارات البحر الابيض المتوسط . ومدنياته الكبرى وانتشارها . فشموب هذه المنطقة كلها تتفق في أصول حضاراتها وثقافتها التي تركز على الديانات السماوية التوحيدية الكبرى التي نشأت في فلسطين وشبه جزيرة العرب ، وعلى فلسفة الاغريق . وهذه القيم الروحية لحضارات المنطقة ، كما تركز على تلك المدنيات التي نشأت أولا في منطقة الهلال الخصيب (Fertile Crescent) وحوض النيل الأدنى ، ثم شملت حوض البحر المتوسط والشرق ، وبعدئذ حوضه الغربي ، وأخيرا انتقلت مراكز ثقافتها الى شواطئ المحيط الاطلسي فيما يسمى الآن بالمدنية الغربية .

وأما المجموعة المفعولية (أو الشرقية) فتشمل :

- أ - المفعول الاصيلين في شرق آسيا .
- ب - مفعول الملايو بجزر الهند الشرقية .
- ج - الهنود الحمر في أمريكا . وقد سماهم "ال" من سيبيريا الى أمريكا عن طريق مضيق بيرنج .

ويعتبر الاسكيمو شعبية من المفعول ونعم احدث من الهنود الحمر عهدا بالهجرة من آسيا .

وأما المجموعة الزنجية (أو الجنوبية) فتشمل شعبتين رئيسيتين هما :

- أ - زنج افريقيا وغينيا الجديدة وميلانيزيا Melanesia (من مجموعة من الجزر في جنوب المحيط الهادى الى الشمال الشرقى من استراليا ، وتقع غرب بولينيزيا وميكرونيزيا) .
- ب - الاقزام .

نعود مرة أخرى لنقول انه لا يوجد شعب يستطيع أن يزعم انه تكوّن من سلالته واحدة . مثل هذه الشعب يجب بمقتضى التزاوج الداخلى (endogamy) وقوانين الزواجة ان يكون اقرب ما يكون الى التجانس التام في الصفات الجسدية . واين هذا

التجانس في أى شعب من الشعوب ؟ فما بالنسبة للأم الكبيرة . ان لفظة سلالـة (أو جنس) ليست الا مصطلحا نظريا أو فرضا تاريخيا لا وجود له في الواقع . والعقيدة أن أى شعب انما يتكون من اختلاط عدة سلالات وامتزاجها وتداخل صفات بعضها في صفات البعض الآخر . ولا وجود الآن للسلالات النقية الا فيما ندر وذلك بين أشد الشعوب بدائية وفي أكثر الجهات عزلة كجماعة الاندلمان من جزر الاندلمان Andaman في شرق خليج البنغال ، والفدا (h) Vedda في جزيرة سيلان ، والبوشمين Bushman في جنوب غرب افريقيا . ومثل هذه السلالات الاقرب الى النقاء يكون مصيرها الى الانقراض في الغالب . وقد انقرض بعضها بالفعل كالتازمانيين ، سكان تازمانيا Tasmania ، وعلى جزيرة في جنوب استراليا .

وقد سبق أن عرضنا رأى غالبية الباحثين القائل بأن الانسان وحيد النشأة . وبقي أن نشير الى رأى القلة الذين يقولون بأن الانسان متعدد النشأة أى أن له اصولا متعددة . وتتخلص نظريتهم في أن كل مجموعة بشرية كبرى حالية قد اختطت لنفسها طريقا مستقلا في التطور عبر الدهور ، وكل منها تشكلت بشكل مختلف يلائم احتياجات بيئات مختلفة ، وكل منها وصل الى مستواها الخاص في سلم التطور . فالاستراليون الاصليون قد تطورا تطورا من انسان جاوه والمقول من انسان الصين والقوقازيون من انسان ميدلبرج . أما الزنوج فهم - على ما يبدو - تطور غير واضح ربما من انسان ميدلبرج ايضا . وهذه كلها أنواع فرعية من نوع الانسان منتصب القامة الذى تطور الى الانسان الحامل ليس مرة واحدة في كل منطقة ، بل اربع أو خمس مرات في اربع أو خمس مناطق مختلفة . ومعنى هذا أن هناك سلالات عليا ووسائلات دنيا ، وان سلالات البشر ليست متساوية من الناحية البيولوجية ، وبالتالي ليست هناك مساواة في الذكاء . وهذا ينطوى على تأييد شبه على لانصار التفرقة المنصرية (racial discrimination) . لكن هذه النظرية لا يؤيدها الا قلة من العلماء ، وعلى نظرية خاطئة غير مقبولة .

الفصل الثاني

=====

علم ما قبل التاريخ*

تعريف :

يبدأ عصر ما قبل التاريخ بظهور أول نوع للإنسان في عصر البليستوسين أي منذ نصف مليون سنة وظهور أول مخلفات أثرية له من أدوات وآلات صنعها من مواد لم تبل كالصخر ولا سيما الطران أو الصوان (flint) . ولذلك تسمى هذه الحقبة الطويلة من حياة الإنسان الصانع (Homo faber) بالزمن الحجري (Stone Age) وحوالي عام ٤٠٠٠ ق.م عرف الإنسان النحاس (copper) وبدأ يستعمله إلى جانب الحجر ولذلك تسمى الفترة من ٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ بحصر النحاس أو عصر بداية المعدن أو بالمعصر الحجري النحاسي (Chalkolithic) (١) وهي فترة انتقال ، ثم توصل في نهايتها إلى مزج القصدير (tin) بالنحاس بنسبة معينة (١ : ١٠) (أو ١ : ٢٠) ليزداد المعدن الأخير صلابة ويتحول إلى ما نسميه بالبرونز ومن ثم بدأ حوالي ٣٠٠٠ ق.م زمن البرونز (Bronze Age) وأخيرا تمكن من استعمال الحديد من الخام وعرف كيف يستعمله فبدأ زمن الحديد (Iron Age) في القرن السادس عشر ق.م . غير أن بداية الأزمنة الحضارية الكبرى ونهايتها وهي :

أ - الزمن الحجري ب - زمن البرونز ج - زمن الحديد

تختلف من منطقة إلى منطقة اختلافا كبيرا فهي ليست موحدة .

ثم توصل الإنسان إلى كشف هام ألا وهو التعبير عما يدور في ذهنه من أفكار بواسطة رموز يخطها ونحو ما نسميه بالكتابة . وقد عرفت الكتابة في بلاد الشرق الأدنى كمصر والسراق قبيل عام ٣٠٠٠ ق.م . ولم تعرف في كريت وبلاد الأفريق إلا اثنا عشر ألف الثاني ق.م . ولن تعرفها إيطاليا إلا حوالي القرن السادس ق.م . وأما فرنسا

(١) أو الإينوليثي Eneolithic وهي كلمة مركبة من الصفة اللاتينية aeneus بمعنى نحاس أو برونزي ، والكلمة اليونانية lithos بمعنى حجر .

وبريطانيا فلم تصرفا الكتابة الا مع الفتح الرومانى في القرن الأول قبل الميلاد . بل لا تزال بعض الشعوب تميش في عصر ما قبل التاريخ حتى الوقت الحاضر كالشعوب الاسترالية الاصلية وبعض البوشمن في جنوب افريقيا .

وقد اصطلح العلماء على وضع حضارات الانسان السابقة لمعرفة الكتابة في مرحلة حضارية خاصة يطلقون عليها اسم "عصر ما قبل التاريخ" (Prehistory) سوا^١ استخدم في هذه المرحلة الحجر أو النحاس أو البرونز أو الحديد ، وأما مرحلة ما بعد الكتابة فيطلقون عليها اسم "العصر التاريخي" ، ويتضح من هذا امران : الامر الأول ان نهاية عصر ما قبل التاريخ وبداية العصر التاريخي لا ترتبطان بتغير معين من معالم حضارة الانسان فيما عدا معرفة الكتابة ، والامر الثاني انه بينما يتناول علم التاريخ دراسة حضارات الانسان في مرحلة طولها خمسة آلاف سنة على أكثر تقدير (من ٣٠٠٠ ق.م حتى الآن) نجد ان علم ما قبل التاريخ يتناول حضارات الانسان في مرحلة طولها نصف مليون سنة أو أكثر .

على أن بعض الباحثين لا يرضون عن تمبير " ما قبل التاريخ " ويقولون أن دراسة حضارات الانسان في الزمن الحجري ما هي الا تاريخ أيضا ، وأن تاريخ الانسان وحدة " متصلة " لا فرق في ذلك بين المرحلة السابقة لمعرفة الكتابة وبين المرحلة اللاحقة لها ، وان الاختلاف بين المرحلتين مقصور على وسيلة جمع المادة التاريخية : ففي المرحلة الأولى يستمد المؤرخون معلوماتهم عن طريق استقراء (أى استخلاص المعلومات من) آثار الانسان وحدها ، وأما في المرحلة الثانية فيستمدون معلوماتهم عن طريق استقراء آثار الانسان بالإضافة الى قراءة وثائقه المدونة على ألواح من الطين (clay tablets) أو المنقوشة على الحجر أو المكتوبة على أوراق البردى أو سمف النخل أو الجلد أو الرق . وهذا فرق طفيف لا ينفي ان تاريخ الانسان وحدة لا يتجزأ وان الكتابة لا تمدد أن تكون أحد المظاهر التي جددت في تاريخ الانسان فلا ينبغى أن تتخذ هي نفسها بداية لهذا التاريخ ، ثم أليست الآثار من مختلف الادوات والآلات والاواني الفخارية أو اطلال المنازل والمعابد والمقابر والتماثيل والصور والرسوم وما إليها - حتى ولو كانت خالية من الكتابة - ليست وحدها بقادرة أو كافية لأن تعطينا فكرة عامة عن حياة الانسان الاقتصادية والاجتماعية والدينية والفنية ؟ إن الآثار عن التاريخ بالنسبة لما يسمى بمصر " ما قبل التاريخ " .

لهذا كله أراد العلماء الالمان تلافى هذا الميب في تسمية المرحلة الأولى من حضارة الانسان باسم عصر ما قبل التاريخ (Prehistory) كما يفعل الانجليز والفرنسيون وغيرهم ، واطلقوا هم عليه تمبيراً آخر هو " فجر التاريخ " (Urgeschichte) .

نشأة علم ما قبل التاريخ :

لفت النظر الى آثار ما قبل التاريخ وجود قطع من حجر الظّرّان أو الصوّان (flint) مشكّلة بطرق خاصة يستحيل أن تكون من عمل الطبيعة لأن اثر المقسل والارادة واضح في أشكالها . فأخذ حواة الآثار في جمع هذه القطع، وعكف العلماء على التفكير في المصّر الذي يحتمل أن تكون قد صنعت فيه ، وكانت هذه القطع عبارة عن ادوات وآلات مختلفة مصنوعة من الصوّان . وقد اتضح ان الانسان كان يصنع ادواته وآلاته من الاحجار قبل ان يصرّف استخدام المعادن .

وقد تم مولد " علم ما قبل التاريخ " في فرنسا في منتصف القرن التاسع عشر، واعترف الناس جميعاً . وبوشيه دي برت Boucher de Perthes (١٨٤٠ - ١٨٦٠) وادوار لارتيه E. Lartet (١٨٦١ - ١٨٨٧) لعلم ما قبل التاريخ . وقد أصبح ميداننا خصباً يستهوى عدداً كبيراً من الباحثين . وصاحب ذلك اعتراف الهيئات العلمية بوجود الانسان منذ عصر البليستوسين أي منذ نصف مليون (سنة أو أكثر . وظل علم ما قبل التاريخ " مولده يعميش في حضارة الفرنسيين حتى بلغ مرحلة الشباب . ومن أجل هذا نجد اسماً حضارات ذلك المصّر التي اصطلح على استخدامها كل العلماء يسمى اسماً فرنسية بحثة . وكان العالم الفرنسي جابريل دي مورتيليه (Gabriel de Mortillet) / (١٨٦١ - ١٩١٧) من صنف المراحل الحضارية للمصّر الحجري القديم (أسفل وأوسط وأعلى) ، وما يزال هذا التصنيف متبعاً مع بعض التمديلات . والى عالم فرنسي آخر هو جوزيف ديشيليت (Joseph Dechelette) يرجع الفضل في اخراج أول دراسة علمية منظمة لازمنة الحجر والبرونز والحديد . وبعد هذا ادخلت دراسة " علم ما قبل التاريخ " في الجامعات ، وعقدت له المؤتمرات الدولية ، وظهرت له دوريات (مجلات علمية) .

ولم تبدأ العناية بعلم ما قبل التاريخ في مصر الا في اواخر القرن الماضي (التاسع عشر) . ويرجع الفضل في ذلك الى علماء انجليز وفرنسيين وألمان ونمساويين

ومصريين ، وفي مقدمتهم فلندرز بيتري (Flinders Petrie) الانجليزى ، وجاك
دى مورجان (Jacques de Morgan) الفرنسى ، وقد قاما بالكشف عن حضارة
عصر ما قبل الاسرات والمسماة بحضارة نقادة (محافظة قنا) في ١٨٩٥ ، ١٨٩٧ .
وسنعود الى موضوع عصر "ما قبل التاريخ " في مصر مرة أخرى .

منهج البحث في علم ما قبل التاريخ :

يجمع الباحث في هذا العصر معلوماته من مصدرين :

- ١ - بقايا عيالك الانسان فمنها يستطيع تحديد سلالة ويعرف مل عو أصيل
في هذه الجهة أو وافد اليها من مكان آخر .
- ٢ - صناعات هذا الانسان (ادواته وآلاته) ومخلفات طعامه وبقايا مساكنه ،
ومواقده الخ

وبعد أن يجمع الباحث معلوماته من هذين المصدرين يعتمد على أربعة أسس
في ابراز الصورة النهائية للحضارة من حيث عصرها ودرجة رقيها وصلتها بغيرها من
الحضارات المحلية أو الاجنبية . أما هذه الاسس الاربعة فهي :

- ١ - موضع الاثر في الطبقات (strata) .
- ٢ - شكل الاثر وطريقة صناعته ووظيفته .
- ٣ - علاقة هذا الاثر بالاشياء الاخرى التي توجد معه .
- ٤ - درجة احتفاظ الاثر بجده .

* أما الاساس الأول وعموم موضع الاثر في الطبقات فينبغى على القانون الجيولوجي
المعروف باسم قانون الارساب (superposition) فانما تكونت طبقات بفعل الارساب
أو التراكم ولم تتعرض لاضطرابات تالية فان الطبقات السفلى تكون اقدم من التي تملوها .
فانما وجدت مخلفات اثرية في الطبقات يمكن ترتيبها ترتيبا طباقيا من اسفل الى اعلى
واتخاذ هذا الترتيب الطباقى مقياسا زمنيا ، فان الاسفل يكون هو الأقدم ويكون الأعلى
هو الأحدث . ولذلك ينبغى للاثرى في عصر ما قبل التاريخ أن يزيل الطبقات الاثرية
طبقة طبقة بمقياس منتظم يتخذ لنفسه فيتبع في حفائه على سليل مقياسا وليكن ٣٠ سم

فتزال هذه السنتمترات العليا وتسجل محتوياتها الاثرية ، ثم تزال الى ٣ سم التالية وتسجل محتوياتها كذلك ، حتى يصل الحفار الى التربة الاصلية التي سكنها الانسان لأول مرة . وبذلك يحصل على ترتيب طباق لمخلفات الانسان . ثم يقارن محتويات الطبقات بعضها ببعض الآخر . غذا مع ملاحظة ان ترتيب الطبقات في المنطقة الواحدة قد لا يدلنا وحده على تتابع الحضارات بل قد يستلزم ذلك دراسة هفائف عدة مناطق وعقد مقارنة بين ترتيب الطبقات في كل منها .

وبعدئذ يلجأ عالم ما قبل التاريخ الى الاساس الثاني من منهجه وهو دراسة شكل الاثار المكتشفة وطريقة صناعتها ووظيفتها . ويصنفها الى عائلات حسب الشكل العام وطريقة الصناعة وحسب الغرض الذي يمتدئ انها صنعت من أجله . فاذا كان يتناول بالتصنيف الالات الحجرية مثلا ، يضع الالات المصنوعة من النواة (أى من نسوة الصوان) في ناحية والمصنوعة من الشظايا في ناحية أخرى ، ثم يضع الالات المثالفة الشكل في مجموعة والالات المستطيلة في مجموعة ثانية ، والالات المصقولة في ناحية أخرى وغير المصقولة في ناحية أخرى ، وبعدئذ يضع الفؤوس في مجموعة والمثاقب في مجموعة ثالثة والمناعت في مجموعة ثالثة وعكذا ، وبذلك يحصل في النهاية على عدد من المجموعات أو العائلات متشابهة في شكلها وطريقة صناعتها ووظيفتها . ويجد بطول المران أن الأمر أصبح سهلا آليا وبمجرد أن يلتقط الاداة أو الآلة الحجرية يستطيع ان يضعها في عائلتها على الفور وقد تبين بالتجربة أن ادوات الانسان القديم كانت معدودة .

أما الاساس الثالث وهو دراسة علاقة الاثر بالاشياء المرافقة له فالقصد منسـم مراجعة النتائج التي توصل اليها عالم الاثار بمقتضى الاساسين الاولين للتأكد من صحة النتائج . فهو لا يعطى لعالم ما قبل التاريخ نتائج جديدة وإنما يجعله يطمئن الى صحة النتائج التي توصل اليها . ويصبح غذا الاساس أو العامل عظيم الفائدة في حالة الشك ، ثم هو عديم الفائدة في حالة الاثار التي توجد على السطح لأن معظم اثار غذا العصر قابلة للنقل من مكان الى آخر اما بفعل الطبيعة أو بفعل الانسان ، ولهذا قد نجد اشياء قديمة جدا بجوار اشياء حديثة جدا . واما في الاثار غير السطحية كالتي توجد في الكهوف والرواسب النهرية والطبقات الاثرية التي لم تمتص بها يد الانسان ،

فاننا نستطيع أن نطمئن الى قيمة الاشياء المرافقة في تحديد عمر الاثرونوع المنساج في عهده وغير ذلك . ولعل من اوضح الامثلة على ذلك انه وجدت في كهوف أوروبا هيكل انسان نياندرتال ومعه آلات موسيقية . وقد تكررت هذه الظاهرة في عدة كهوف مما أكد ارتباط هذه الهياكل البشرية بهذا النوع المميز من الآلات . فسادا وبعدنا بعد ذلك عظاما بشرية لم نستطع تحديد شكلها لأنها مهشمة ووجدنا معها آلات من النوع السابق فاننا من شكل هذه الآلات نستطيع أن نحدد نوع الانسان المرافق لها ونحن مطمئنون تماما الى صحة النتائج التي توصلنا اليها . وتزداد قيمة هذا الاساس في دراسة العصر الحجري الحديث والمصور التالية عندما بدأ التبادل الثقافي بين الجماعات المتباعدة . ونضرب مثلا على ذلك عجب أننا عثرنا في حفائر ميلوبوليس على الجبانة ولم نعث على محل السكن . فكيف نحدد عصر هذه الجبانة ؟ وكيف نحدد المرتبة الحضارية لاصحابها ؟ لقد عثرنا بين الاواني الفخارية المدفونة مع الهياكل البشرية في جبانة ميلوبوليس على اناجين من النوع السائد في حفائر الممادي والذي لا يوجد في أى مكان آخر . فاستطعنا ان نقرر بكل اطمئنان أن سكان ميلوبوليس الذين كشفنا عن هياكلهم كانوا معاصرين لسكان الممادي وانهم عاشوا في مرتبة حضارية قريبة من مرتبة اهل الممادي الذين عرفنا حضارتهم من مدينة "حيث" ومدينة الموتى على حد سواء . وذلك عموما يعرف احيانا باسم دراسة الطرز ومقارنتها (Typology) أى مقارنة الاثار التي يعثر عليها في مناطق مختلفة بعد دراستها دراسة فاحصة شاملة بحيث يصبح في الامكان استنتاج تاريخ تلك الاثار وصلة بعضها بالآخر . ويمكن القول اجمالا بأن تشابه اثار جهة من الجهات لآثار منطقة اخرى يوحي بان الحضارات المنتجة لها كانت متعاصرة . وبدون أن طريقة دراسة الطرز ومقارنتها يمكن اجراؤها بالنسبة لآثار ما قبل التاريخ ولاثار العصر التاريخي أيضا . ولنفرض مثلا اننا عثرنا في احدى طبقات طروادة على اوان مشابهة او منظرية تماما لأوان مصرية من عصر اخناتون . هذا يوحي بأن هذه الاواني كانت مصدره في الخالب من مصر الى طروادة . ولما كان تاريخ عهد اخناتون معروفا فان اثار هذه الطبقة من طروادة لابد وأنها ترجع الى نفس الزمن .

ومن الجائز - على اساس ما نلاحظه من تطور في آثار احدى المناطق أن نحدد أيها كانت الاسبق وهنا على هذه القاعدة أيضا يمكن ترتيب الاثار التي يعثر عليها

في منطقة من المناطق حسب التطور الذي يحدث في طراز وسناعة نوع معين من الآثار. وقد استعمل هذه الطريقة في مصر الأثرى الانجليزى فلندرز بيتري (F. Petrie) حيث اتخذ من الفخار الذى عثر عليه بين آثار منطقة نقادة اساسا لتاريخ حضارة مصر النحاسى السابقة للتاريخ المصرى ، وعن حضارة عصر ما قبل الاسرات (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م . والمساءة باسم نقادة الأولى (الممره) ونقادة الثانية (جرزة) .

والأساس الرابع والاخير في منهج علم ما قبل التاريخ وهو درجة احتفاظ الاثر بعدته . فنجد أن آثار هذا العصر نظرا لقدمها قد تعرضت لعوامل التدمير من رياح ومياه جاربه . وتدل درجة تآكل الآلة أو الاداة على مدى تعرضها لهذه العوامل ولكنها لا تدل على مدى قدم الآلة بصفة قاطعة . ومن أجل هذا ينحسب الا يتخذ الاثرى بمظهرها . فكثيرا ما يحدث في آثار ما قبل التاريخ ان الآلات التى تبدو جديدة في مظهرها تكون من القديمة فعلا وان الآلات التى تبدو بالية فسي مظهرها تكون من الحديثة فعلا . والسبب في هذا أن الآلات الأولى رغم قدمها لم تتعرض لعوامل التدمير فتبدو جديدة ، وان الآلات الثانية رغم حداثةها تعرضت لعوامل التدمير فتبدو قديمة . ويتخذ الأثرى من تآكل الآلات بمعدل المياه الجارية دليلا على أن هذه الآلات لا تتبع المكان الذى وجدت فيه انما هى مجروفة مع المياه من مكان آخر . وبنا على درجة تآكل هذه الآلات يستطيع الأثرى أن يقدر موضع المكان الاصلى لها ويحل هو قريب أو بعيد عن المكان الذى وجدت فيه .

دراسة عصر ما قبل التاريخ ووسائل تأريخ آثاره :

قبل الكلام عن المعلوم التى يستعان بها في دراسة علم ما قبل التاريخ ينبغى ان نقدم له بنيدة سرية عن الجغرافيا المسماة بالجغرافيا التاريخية . ان الجغرافيا التاريخية (Historical Geography) تشمل فرعين من علم الجغرافيا طبيعى وبشرى مطبقين في الماضى . وليس للجغرافيا التاريخية صلة بعلم التاريخ الا بالقدر الذى تتصل به الجغرافيا الحديثة بهذا العلم . وكلمة " تاريخية " في اسم " الجغرافيا التاريخية " . مستعملة بمعنى " قديمة " حتى ليكن القول بأن الجغرافيا التاريخية عن جغرافية الماضى . وبينما يدرس علم الجغرافيا ظاهرات سطح الارض الطبيعية

والبشرية القائمة في الوقت الحالى نجد علم الجغرافيا التاريخية يدرس ظاهرات الارض الطبيعية والبشرية التى اندثرت ثم الصور القديمة للظواهر القائمة في الوقت الحاضر . ومعنى هذا ان المجال الزمنى لعلم الجغرافيا التاريخية واسع جدا . ان ظاهرات سطح الارض الطبيعية من سطح ومناخ ونبات في تغير مستمر . وبينما يدخل وصف الصورة لهذه الظواهر في نطاق الجغرافيا الحديثة ، نجد أن تتبع ما يطرأ عليها من تطور أو تغيير يدخل في نطاق الجغرافيا التاريخية . والظواهر البشرية على أيضا في تغير مستمر ، بل ان التغير هو القانون العام الذى يحكمها . وتدخل هذه الظواهر الأخيرة في نطاق الجغرافيا البشرية (Human Geography) . لكن تسمية اعشار الجغرافيا البشرية عبارة عن جغرافيا تاريخية .

وعلم ما قبل التاريخ هو الذى يقدم للباحث في الجغرافيا التاريخية المعلومات عن البيئة في عصر البليستوسين ، وعصر نشأة الانسان . وتسمى الفترة الأخيرة من هذا العصر باسم عصر الهولوسين (Holocene) أى الذى "كله حديث" . وفي هذه الحقبة - كما نعلم - لم يعرف الانسان الكتابة ، ولذلك فان الأدلة التى نعتمد عليها في دراسة هذا العصر تختلف عن الأدلة التى يعتمد عليها المؤرخون ، إذ نعتمد على البقايا العضوية المتحجرة والآثار الطبيعية والبشرية المطمورة في رواسب عصر البليستوسين والممثلة في الحصى الدقيق أو الرمل والطين أو الطمى والركامات الجليدية .

ولنستمرز، الان العلوم المساعدة في دراسة وتأريخ عصر ما قبل التاريخ :

(١ - الجيولوجيا (Geology)

علم الارض وبخاصة دراسة طبقات الارض بقصد تأريخها وبالتالي تقدير عمر البقايا والآثار التى توجد بها . وحتى وقت قريب كان عصر ما قبل التاريخ يعتبر احد فروع الجيولوجيا التاريخية وبخاصة جيولوجية الزمن الرابع أو عصر البليستوسين . ومن الممكن أيضا عن طريق علم المناخ القديم (Palae - olimatology) الذى يستعين بعلم الجيولوجيا ، وعلم المناخ الحديث وغيرهما من العلوم الطبيعية (كالنبات والحيوان والتشريح) بل والعلوم الفيزيائية (كتحليل الاشعاع الشمسى والبقع الشمسية ، وتفسير ميل محور الارض) من الممكن ان نرسم صورة للظروف المناخية في فترة محددة من تاريخ

الأرض ، وهى ظروف مناخية ليس لها وجود في الوقت الحاضر . ولذلك لا يمكن فسي
دراستها استخدام الأدوات التى تستخدم في دراسة مناخ الوقت الحاضر ، وإنما
يستعان فيها بأدلة علمية أخرى كالأدلة البيولوجية وتشمل الحفريات القديمة (أى البقايا
النباتية والحيوانية المتحجرة) والأدلة الصخرية كعمليات التحات والتعرية وتكوينات
التربة والارساب المختلفة .

٢ - علم تتابع الطبقات (Stratigraphy)

وهو فرع خاص من علم الجيولوجيا ويقوم على قانون الارساب (superposition)
الذى يقول بأن الأعلى هو الأحدث ما لم يحدث في الطبقات تفسير في الموضع .

٣ - علم الحفريات القديمة (Paleontology)

وهو دراسة البقايا المصنوعة (النباتية والحيوانية) القديمة (أى المتحجرة
fossils) وقد امكن اتخاذ الحفريات القديمة اساسا لتأريخ طبقات الأرض - وبذلك
قام عليها علم تتابع الطبقات . ويساعد علم الحفريات القديمة على تفهم المسرح الجغرافى
الذى نشأ عليه الانسان في عصر البليستوسين .

٤ - علم الانسان (Anthropology)

وهو العلم الذى يدرس تطور الانسان من القردة العليا والاجناس البشرية
البائدة التى عاشت في عصر ما قبل التاريخ ذلك بالاضافة الى أنه يساعد الباحث
على مقارنة اساليب الحياة عند بعض الجماعات التى تعيش في الوقت الحاضر بالجماعات
التي عاشت في الزمن الحجري لكن يخرج بصورة واضحة عن حياة الجماعات الأولى
الحضارية والفكرية . وبمباراة أخرى أن دراسة المجتمعات البدائية المعاصرة (في استراليا
وجنوب افريقيا وأمريكا الشمالية وغينيا الجديدة) تلقى اضاءاً على انسان ما قبل
التاريخ واسلوب حياته .

٥ - علم تأريخ أو تقويم الأرض (Geochronology)

اصطلح معظم العلماء - كما سبق أن بينا - على أن عصر ما قبل التاريخ هو

المصر السابق لمعرفة الانسان الكتابة وظهور الوثائق المدونة . وعلى ذلك فـان
تقديره يختلف عن طرق تقدير الفترات التاريخية . وكان لابد من الرجوع الى
الظواهر الطبيعية للوصول الى هذا التقدير . ومن ثم فقد نشأ حديثاً فرع خاص من
العلم يبحث في وسائل تأريخ الأرض اسمه " جيوكرونولوجيا " ، وعمو يستمد أصوله من
علوم الجيولوجيا والنبات والحيوان والطبيعة بقصد تأريخ ظاهرات سطح الأرض وعمل
مقياس زمني بالسنوات لتأريخ هذه الظاهرات التي وجدت قبل أن يصرف الانسان
التقويم . فعلماء الجيولوجيا - كما ذكرنا - يوزعون لطبقات الأرض ، وعلماء النبات
(Botany) يوزعون لنشأة النبات وتطوره وعلماء الحيوان (Zoology)
كذلك يوزعون لنشأة الحيوان وتطوره . وعلماء الطبعية (Physiography)
يتتبعون تطور الظواهر الطبيعية وعلماء الجيومورفولوجيا (geomorphology)
يدرسون قشرة الأرض وما يطرأ على بنيتها من تغيير . وأخيراً
يأتى دور علماء الانسان (Anthropology) الذين يحاولون ربط نشأة الانسان
وتطوره بتغير من الظاهرات التي تدخل في اختصاص علماء الجيولوجيا والنبات
والحيوان والطبيعة .

لذلك وبعد من المفيد أن يقوم فرع خاص من العلم يمتد بعملية التأريخ
هذه ، ويربط بين النتائج التي وصل اليها علماء العلماء كل في تخصصه ، ويبقى
مقياساً زمنياً لظاهرات سطح الأرض مما يشبه ما يكون بالتقويم في تأريخ الانسان
الحديث . على أن أهم ميدان لتطبيق علم الجيوكرونولوجيا يقع في آثار ما قبل التاريخ
وبقايا الحيوان القديم . فأما عن آثار ما قبل التاريخ فان تطور الانسان سواء من
الناحية الجسمانية أو الحضارية لا يمكن أن يفهم على حقيقته الا في ضوء المقياس
الزمني . وأما عن بقايا الحيوان القديم فانها تتصل اتصالاً وثيقاً بنشأة الانسان
وتطوره ان تفسر هذه البقايا التطور البيولوجي للانسان . ومن هنا يأتى اعتماد علم
الجيوكرونولوجيا على المادة التي يقدمها له علم ما قبل التاريخ وعلم الحفريات
(النباتية والحيوانية) . ويستخدم هذا العلم بعض وسائل وطرق في تقدير عمر
فترات ما قبل التاريخ أو بالأحرى تقدير الزمن الذي استغرقته حضارة عن حضارات
ذلك المصر مع ملاحظة أن هذا العلم يختلف عن علم تتابع الطبقات في انه يحاول
أن يقدر الزمن الذي مر منذ حدوث الحدث في المصر السابق للكتابة ويحصىه .

بالسنين ، أى الوصول الى تاريخ مطلق - بالتقريب - وليس الى مجرد تاريخ نسبي .
والتيه بصن اساس التأريخ التي يعتمد عليها علم الجيوكرونولوجيا :

أ - طريقة تحليل حلقات الاشجار : Tree- Ring Analysis

وتعرف هذه الطريقة ايضا باسم التقويم النباتي (Dendrochronology) وهي
تعتمد على حساب عدد الحلقات التي تتكون منها جذوع الاشجار ولا سيما الاشجار
المصمرة الضخمة . ومن المعروف ان الشجرة تضيف حلقة جديدة الى لحائها كل سنة .
والحلقة السنوية تتكون حول الجذع من نسيج يقع بين الخشب القديم والحام . ومن
عدد الحلقات يمكن تقدير عمر الشجرة . على أن نمو هذه الحلقات يختلف في الشجرة
الواحدة من عام لآخر تبعا لهما لملين ، الأول أن سمك حلقات النمو يختلف باختلاف عمر
الشجرة . فهو يضيق مع تقدم عمر الشجرة في السن ، والثاني ان النمو الطبيعي للشجرة
ليس منتظما بسبب اختلاف الظروف المناخية من فصل الى فصل ومن عام لآخر ، فالفصل
المطير يضيف حلقة سميكة بينما الجاف يضيف حلقة رقيقة . وقد أمكن تطبيق نفس الطريقة
على الخشب المقطوع من أشجار المنطقة الواحدة حيث استعمل في بناء المساكن في
عصر ما قبل التاريخ وفي العصر التاريخي . واستخدمت هذه الطريقة بنجاح في تقدير
عمر قرى الهنود الحمر في عصر ما قبل التاريخ في امريكا الشمالية (اريزونا وكاليفورنيا)
وذلك في حدود ثلاثة آلاف سنة ، وعلى فترة تدخل في العصر التاريخي في بعض
الاقطار لكنها تقع في صميم عصر ما قبل التاريخ في اقطار أخرى . ومن ثم كانت هذه
الطريقة عاصمة القيمة في التأريخ في الاقطار الاخيرة بسبب عدم وجود وثائق مدونة .

ب - طريقة تحليل رقائق الطين الجليدي : Varve- Clay Analysis

يمكن بهذه الطريقة التأريخ لفترة الخمسة عشر الف عام الماضية ، وهي فترة
تبدأ من العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي) فتشمل العصر الحجري الحديث
(النيوليثي) والعصر التاريخي كله . وكلمة " فارف " كلمة سويدية تطلق على طبقات
الارساب التي تحملها مياه الجليد الذائب الى البحيرات فتأخذ شكل رقائق متعاقبة
عاما بعد آخر . وتحليل رقائق الطين الجليدي من اقدم طريقة اتبناها الجيولوجيون
لتأريخ ظاهرات دورة الجليد الاخيرة وما بعد ما . وعلى اساسها نشأ علم الجيوكرونولوجيا .
وتتلخص فكرتها في أن الثلجات (glaciers) ترسب ما تحمله من طين وحصى

دقيق عندما تذوب . وقد استغرقت الثلجات وقتا طويلا ونحن تنحسر عن شمال أوروبا بعد أن بدأت درجة الحرارة في الارتفاع . والجليد - كما نعرف - جسم ضخم يعمل في شتايه كميات من الطين والحصى الدقيق . وعندما يذوب تترسب هذه الشوائب أو الذرات على شكل رقائق من الطين الجليدي . على أن سرعة ذوبان الجليد تختلف من عام إلى آخر بحسب معدل الحرارة ، كما تختلف في الصيف عنها في الشتاء . ففي الصيف ترسب طبقة سميكة من الطين الجليدي ، وفي الشتاء طبقة رقيقة . والمالسم دي جير (De Geer) السويدي هو الذي ابتدع طريقة احصاء عدد طبقات الرواسب السنوية التي تلقىها مياه الجليد الذائب في بحيرات السويد بعد أن لاحظ انتظام الارساب في هذه البحيرات إلى درجة إمكان التصرف على ارساب كل سنة على حدة . وقد لجأ إلى أخذ قطاع كامل من رقائق الطين الجليدي ابتداء من الصخر الاصل الذي رسبت فوقه حتى السطح ، ثم حسب بدقة عدد هذه الرقائق . وبهذا تمكن من تأريخ الفترة التي تلت الدور الجليدي الاخير أو ما بعد الجليد منذ ١٨٠٠ سنة مضت . لكن تطبيق هذه الطريقة مقصور على الجهات التي كان يغطيها الجليد . ومع هذا فمن الممكن تطبيقها في جهات أخرى من العالم حيث يكون الارساب منتظما مثل وادي النيل . ويمكن تأريخ الخمسة عشر الف عام الاخيرة في مصر بقياس سمك طين النيل من مستوى السهل الفيض الحالي إلى القاع الرملي لهذا السهل .

ج - طريقة قياس النشاط الراديوي (Radioactivity)

كان كشف عنصر الراديوم (radium) نقطة تحول عامة فيما يتعلق بتاريخ الارض بالطرق الطبيعية . فقد عرف ان عنصر الراديوم الموجود في بعض صخور القشرة يصور حرارتها المفقودة بالبرودة التدريجية .

رتنجن
- ففي عام ١٨٨٥ لاحظ العالم (Röntgen) ان الكهرباء العالية الضغط في انبوبة مفرغة تنتج تحت ظروف خاصة نوعا من الاشعة من فصيلة الاشعة الضوئية ولكنها تستلجح أن تنفذ خلال الاجسام المعتمة . وقد اطلق على هذا النوع من الاشعة اسم " اشعة اكس " (X - Rays) أو اشعة رنتجن . وأصبح لها شأن كبير في الصناعة وتحليل المعادن وعلاج الامراض .

— وقد لوحظ فيما بعد أن معدن الاورانيوم (uranium) له تأثير مشابه لتأثير اشعة اكس .

— وفي عام ١٨٩٨ استطاعت مدام كورى (Curie) ان تستخرج من معدن الاورانيوم عنصرا محينا له خاصية ارسال الاشعة في صورة مركزة . وقد اطلق على هذا المنصر اسم راد يوم ، واطلق على عملية صدور الاشعة اسم " النشاط الراد يومى " (radio- activity) .

— وفي عام ١٩٠٢ تمكن اللورد رزفورد (Rutherford) من أن يثبت أن الاشعاع الراد يومى يتكون من ثلاثة أنواع من الاشعة رمز اليها بالحروف أ ، ب ، ج . وتبين له أن الاشعة (ج) من وحد ما التى لا تتأثر بالمغناطيس ، وبذلك تمتبرر مقابلة لاشعة اكس . وعن الاشعة (أ) ينتج الهليوم بحمولة كهربية موجبة . وأما الاشع (ب) فهى اقل الانواع الثلاثة قدرة على اختراق الاجسام ، فهى — على الرغم من انها تنطلق بسرعة كبيرة يشحنتها الكهربائية الموجبة — الا انها باصطدامها بذرات المواد المحيطة بها سرعان ما تتبادل مع الكتروناتها السالبة . وينتج عن هذا ذرة عادية من الغاز يطلق عليها اسم " هليوم " (helium) . ومن هنا نشأ الكشف الصحيح للذرة ، وعرف ان ذرات المنصر الكيميائى الواحد يمكن تكوينها بتخليب عنصر على آخر .

وأما الاشعة (ب) فهى تتكون — كما ذكرنا — من اليكترونات أى جزيئات دقيقة سالبة تدور داخل الذرة (atom) حول نواة (nucleus) موجبة ثقيلة نسبيا مثلما تدور الكواكب حول الشمس . وعن اكثر من الاشعة (أ) قدرة على اختراق الاشياء كما أن مدى حركتها اكبر .

وقد عرف أن ذرة الراد يوم أو ذرة اى عنصر راد يومى آخر — فيما عدا ذرة الهليوم — لا تحتفظ بصورتها بل تتحول الى شىء آخر . فحينما يتحلل الراد يوم يلفظ غازا راد يوميا ، وهذا الغاز نفسه يلفظ ذرة الهليوم التى تتحول بدورها ، الى مادة صلبة تسمى " راد يومأ " وتستمر عملية لفظ الجزيئات هذه ، وفي كل مرة تخرج مادة ذات نشاط راد يومى جديدة الى ان ينتهى الاموالى مادة خامدة ، وهذه المادة عى " الرصاص " .

كذلك تبين ان الراد يوم نفسه ينتج من الاورانيوم . وبذلك امكن القول بوجود
مراحل متدرجة من الاورانيوم الى الراد يوم الى الرصاص (وسميت هذه المشتقات
"بمائلة الاورانيوم") .

وبناءً على هذا كله امكن اتخاذ مراحل التحول الراد يومى مقياساً زمنياً لقياس
عمر الارض بصفة عامة ثم عمر الصخور (النارية) (١) وأى جسم آخر مشع لمنصر الراد يوم .

هكذا نجد ان ظاهرة الاشعاع الراد يومى للمعادن قد أسدت الملمس
بطرق لقياس المصور الجيولوجية المختلفة منذ القدم حتى العصر التاريخى . وقد حلت
هذه الطرق الفيزيوكيميائية محل الطرق التقليدية لقياس الزمن الجيولوجى مثل معدل
الارساب ، ومعدل النحت ، وملوحة البحر ، ومراحل تطور الحياة . . . الخ ويحتسب
مقياس "الرصاص" أعم الطرق الفيزيوكيميائية .

هذه الطرق السالفة الذكر قد تمنى الباحث في الجغرافيا التاريخية أكثر
ما تمنى دارس عصر ما قبل التاريخ ، وان كانت تفيد الاخير وتساعد في بحثه .

ولنتكلم الآن بصورة أكثر تحديداً عن وسائل تأريخ الأدلة الأثرية أى تقويمها
الزمنى حيث ان التقويم الزمنى عامل اساسى في تأريخ الحضارات المحلية وتتيح اطلواها
وكذلك في اثبات أوفى وجوب صلات بينها وبين المراكز الحضارية الأخرى ولا سيما بين
اقطار الشرق الأدنى القديم في عصور ما قبل الاسرات وأثناء العصر التاريخى .

وللتقويم الزمنى طرق بعضها مباشر ، وبعضها الآخر غير مباشر :

أ (الطرق التقويمية المباشرة :

١ - طريقة التقويم الفلكى

٢ - طريقة الكربون المشع

(١) الصخور اما نارية او رسوبية . والرسوبية لا تحتوى على معادن مشعة للراد يوم ، ولا
يمكن تأريخ الطبقات الرسوبية الا بما قد يتداخل فيها من صخور نارية .

٣ - طريقة التأريخ بحلقات الأشجار

٤ - طريقة تحليل رقائق الجليد

ب - الطرق التقويمية غير المباشرة (النسبية) :

١ - طريقة الطبقات

٢ - طريقة التأريخ التتابعي

٣ - طريقة الدراسة المقارنة

واليك نبذة عن كل طريقة من هذه الطرق بادئين بالطرق المباشرة :

١ - طريقة التقويم الفلكي :

تمتد هذه الطريقة على ملاحظة الكواكب وحساب الزمن الذي تستغرقه فسي
دورانها .

فقد ثبت فلكيا ان الارض تكمل دورتها حول الشمس في فترة سنة تصرف " الشمسية"
وتقدر مدتها ب ٣٦٥ يوما ، ٥ ساعات ، ٤٨ دقيقة ، ٤٦ ثانية أى مايقرب من ٣٦٥ ١/٤
يوما . وبجانب هذه السنة الشمسية (solar year) توجد ايضا السنة القمرية .
(Lunar year) .

وقد بذل الانسان في مصر وبلاد الرافدين مجهودا كبيرا في سبيل التوصل الى
نظام توقيتى سليم يساعده على تنظيم حياته الاقتصادية والسياسية . وقد توصل المصريون
- على ما يبدو - الى ابتكار التقويم الزمنى السنوى قبل بداية العصر التاريخى .
ويعتقد بعض الباحثين ان المصريين قد ربطوا بين ظاهرة مجى " الفيضان في صيف كل
عام بانتظام ويزوغ نجم الشعرى اليمانية المسمى عند عم " سيدت " (SPDT) (١) فسي
الشرق قبل طلوع الشمس . ويتكرر ملاحظاتهم تمكنوا من حساب السنة المدنية على اساس
٣٦٥ يوما . ولما كان الزمن الفلكى للسنة الشمسية يقدر ب ٣٦٥ ١/٤ يوم فقد كان هناك
فارق ربع يوم بين التقدير الحقيقى والتقدير المصرى القديم . وهذا الفارق يصير يوما

(١) ويسمى في اللغات الأوروبية Sirius أو Sothis ، وعلى أولى مجموعة النجوم
المصروفة " بالكلب الاكبر .

كاملا كل اربع سنوات ، وشهرا كل ١٢٠ سنة ، الى ان يوافق طلوع هذا النجم بداية السنة ، وذلك يحدث مرة كل ١٤٦٠ سنة ، وقد استطاع المؤرخ الرومانى كنسورينوس Censorinus (الذى عاش في القرن الثالث الميلادى) ان يحدد توافق بداية السنة المدنية مع ظهور هذا النجم بسنة ١٣٩ م .

وبعملية حسابية أمكن التوصل الى ان هذا التوافق قد حدث سنة ١٣١٧ ق.م وسنة ١٢٧٣ ق.م . وبناءً على ذلك امكن حساب تواريخ بعض ملوك مصر الفرعونية الذين سجلوا ظهور نجم الشعراء اليمانية مثل تحتمس الثالث ، وامنحتسب الأول وسنوسرت الثالث ، فقد سجل ظهور هذا النجم في الشهر ١١ واليوم ٢٨ دون ذكر سنة معينة من حكمه . وسجله الثانى في السنة ٩ والشهر ١١ واليوم ٩ من حكمه . وسجله الثالث في السنة ٧ والشهر ٧ واليوم ٢٥ من حكمه . وقد ساعد ذلك على التوصل الى السنوات التقريبية التالية في عصور عمولا الملوك : سنة ١٤٦٩ ق.م بالنسبة لتحتمس الثالث ، ثم سنة ١٥٤٥ ق.م بالنسبة لامنحتسب الاول ، وأخيرا سنة ١٨٧٧ ق.م بالنسبة لسنوسرت الثالث .

غير أن بعض الباحثين من أمثال نويجباور (O. Neugebauer) وباركر (R.A. Parker) يتجهون اتجاه آخر في تفسير توصل المصريين القدماء الى ابتكار التقويم الزمنى السنوى . ففي رأيهم ان المصريين لم يتوصلوا الى ذلك بالربط بين مجس الفيزيان كل علم في وقت محدد وظهور نجم الشعراء اليمانية ، وبالتالي تقدير السنة المدنية على اساس ٣٦٥ يوما ، وانما توصلوا الى ذلك عن طريق آخر . ويمتثل عمولا الباحثون أن المصريين كانوا يتبعون التقويم القمري (Lunar calendar) وأن هذا التقويم ، وليس التقويم الشمسى ، كان هو الاساس الأول في توصل المصريين الى تقويمهم الزمنى . وبرجحون احتمال أن يكون المصريون قد أخذوا متوسط السنة القمرية في عدة سنوات وتوصلوا بذلك الى تقدير طول السنة المدنية بـ ٣٦٥ يوما .

وأيا كانت وجهات النظر في تفسير أصل السنة المدنية المصرية ، فان هذه المعلومات تساعد المؤرخ بعد دراستها ومقارنتها بالحقائق الفلكية الحديثة على التوصل الى تقدير الزمن الذى حكم فيه الملوك الفرعونية أثناء العصر التاريخى . ولا تخلو هذه الطريقة بداهة من بعض القصور لانها لا توصلنا احيانا الى تقاويم محددة وإنما الى تقاويم

محددة وإنما الى تقاويم تقريبية فقط . ومع ذلك فهي ذات فائدة كبيرة في محاولة التوصل الى التواريخ الحقيقية .

وبفضل الطرق التقويمية الزمنية يستطيع الباحث التوصل الى تقدير عمر الادلة الأثرية ، وتعدد عصورها ، وأزمنة الحضارات التي تنتمي اليها هذه الآثار .

Radiocarbon Dating

٢ - طريقة (قياس كربون) المشع

هذه الطريقة عن أحدث الطرق العلمية لتقدير أعمار بعض الأدلة الأثرية وبالتالي أزمنة الحضارات التي تنتمي اليها هذه الادلة . ونقول بعض الأدلة لأن هذه الطريقة لا يمكن اجراؤها الا على المواد العضوية فقط . وتفوم على نظرية شبيهة بتلك التي اشرنا اليها عند الكلام عن أسس التأريخ في علم الجيوكرونولوجيا . وتتخلص في أن النباتات تكتسب من اصطدام الاشعة الكونية (الصادرة من الشمس) بالغلاف الجوي (المحيط بتلك النباتات) وما يحدث من تفاعل بينهما ، تكتسب ذرات "كربون-١٤" المشع (أي وزنه الذري ١٤) الذي يوجد في كل مادة عضوية بنسبة ثابتة " مع كربون ١٢ غير المشع " (١) ويمتص البشر بدورهم هذا الكربون عند ما يتغذون بالنبات أو الحيوان وعلى ذلك فكل مادة عضوية وكل شيء حي لابد أن يمتص كربون ١٤ المشع . وعند موت الكائن الحي (من النبات أو الحيوان) يتوقف دخول كربون ١٤ الى جسمه . ويبعد كربون ١٤ الموجود في جسمه يتفكك مصدرا اشعاعاته الى الخارج . ويستطيع العلماء

-
- (١) تتألف الأشعة الكونية من ذرات . وكل ذرة من هذه الاشعة تتكون من نواة (nucleus) والكثرونات (electrons) محيطة بها سالبة الشحنة وتتكون النواة من : أ) شحنات كهربية موجبة تسمى بروتونات (protons) .
ب) شحنات متعادلة تسمى نيوترونات (neutrons) . وقد ثبت أن نيوترونات الكونية سرعان ما تتفاعل مع ثاني أكسيد الكربون المادى الموجود بكثرة فسي الخلف الجوى . وينتج عن هذا التفاعل كربون ١٤ (أي وزنه الذري ١٤) مضافا اليه هيدروجين وزنه الذري ١) " كربون ١٤ " الناتج عن هذا التفاعل الصفة الاشعاعية (radioactivity) ويمتزج هذا الغاز بثنائي اكسيد الكربون المادى (٢) الموجود في الجو . وتنقل الذرات الكربونية المشعة بدورها الى النبات ==

قياس الكمية التي تفككت منه والكمية التي بقيت دون تفكك في الجسم المضيء . وذلك بأن ذرات كربون ١٤ على نظائر مشعة . وللنظائر المشعة ما يسمى بفترة "نصف القيمة" أو "نصف الحياة" أي ان النظير المشع يطلق خلال فترة زمنية معينة اشعاعات تنقص معها قوته الاشعاعية الى النصف ، أي يصبح نصف المادة مشعاً والنصف الآخر غير مشع . وبعبارة أخرى يتحول كربون ١٤ المشع بنسبة ٥٠ ٪ كل فترة معينة الى كربون ١٢ العادي غير المشع .

وقد ثبت ان فترة النصف الحياة " بالنسبة لكربون ١٤ على ٥٥٦٨ سنة (بزيادة أو نقص ٣٠ سنة) . فإذا كان لدينا أوقية كربون ١٤ داخل قطعة خشب فان هذه الأوقية تطلق اشعاعات ثابتة ، وبعد حوالي ٥٥٦٨ سنة تصبح نصف الأوقية كربون ١٤ ، وبعد حوالي ٥٥٦٨ سنة أخرى تصبح ¼ أوقية ، وبعد حوالي ٥٥٨٦ سنة ثلاثة تصبح ١/٨ أوقية . وهكذا واليك . وتعتبر هذه الطريقة التي ابتكرها دكتور ليبس (W. F. Libby) - وعموم من شيكاغو - عام ١٩٤٧ كشافاً ثورياً في تحديد عمر المواد العضوية . وقد أستطاع هذا الباحث ان يصمم جهازاً أو عداداً لقياس اشعاعات كربون ١٤ المتبقية في الاجسام العضوية كقطع الخشب والجلد والحيال وما إليها . وبذلك تمكن من تقدير الزمن الذي انقضى منذ أن توقف امتصاص هذه الاجسام العضوية لكربون ١٤ أي منذ موتها . وعلى ذلك فالنسبة بين كربون ١٤ المشع الى كربون ١٢ غير المشع تدل على مدى قدم أي مادة عضوية في الاثر المكتشف . وهذه الطريقة ، " طريقة قياس كربون ١٤ " تسمح بتقدير عمر المواد العضوية في حدود الـ ٣٠٠٠ سنة الماضية ، مع احتمال وقوع خطأ مداه حوالي ٢٠٠ سنة . وقد ادخل دكتور ارنولد (من شيكاغو) بعض تحسينات على هذه الطريقة فأصبح في الامكان التأريخ في حدود الـ ٤٠٠٠ سنة الماضية مع احتمال خطأ لا يتجاوز ٣٧ سنة .

== الذي يعتمد في حياته على ثاني اوكسيد الكربون وبالتالي تنتقل الى الحيوان الذي يعيش على النبات . وعندما تنتهي حياة النبات يبدأ "كربون ١٤" في التحول التدريجي وبمعدل ثابت الى "كربون وزنه الذري ١٢" فاذا صفا الاشعاع .

٣ - طريقة التأريخ بحلقات الأشجار : (Dendrochronology)

Tree - Ring Analysis

سبق الكلام عن هذه الطريقة . وعيها أنها لا تصلح إلا في بعض مناطق محدودة .

٤ - طريقة تحليل رقائق الجليد : (Varve-Clay Analysis)

كذلك اشرنا الى هذه الطريقة من قبل ، وهي كالسابقة محدودة الفائدة ولا تصلح إلا في بعض مناطق بعينها .

وأما عن طرق التقويم الزمني غير المباشرة أو النسبية فتشمل :

١ - طريقة دراسة الطبقات الأثرية : (Archaeological Stratification)

تمتلئ المناطق الأثرية وعلى الأخص في الشرق الأدنى بنتوءات بارزة عن سطح الأرض، تصرف أحيانا بالتلال وأحيانا أخرى بالاكوام أو التّبات . (١) وقد توجد أحيانا مغطاة بقطع صغيرة أو كسر من الفخار (الشقف) . (٢) وقد لفتت هذه الأكوام نظر العلماء فاتجهوا الى التنقيب فيها عن الآثار قبل أى امكنة أخرى . (٣) وقد تكونت هذه كنتيجة طبيعية لسكنى جماعة بشرية في منطقة ما لمدة طويلة أو قصيرة ، وربما تعاقبت على سكناها عدة جماعات بشرية في أوقات مختلفة . وكان الإنسان قديما كشافه حديثا في بعض قرى الشرق يبنى بيته من الطوب النيء (اللبن) على اساس من العجر . ويمرور الزمن كان الطوب النيء يتفتت ويتحول الى تراب ، أو قد يضطر الى عدمه لسبب أو لآخر . فكان الإنسان القديم يقذف بالقمامة والنفايات

(١) تل أو كوم أو تبة معروفة في المصرية . وتستخدم حتى في اللغات الأوروبية كما دعى أى كمرادف للكلمة (mound) في الانجليزية على سبيل المثال . وفي آسيا الصغرى (الأناضول) يسمى التراثك مثل هذه التلال أو الاكوام : (Hüyük)

(٢) ترجع كثرة الخزف Pottery الى كثرة استعمال الأواني الفخارية في العالم القديم . وتسمى هذه القطع أو الكسر بالشقف . وتستخدم كلمة ostraca (وهي كلمة يونانية قديمة) للدلالة عليها . وعثرنا في مصر على الأخص على آلاف من هذه الكسر ، وكثير منها مدون عليه كتابة بالهيراغليفية أو الديموطيقية من عصر الفراعنة أو باليونانية من عصر البطالمة والرومان والبيزنطيين ، وقد امدتنا بمعلومات وفيرة عن الضرائب بوجه خاص .

(٣) تسمى عملية التنقيب أو الحفر (التنقيبات أو الحفائر) في الانجليزية Ausgrabungen وفي الفرنسية fouilles وفي الالمانية Ausgrabungen وفي الإيطالية scavi .

والأواني الفخارية المكسورة أو المستفنى عنها قرب بيته . وكانت تتكدس كلها ———
الاثنية في اكوام الى حد أن مستوى سطح الأزقة كان يرتفع احياناً عن مستوى الأرض فينسد
باب البيت . وعندئذ كان صاحبه يضطر الى عدمه وينائه من جديد فوق موضع ———
الأصلى حتى يتيسر له دخوله . كان الانسان القديم اذن — في كثير من قـــــــــــــــــرى
مصر والشرق الأدنى بوجه عام — لا يكلف نفسه عشاء ازالة التراب أو الانقاض المختلفة
من الهدم أو التهديم ، وإنما كان يسويها ويبنى بيته الجديد فوقها مباشرة .
وقد يهجر المكان لسبب أو لآخر . ويأتى انسان غيره فيهدم البيت القديم ويبنى
جديداً مكانه . ويتكرر ذلك خلال عدة أجيال يتكون تل أو كوم تحتوى طبقات ———
المتنقلة (strata) (١) على انقاض البيوت وكسر الفخار والحلى والخرز وقطع
من الأسلحة وبقايا الطعام وغيرها ذلك من الادوات .

ويقوم العلماء بدراسة هذه الآثار المختلفة الموجودة في الطبقات المتتابعة
وقياس سمك هذه الطبقات (المحتوية كل منها على آثار متقاربة الشكل والبنـــــــــــــــــع)
أى قياس مدى بقاء الانسان فيها واستقراره بالمنطقة آخذين في الاعتبار مختلف
العوامل البيئية والاقتصادية والسياسية التى يحتمل أن تكون قد اثرت على بقاء
الجماعة البشرية فيها اورحيلهم عنها . وقد لوحظ أن اغلب الادوات المنزلية
قد إما كانت مصنوعة من الفخار أى كان اغلبها عبارة عن أوان واعية وقدور واقـــــــــــــــــداح
فخارية . وبدراستها يمكن تأريخ الآثار الأخرى الموجودة معها . ويفغى نـــــــــــــــــوع
الفخار وطريقة صناعته ودرجة اتقانه واسلوب زخرفته يمكن التمييز بين طبقة اثنية
وأخرى لأن كل عصر كان له طريقته في صناعة الأشياء وله اسلوبه الفنى وذوقه وثقافته .

هذه الدراسة " الطباقية " اذن تساعد المؤرخ على التصرف بصورة نسبية
على مدى عمر هذه الحضارة أو تلك من محتوى طبقات هذه الاكوام أو التلال ، ومن
ثم يستدل على الاستماتة بطرق التقويم الزمنى الأخرى ، الوصول الى تأريخ هذه الطبقات
وبالتالى الحضارات التى تمثلها .

(١) ينبغى التمييز بين طبقات الأرض الجيولوجية (strata) (راجع ما تقدم
ص ٢١) وطبقاتها الأثرية التى تتعد بنوع الآثار (وبطراز أسلوب صنـــــــــــــــــعها
وزخرفتها) التى توجد فيها (راجع ص ٦١ فيما تقدم) وتسمى الأخيرة ايضاً
في الانجليزية layers وكلمة لفظ strata لا تبنى ومفرد stratum .

وقد درج علماء الآثار على ترقيم الطبقات الأثرية من أسفل أى ابتداءً — من الطبقة السفلى التى تملو مباشرة الأرض البكر (التى تلى ظهور الماء) . ففسيى تل باحدى قرى سوريا الشمالية اكتشفت عدة طبقات متوالية بلغ عددها ١٤ وتمثل عصوراً أى حضارات مختلفة باقية من طبقة يتبين منها تكوين القرى السورية الأولى صاعدة الى طبقة تبين بداية استخدام المماد ، الى أخرى أعلى منها يتبين منها أوان فخارية تشبه فخار مصر في عصر الهكسوس . وفوقها طبقة يتبين منها التأشير الحيثي وأخيراً (قرب القمة) توجد طبقة تظهر فيها آثار كنيسة مسيحية (١) . وعثر علماء الآثار في تل حصارلك Hissarlik (شمال غرب تركيا) — حيث كانت تقع طروادة قرب مدخل الدردنيل — على تسع مدن أى على تسع طروادات أغلبها أقدم من طروادة الحرب التى تتحدث عنها الياذة هميروس ، إذ يرجع تاريخها الى ما قبل ١٢٠٠ ق م ، وهو المام الذى حدثت عنه الحرب الطروادية على وجه التقريب ، بينما عثروا فوق طروادة هميروس (وعلى المسماة الآن بطروادة رقم ٣٧) على طروادتين فوقها أحدث منها (طروادة ٨ وطروادة ٩) .

٢ - طريقة التأريخ التتابعى : Sequence Dating

ابتدع هذه الطريقة الأثرى الانجليزى فلندرز بيتري (Flinders Petrie) لتأريخ حضارات عصر ما قبل الاسرات في مصر (أى ما يسمى بحضارة "نقادة" . الأولى "نقادة" أو "الحمرة" ، وحضارة نقادة الثانية أو "جزيرة" أى من ٤٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق م) ، فقد كشف هذا الحالم عن ١٠٠٠ مقبرة في بلدة نقادة (وكذلك في بلدتي هو والاحديسة) بالميد (محافظة قنا) . ولما كانت الأواني الفخارية هي أكثر القطع الأثرية شيوعاً في المقابر بجانب كثرة تنوع أشكالها وزخارفها وصناعتها الفنية ، فقد وجد بيتري في هذه الأواني أفضل مقياس لتأريخه التتابعى . وأخذ في تصنيفها الى مجموعات أو بالأحرى الى تسع "عائلات" ورمز الى كل عائلة بحرف هجائى يرمز الى وصفها في اللغة الانجليزية . فوضع — على سبيل المثال — الحرف D رامزاً به عائلته الأواني المزخرفة برسوم Decorated ، ووضع الحرف R رامزاً به الى عائلته

(١) يجد القارى شكلاً توضيحياً لتوالى هذه الحضارية بأحدى قرى شمال سوريا في كتاب : رشيد الناصورى "جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا" (بيروت ١٩٦٨) ص ٩٦ - ٩٧ .

الأواني الخشنة (Rough) أى المصنوعة من طينة رديئة واحتراق ردىء، وأما الحرف w فيدل على عائلة الأواني ذات المقابض المموجة Wavy handles الخ... وتضم كل مجموعة عددا كبيرا من الأشكال . ووضع بيترى الحرف الذى يمثل العائـلة على كل اناء وبجانبه رقما لكل شكل لكي يعرف به داخل عائلته . وبذلك حصل على سجل واف بأواني عصر ما قبل الاسرات في مصر .

وشرح بيترى بمد ذلك في محاولة ترتيب الأواني زمنيا حسب الطراز (Typology) (١) ، فقسم أواني المقابر التسعمائة الى خمسين مجموعة تبدأ برقم ٣٠ وتنتهى برقم ٧٩ . وهذه الأرقام هى ما سماها بيترى بالتأريخ التتابعى . وأما الأرقام من ١ الى ٢٦ فقد تركها لما عساه ان يكتشف من مقابر اقدم من المقابر التسعمائة المشار اليها .

وقد ثبت فائدة هذا الاحتياط من جانب بيترى ، إذ كشف برنتون (G. Brunton) وكيتون طومسون (G. Caton-Thompson) بمد ذلك عن " حضارة البدارى " التى دلت مقابرهما على أنها أقدم من أى مقبرة وجدت بها بيتـرى أى اسبق من الرقم ٣٠ (١) وقد جعل بيترى الرقم ٧٩ معاصرا لحكم الملك " مينا " أى لحوالى سنة ٣٢٠٠ ق.م . وهذه هى الصلة الوحيدة بين تأريخ بيتري التتابعى وبين التأريخ العام . وأما الأرقام ٧٩ - ٦٦ فقد ادخلها بيترى ضمن العصر التاريخى أى جعل الاسرتين الأولى والثانية تبدأ بالمرحلة ٧٩ وتنتهى بالمرحلة ٦٦ .

وقد لاحظ بيترى بحق انه من الصعب ربط ارقامه - فيما عدا الرقم ٧٩ - بالسنوات ، فالزمن ليس واحدا بين كل رقم وآخر . ولا يخرج تأريخه التتابعى عن كونه مجرد ترتيب مسلسل ، بمعنى أن هذه الأواني تسبق تلك ، وهذه تأتى بمد تلك . ولا تعطى هذه الطريقة تاريخا ثابتا بل هى احدى الطرق التقويمية النسبية التى تساعد على ترتيب التطور الحضارى للأدلة الأثرية وعلى الأخص الأواني الفخارية . وبذلك يتمكن الباحث من وضع كل حضارة في موضعها الصحيح بناء على ترتيبها المرتبـب بدرجـة تطور صناعتها الفنية وشكلها وحجمها ووظيفتها . . . الخ .

(١) وعلى ذلك فقد وضعت " حضارة البدارى " (حيث بدأ المصرى يستخدم النحاس وهى سابقة على عصر ما قبل الاسرات) وضعت في التأريخ التتابعى بين

ان النظرية التي يقوم عليها تأريخ بيتري التتابعى مقبولة في جملتها لأنها تنهى على مبدأ مسلم به وهو أن تقليد الشئ يكون أقل كمالاً من الأصل ، ثم أن لتقليد التقليد أكثر بعداً عن الأصل . وهكذا كلما تدرجنا في الحداثة ابتعدنا عن الأصل .

وبد من ان هذه النظرية لا تغلو من الميوس . فقد اتضح أنها لا تنطبق على الآثار الأخرى . فضلاً عن ذلك فان العمليات التي قام بها بيتري للوصول إلى هذا التأريخ التتابعى معقدة وكثيرة العدد . كما أن الفحص الموضوع والفن مسألة تقديرية تختلف نتيجته باختلاف اذواق علماء الآثار ووجهات نظرهم . واتضح كذلك أن جدول الحضارات كما رتبها بيتري لا ينطبق الا على صعيد مصر الجنوبي ، ولم يخطر بباله نقد الى طريقة التأريخ التتابعى هو احتمال أن تكون بمعنى الأوانى في أى "عائلة" مجهولة الأصل أو مشتراه ولا تصرف المقبرة التي اخرجت منها . وهذا الشك يزعمه التأريخ التتابعى بل يقوض أساس التأريخ كله .

ومع هذا فلا احد ينكر عبقرية "بيتري" في ابتداء هذه الطريقة التي ساعدت - برغم عيوبها - على ترتيب الحضارات المصرية السابقة للعصر التاريخى (عصر الأسرات) وقسمتها الى مرحلتين رئيسيتين ، وان كان الشك قد ثار (من جانب الأنسبة باومجارتل)^(١) حول التواريخ النسبية المصطاة للآثار في داخل كل مرحلة . ولقد حدث بالفعل تمدد في الترقيم بناءً على الدراسات المقارنة واكتشاف معنى الأدلة الأثرية الجديدة (٢) .

٣ - طريقة الدراسة المقارنة : Comparative Archaeology

تقوم هذه الطريقة على مقارنة الأدلة الأثرية المختلفة في المراكز الحضارية المختلفة . ويتطلب ذلك العالماً واسعاً بالتراث الأثرى في كل مركز على حدة ، وفي مراكز متفرقة حتى يمكن مقارنتها على أساس سليم والوصول منها الى تقدير معاصرة أو اسبقية

(١) E. Baumgartel, The Cultures of Prehistoric Egypt. Oxford, 1947

(٢) ابراهيم رزقانه "الجغرافية التاريخية" (القاهرة ١٩٦٦) ص ٣١٧ - ٣٥٨
- حيث يشرح نظرية "بيتري" شرحاً مفصلاً مشفوعاً برسوم توضيحية كثيرة .

بعض الحضارات على الأخرى . وقد سبقت الإشارة إلى وفرة الأواني الفخارية في
المناطق الأثرية القديمة . وبمقارنة فخار منطقة بفخار منطقة أخرى يمكن تحديد الزمن
الذي ينتسب إليه الفخار أي يمكن تأريخا تقريبا إذا كان هناك تشابه بينهما أو كان
هناك اثر للتقليد وما إلى ذلك ، وبالتالي يمكن تأريخ الآثار الأخرى المكتشفة معمة
في نفس الطبقة (الأثرية) وإن وجود آثار مصرية في كريت وآثار كريتية في مصر - على
سبيل المثال - لينهض دليلا على قيام علاقات أو تبادل بين البلدين في فترة أو فترات
معيّنة . ويساعد - مع الاستمانة بالتقويم المصري المعروف - على أن ننسب أثارا
أو عادات إلى سنة أو فترة معيّنّة على وجه التقريب .

هذه الطرق ، طرق التقويم الزمني ، المختلفة يماون بعضها بعضا في التعرف
على أزمنة الأدلة الأثرية المختلفة . ولا يجب الاقتصار على طريقة واحدة منها بل من
الضروري الاعتماد على أكثر من طريقة حتى يكون هناك مجال للتأكد والتثبت من تأريخ
هذه الأدلة . وجدير بالملاحظة أن التقويم الزمني هو الأساس الأول المنظم للتأريخ
الإنساني . ذلك بأن التحقق من هذا التقويم يساعد على تأريخ الحضارات المحلية
تأريخا صحيحا من ناحية ، وعلى إثبات أو نفي وجود صلات حضارية أو سياسية
أو اقتصادية بين هذه الحضارات وغيرها من ناحية أخرى .

الفصل الثالث =====

"الزمن الحجري Stone Age" عصوره وحضاراته

بدأ الإنسان حضارته بصنع آلات من الحجارة لاستخدامها في شتى الأغراض .
ولدينا آلات من الحجارة ترجع الى الزمن الجيولوجي الثالث (البليوسين) ، وتوضع
في مرتبة حضارية خاصة يطلق عليها تمييز " فجر العصر الحجري " (Eolithic) . لكن
الرأى الغالب ان هذه الأحجار الأيوليئية ليست من صنع الإنسان وإنما هي قطع
من الصوان (flint) تكسرت بفعل العوامل الطبيعية ، ولذلك تعرف بالآلات الزائفة .
وإذا ما انتقلنا الى الزمن الجيولوجي الرابع (البليستوسين) نجد آلات حجرية
ترجع الى هذا الزمن ولا يختف الباحثون في نسبتها الى الإنسان ان يظهر فسي
صنعها أثر تفكيره وإرادته وتمده تشكيلها بشكل خاص لخدمة غرض معين او اغراض
معيّنة .

ويقسم العلماء الزمن الحجري بدوره الى عصور تبعا لماملين :

- ١ - نوع الأدوات والآلات ودرجة اتقان صنعها .
- ٢ - الطبقة الأرضية التي وجدت فيها الآلات .

ومباراة أخرى تبعا للحضارات التي ظهرت في ذلك الزمن على التوالي
على يد أنواع الإنسان المختلفة سألقة الذكر فيقسمون الزمن الحجري الى العصور
التالية :

- ١ - العصر الحجري القديم (الباليوليثي) (١) Paleolithic
- ٢ - العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي) Mesolithic
- ٣ - العصر الحجري الحديث (النيوليثي) Neolithic

(١) وتكتب أيضا Palaeolithic وتتركب من كلمتين يونانيتين هما
(قديم) و lithos (حجر) . وأما megalos فمعناها متوسط ، و
palaios معناها جديد أو حديث .

ولكل عصر من هذه المصور خصائص حضارية مختلفة تبعا لاختلاف الزمن والبيئة
والانسان . وسنقتصر في هذا الفصل على دراسة "الحجرى القديم" و"الحجرى المتوسط".

المصر الحجرى القديم (الباليوليثي)
===== (٤٥٠.٠٠٠ - ١٢.٠٠٠)

يمود العلماء فيقسمون المصر الحجرى القديم وحده الى المصور الفرعية
التالية :

ا -	الحجرى القديم الأسفل	Lower Paleolithic
ب -	الحجرى القديم الأوسط	Middle Paleolithic
ج -	الحجرى القديم الأعلى	Upper Paleolithic

ويشمل المصر الحجرى القديم ست حضارات اطلقت عليها اسما فرنسية تبعا
لاسما الامكنة التى وجدت فيها أهم نماذجها . ومن هذه الحضارات اثنتان نشأتا
في المصر الحجرى القديم الأسفل وهما الحضارة الايفيلية (او الشللية) والاشولية ،
وواحدة في القديم الاوسط وهى المستيرية ، وثلاث ظهرت في القديم الأعلى وهى
الاوريناسية ، والسوليترية ، والمجدلينية :

أ - المصر الحجرى القديم الأسفل : (٥٤٠.٠٠٠ - ١٢.٠٠٠ ق م)

حاول الانسان منذ ظهوره ان يفسد بيئته واستعان في ذلك بما وجده جاهزا
من مواد طبيعية . واذ كان تطوره الجسماني بطيئا فقد كان تطوره الثقافي اسرع
خطوا . لقد بدأت تظهر له حضارة او بالاعرى ثقافة (Culture) تتمثل في مرفقة
محدودة وهى مرفقة صناعية بمواد وآلات من المواد الطبيعية الخام ولا سيما
الحجر وذلك لاستخدامها في اغراض معينة في مقدمتها توفير الغذاء - وهو أول مطلب
للانسان - ثم الكساء والسكن وهما في مرتبة واحدة من حيث ضرورتهما والدفاع
عن النفس ضد الحيوان أو ضد اخيه الانسان . لقد صنع الانسان اولى ادواته
- على ما يبدو - من المواد النباتية كفروع الأشجار واوراقها . لكنه وجد انها
مشة فاستخدم الاصداف لصلابتها كآلات قاطعة . لكنه سرعان ما ادرك انها لا تحقق
كل اغراضه فهو مضطر الى استخدامها في شكلها الطبيعى ، ويصيب العطب حافظتها

فتصبح مثلثة، ثم هى ليست في متناول يده في كل مكان . وتلفت حوله مرة أخرى فوجد في الحجارة مادة تصلح لأغراض كثيرة وتقبل التشكيل الى اشكال عديدة، هذا فضلا عن صلابتها ومتانتها . وكانت اقدم الآلات الحجرية عبارة عن تقليد لأشكال الاصداف . وسرعان ما اصبح الحجر مادة عالمية لصناعة الآلات وبلغ من تقدير الانسان لقيمة الحجر ان اتخذ منه في بعض الأماكن وثنا يقدمه، ولعله رأى بعض الحجارة تسقط من السماء فاعتبرها من مصدر الهى وعدها (مكة ودلفى وفريجيا وداكوتا)؛ وفسي الوقت الذى ازدهرت فيه صناعة الآلات الحجرية اقام الانسان بجانبها صناعة عظيمة وأخرى خشبية تخدم بعض الأغراض الدقيقة التى لا يصلح لها الحجر تمام الصلاحية . وتمتد الفترة التى صنع فيها الانسان آلاته من الحجر مع بعض المظم والخشب مرحلة حضارية خاصة تسمى العصر الحجري القديم - ذلك لأن مصنوعات الانسان من عظم (وقرون وماج) وخشب (جذوع الشجر) تعرضت للبلل بينما بقيت مصنوعات العصر الحجري بدون تغيير يذكر . وآلاته الحجرية هى أكثر مخلفاته انتشارا . ومن ثم كانت هى اهم دليل على نوع حضارة الانسان البدائي وعلى مراحل تطورها . وتتخذ هنا اساسا لتقسيم ذلك العصر الى عصور فرعية . في الحق أن الآلات الحجرية هى أهم ما خلفه الانسان قبل عصر استخدام المعدن . ومن ثم تظل الحجارة عنواننا على حضارته ودليلا لا ينقض على مدى تقدمه . لقد ظلت الحجارة هى المادة الخام الرئيسية في صناعة الآلات قرابة نصف مليون سنة . وتظل الحجارة (بشكلها وطريقة صناعتها) حتى وسيلتنا الأولى في تقسيم العصر الحجري القديم الى مراحل حضارية الى ان تظهر صناعة الفخار من الطفل في العصر الحجري الحديث (النيوليثي) فنستعين به بدلا من الحجارة في عمل التقسيمات الحضارية .

وقد وجد الانسان ان اصلح الصخور لصناعة الآلات هو حجر الظّرّان أو الصوان (flint) فهو اكثرها قابلية للتشكل المنتظم في حد قاطع او طرف مدبب كما انه اكثرها انتشارا في الطبيعة . وترجع افضلية الصّوان الى وحدة تركيبه . وقد جعلته هذه الخاصية اسهل في التشقق الى شظايا من أنواع الصخور غير وهيدة التركيب . ويأتى بعد الصوان في الأفضلية الصخور الكوارتزية والبارلتية . لكن الصوان لم يكن الصخر الوحيد الذى استخدم لهذا الغرض لانه رغم كثرة انتشاره لا يوجد في كل جهات العالم التى عاش فيها الانسان القديم . ففي بعض جهات كشرق افريقيا (كينيا) والبحر الايجى (جزيرة ميلوس) ووسط اوروبا استخدم

حجر الاهيسيديان (obsidian) ، وهو صخر بلورى أسود لامع وحيد التركيب كالصوان ، وينتج عن النشاط البركانى . وهو في الحقيقة نوع من اللافا . وكثيرا ما وجدت الآلات المصنوعة من هذين الحجرين - الصوان والاهيسيديان - بمسدة عن اقرب موارد مادتهما الخام بمئات الأميال مما يدل على تقدير الإنسان القديم لغواصهما وادراكه لافضليتهما في صنع الآلات على سائر الأنواع الأخرى من الحجارة ، ويشير الى قيام التجارة فيهما على نطاق واسع يشير دهشة الباحث الحديث ،

ولم تكن المادة الحجرية مقصورة على الصوان والاهيسيديان . بل استخدم الإنسان الصخور الكوارتزية والبالزلية كالديوريت (diorite) والكالسيدونيسى (chalcedony) ، والجاديت (jadeite) والجرانيت في الجهات التي يتيسر فيها الحصول على الصوان .

لكن بطول التجربة وجد ان الصوان مادة اكثر ملاءمة من غيرها لصناعة الآلات بسبب دقة حبيباتها ووحدة تركيبها حتى لتتقرب في ذلك من الممدن ، ولذلك يسهل تشقيقتها في اى اتجاه بسهولة بواسطة الضرب او الضغط لاسيما وانه منتشر في الطبيعة ، ويوجد اما في شكل عروق (صحائف متصلة متماسكة) في الطبقات الجيرية او الطباشيرية . اى في طبقات ارساب اولى أو في شكل عقد في طبقات ارساب ثانوى تم بواسطة احدى عوامل النحت والنقل والارساب . ومن المسمى تعريف ماهية الصوان تحريفا وافيا . لكن يمكن القول بأنه عبارة عن سليكا (لينة اللون) هيد رائية تحتوى على نسبة متغيرة من الماء مختلطة بها دون ان تتحد معها .

ويتعرض الصوان للانكسار والتشظية سواء بقوة الطبيعة او بيد الإنسان . ذلك ان الصوان يعتمد بالحرارة وينكش بالبرودة . ولكنه موصل ردىء للحرارة بممنسى ان السطح وحده هو الذى يتأثر بتغيير الحرارة والبرودة . وأما قلب (نواة) الكتلة الصوانية فلا يستجيب للانكماش والتمدد اللذين يتعرض لهما السطح . وينتج عن هذا تشقق السطح وانفصال شظايا منه . ويكثر هذا النوع من الشظايا في الطبيعة حتى لتبدو كأنها آلات من صنع الإنسان . غير انها تعتبر آلات زائفة . لقد أصبح في الامكان بعد تقدم دراسة صناعات ما قبل التاريخ التفرقة بين الانكسارات

الصدفية او الحارارية (وعلى اعم انكسارات الطبيعية) التسمى
تنشأ بفعل العوامل الطبيعية وبين الانكسارات التى تحدث بفعل الانسان ، والتميز
بين الشظايا الطبيعية والشظايا البشرية اى التى هى من صنع الانسان سواء بواسطة
الضرب بمطرقة (خشبية او حجرية) أم بواسطة الضغط وهما النوعان الرئيسيان
من التشظية (أى فصل الشظايا عن نواة الكتلة الصوانية) . كذلك قد تتعرض الآلة
الصوانية للتآكل والتلف بسبب عوامل التعرية المختلفة كالرياح المحملة بالرمال او الانهار
الجارية او التلججات ، فمثل يعتبر تآكل الآلة دليلا على قدورها ؟ الواقع — كما
ذكرنا من قبل — ان الآلات الصوانية الجديدة المظهر قد تكون هى القديمة فعلا
ولكنها احتفظت بجدتها لانها وقمت في طبقة طينية فظلت بمنجى . من عوامل
التعرية المختلفة ، بينما الآلات القديمة المظهر قد تكون هى الحديثة فعلا ولكنها
وقمت في مجرى نهر فحملها التيار وجعلها تندرج في المجرى وتحك بالعصيا
والرمال فأدى ذلك الى تآكل ونعومة حافاتها الحادة وانفصالها بوجه عام . وتؤخذ
آثار التندرج في الآلات الصوانية دليلا على انها منقولة بموامل طبيعية من مكانها
الأصلى الذى صنعت فيه ، أو قد تقع الآلات الصوانية في طريق نهر جليدى فيجرفها
أمامه ويخدش سطحها وتتغير معالمه الأصلية ، أو قد تتعرض للرياح المحملة بالرمال
الصحراوية فيتقشر سطحها وينعم بسبب تعرضه الطويل للرمال التى تذروها الرياح .
وشمة تضرير طبيعى آخر يطرأ على الصوان وهو التلون . ان الصوان في حالته النقية
لا لون له ولكنه يتلون تلونا باطنيا بسبب احتوائه على بعض المواد الغريبة فيكون
اسود اللون اذا احتوى على مواد فحمية كما يكون لونه رماديا او عسليا تبعا للمواد
الغريبة الأخرى . كذلك قد يتعرض الصوان للتلون السطحي ان وجد في أى ارساب
جيولوجي . ويحتوى كل ارساب جيولوجي على تكوينات معدنية او كيمياوية . وكثير من
هذه التكوينات قابل للذوبان في الماء . فاذ وجدت قطعة من الصوان في ارساب
من أى نوع (عضوى او رملى أو حصاوى أو طفلى) به بعض الرطوبة فان هذه القطعة
الصوانية تتكون بالوان كالأحمر والأسود والأخضر والأصفر بسبب تعرضها لمحالول كيمياوى
أو معدنى . لذلك ان سطح الصوان يصبح ساميا فيمتص الاملاح المعدنية من هذه
التكوينات الملامسة له من رمل او حصى او طفل او نبات فيتلون بالوانها . ويضاف الى
ذلك تصقيد آخر هو ان الصوان الأسود الذى يتعرض للتلون يكتسب سطحه
بطبقة بيضاء تكسب القطعة كلها لونا شبه أزرق . وللصوان قشرة جيرية تقيه التقلبات
الجوية فاذا زالت القشرة وتعرض الصوان للموامل الجوية لأنه كان ظاهرا على

سطح الأرض أو تعرض لمياه المطر المتسرب الى باطن التربة لأنه كان مدفونا فيها ، فان سطح الصوان في حالتين يتعرض لتغير كيمائى يؤدى الى تغير لونه ، ويظل باطن الصوان محتفظا بلونه الاصلى . ولقد ذكرت أن الصوان يتكون من سيليكس وماء . وفي بعض الظروف يتغير الماء من الطبقة السطحية لقطعة الصوان فتصبح هذه الطبقة مكونة من سيليكس فقط وبذلك يختلف لونها عن لون قلب قطعة الصوان التى ما زالت محتفظة بمائها . وهناك نوع من التلون لا يكتسب فيه الصوان لونا واحدا بل يكون ذا بقع متعددة الألوان (ارقش) . وبمساعدة التلون ومعرفة اللون الذى يحمله كل معدن يمكن ارجاع قطعة الصوان المكتشفة على السطح الى الطبقة الجيولوجية التى اخذت منها كما يمكن تصنيف الآلات الصوانية الى الوانها المختلفة وارجاع كل لون الى منطقته الاصلية . وتتخذ درجة التلون عاملا مساعدا لتحديد عصر الآلات الصوانية بالاضافة الى العوامل الأخرى . لكنها وحدها عامل غير موثوق به لأن طبيعة التلون ودرجته تتوقفان على ظروف كثيرا ما تكون عرضية .

بهذه المقدمة نكون قد مهدنا للكلام عن الزمن الحجرى عصوره بادئنا بالصهر الحجرى القديم الذى ذكرنا انه ينقسم ايضا الى فترات أو عصور فرعية ثلاثية : أسفل واسط وأعلى . ولنقصر الحديث اذن عن العصر الحجرى القديم الأسفل (Lower Paleolithic) :

كلمة أسفل هنا تعنى الأقدم حيث أن الآلة المصنوعة غالبا من الصوان قد عثر عليها في الطبقات الأرضية السفلى ، وبهذه بداهة أقدم من الوسطى والمليسية . هذا العصر امتد — كما ذكرنا — من حوالى سنة ٥٤٠.٠٠٠ الى سنة ١٢٠.٠٠٠ . وقد ظهرت فيه حضارتان هما :

أ — الحضارة الأبيفيلية : Abbevillean Culture (٥٤٠.٠٠٠ — ٤٥٠.٠٠٠) .

سميت كذلك نسبة الى أبيفيل (Abbeville) وهو مكان بحوض نهر الماسارن الى الشرق من باريس . وكانت الى وقت قريب تسمى بالحضارة الشيلية (Chellean Culture) نسبة الى شيل (Chelles) ، وهى بلدة قريبة من أبيفيل . ولذلك تسمى هذه الحضارة احيانا بالابيفيلية — الشيلية .

(١) ب - الحضارة الأشولية: Acheulian Culture (٤٥٠.٠٠٠ - ١٢٠.٠٠٠ ق.م) سميت كذلك نسبة الى سانت اشول (St. Acheul) وعلى إحدى ضواحي مدينة اميان بحوض نهر السوم (٢) في شمال فرنسا .

وجدير بالذكر انه قد تفرعت من هاتين الحضارتين حضارات اوبال أخرى كان لهما وبنوه تحمل اسماء أخرى تبعا لاختلاف المناطق او الانماط .

وترتبط هاتان الحضارتان بالنوع الأول من الإنسان القرد منتصب القامة ، وان كان من الأفضل عدم الربط بين التقاليد الحضارية وبين نوع صميمين من الإنسان . فقد توصل انسان ذلك العصر الى صنع آلات من الصوان لسد حاجته الاساسية الى الطعام ، والدفاع عن نفسه وكانت وسيلة للحصول على الطعام هي صيد الحيوانات وجمع الثمار ، واستخراج جذور النباتات الصالحة للأكل من الأرض . هذا فضلا عن ادوات أخرى من الحجر ايضا لازمة لتكسير عظام الحيوانات ، وقطع لحمها ، وسليخ جلودها ، أو لقطع فروع الشجر ، واسقاط ثماره . وكان الانسان لا يزال جاصعا للطعام (food-gatherer) واستهلك له ، ولم يكن قد اصبح بعد منتجا للطعام (food - producer) . وتتميز أغلب آلات هذا العصر بانها كانت تصنع من قلب اى من نواة كتلة الصوان بمعنى ان الانسان الأول كان يزيل ما يستطيع ازالته من شظايا (flakes) كتلة الصوان ويترك النواة (core) كما هي لتكون هي الألة المطلوبة ثم يكتفى بشطف (chopping) النواة من طرفها ليحصل لها حافة حادة قاطعة ، وان ظلت الجوانب متمرجة غير منتظمة . هذا العصر اذا يتميز بالآلات الصوانية المصنوعة من النواة وليس من الشظايا ، ولذلك تسمى الآلة الحجرية بالآلات النواة (Core implements) وصناعتها باسم صناعة النواة (Core technique) . وأهم آلة حجرية في ذلك العصر وأكثرها انتشارا هي المسماة خطأ بالفأس اليدوية (hand - axe) لكنها في الحقيقة لم تكن سوى كتلة من الصوان يراعى عند اختيارها ان تكون لها قاعدة مناسبة لقبضة يد الانسان وملساء لا تؤذى كفه ، ثم يشطف

-
- (١) من الفترة غير الجليدية أى الدفيئة بين جونز (Gunz) ومندل (Mindel) الى الدورة الجليدية رس - فيرم (Riss - Würm) .
- (٢) ينبع السوم في الشمال ويتجه الى الشمال الغربي نحو القنال الأنجليزي .

بشطب طرفها ليكون لها حافة قاطعة تساعده على استغدامها في شتى الأغراض لأن التخصص في صناعة الآلات لم يبدأ إلا في العصر الحجري القديم الأعلى . وتسمى هذه الآلة الصوانية في الانجليزية (hand - axe) وفي الفرنسية (coup - de - poing) (١) وفي الألمانية (Faustkeil) ولذلك يسمى طراز صناعتها احيانا بطراز " قبضة اليد " . وفي الحضارة الابيغلية - الشيلية كانت الآلات الحجرية بوجه عام مصنوعة بطريقة فجة وليس لها اشكال خاصة متميزة ، ومن بينها المكاشط (scrapers) والشواطير الثقيلة (spokeshove) ، والمثاقب (broer ; point) ، وهي مشدبة من وجه واحد . ومن أهمها - كما ذكرنا - الفأس اليدوية ، وهي مشدبة بطريقة فجة من الوجهين ومن ثم تسمى آلاتها احيانا " بذات الوجهين " ، وشكلها كالكمثرى أى لها طرف مدبب وآخر مستدير ، والحافسة غير منتظمة أى متعرجة او متوجة .

ولا تختلف الحضارة الاشولية عن الابيغلية الا من حيث الدرجة بمعنى ان صناعة آلاتها الحجرية تطورت فاصبحت اذق وامهر ، ومظهرها أجمل واكثر تناسقا ، ومخبرها اصغر حجما . واشكالها اكثر تنوعا ، والفأس اليدوية اصبحت تشبه اما الكمثرى أى ذات قاعدة كروية وطرف مدبب أو تشبه بيضة النمام (ovate) أى اقرب الى الاستدارة في القاعدة والطرف الآخر او ذات شكل سطح (cleaver) ، وهو شكل كان نادرا في اوروبا ومنتشرا خارجها ، ولا يصلح الصوان في صناعته بل حجر آخر كالكوارتز (١) . وأما المكاشط فاصبح بعضها ذات حواف منتظمة الاستدارة واطراف مدببة مستدقة . واصبح شكل الشواطير بيضاويا او ربما ذات حواف متعرجة . ومع هذا فان الرأى يتجه الآن الى اعتبار الحضارتين حضارة واحدة من عدة وجوه .

ويبدو ان الحضارة الابيغلية - الاشولية برغم اسمها قد ظهرت أول ما ظهرت في افريقيا وحول الحوض الشرقي للبحر الأبيض المتوسط وامتداده جنوب البحر الاسود . وكانت تتميز - كما ذكرنا - بالفأس الحجرية اليدوية . ثم انتقلت ثقافتها هذه الحضارة بالهجرات الى اوروبا : شمال فرنسا وجنوب انجلترا . وقد عرفت هناك في فترة تالية باسم الحضارة الكلاكتونية Clactonian Culture (نسبة

(١) أما الفأس اليدوية ذات الشكل الشبيه بالقلب (cordate - cordiform) فلم تظهر الا في العصر الحجري القديم الأوسط (المستيرى) .

الى Glacton-on-Sea في منطقة اسكس Essex (بانجلترا) . وهى عنسارة
آلاتها الحجرية مصنوعة من شظايا الصوان لا من النواة ، وقد جاء بها قوم مهاجرون
من اوراسيا حلوا محل اصحاب الحضارة الأيفيلية في اوروبا . ولا نعرف اذا كان اصحاب
الحضارة الكلاكتونية قد أثروا في اصحاب الحضارة الاشولية هناك ام تأثروا بهم . وأما
في جنوب شرقي آسيا وشرقها حيث كان يسود انسان جاوه وانسان الصين فقط
نشأت حضارة مختلفة في صناعتها عن صناعة الفأس اليدوية وأقل تقدما منها وتمصرف
آلاتها الحجرية باسم آلات الشطف (Choppers & chopping tools) .

وجدير بالذكر انه في المرحلة الأخيرة من العصر الحجري الأسفل ظهرت
في اوروبا دلائع حضارة متميزة ارماسا لحضارة العصر التالى وهو الحجري القديم
الأوسط . وتمصرف باسم الحضارة الليفالوازية (Levalloisiam Culture) نسبة
الى (Levallois-Perret) احدى ضواحي باريس . وتجمع هذه الحضارة بين
مظاهر الحضارة والاشولية والحضارة المoustيرية التالية . وقد عاشت مع الحضارة
الاشولية المتأخرة جنبا الى جنب فترة من الزمن وتأثرت كل منهما بالأخرى . وانتشرت
من غرب اوروبا الى وسطها وشرقها . ومن اوراسيا انحدرت عن طريق فلسطين الى
شمال شرق افريقيا ووسطها حتى تنجانيقا . كما انتشرت في مصر حتى الواحات
الخارجية . وفي رأى بعض الباحثين ان اصحاب الحضارة الليفالوازية هم انفسهم
اصحاب الحضارة الاشولية لكن الأرجح انهم كانوا مختلفين عنهم ، وان حضارتهم
— هى والحضارة التايسانية (Tayacian Culture) المشابهة التى نشأت بجوارهم
في وسط اوروبا وشرقها وبلغت فلسطين — وهى ايضا حضارة شظايا ، ربما انحدرت
من الكلاكتونية وساعدت على ظهور حضارة انسان نياندرتال المسماة بالمoustيرية
في العصر الحجري القديم الأوسط . وتتميز الحضارة الليفالوازية بصناعة الآلات من
شظايا الصوان لامن النواة . ومن بينها آلات حجرية قصيرة عريضة وأخرى طويلة
رفيعة . لكن الفترة الأخيرة من هذه الحضارة تتميز باختلاف صناعتى الشظايا والنسوة ،
لأنها تحمل صفات مشتركة من كل من الصناعتين . وتتميز آلات الحضارة الليفالوازية
المصنوعة من النوى بشكلها شبه البيضاوى وأن أحد الوجهين مقبى (محدب)
بدرجة اكثر من الوجه الآخر ومن ثم فانه هذا الشكل يعرف باسم " نوى السلحفاة "
(Tortoise Core Technique) .

ب - العصر الحجري القديم الأوسط (Middle Paleolithic) (١٢٠.٠٠٠ - ٧٠.٠٠٠ ق م) (١)

كانت الحضارة السائدة في هذه الفترة هي الحضارة المoustيرية (Mousterian Culture) نسبة الى Le Moustier وهو مكان في حوض نهـر دوردوني بجنوب فرنسا . وتتميز آلاتها الحجرية بأنها مصنوعة غالبا من شظايا الصوان وليس من النواة كالمكاشط الجانبية أى ذات الحافة القاطمة من جانب واحد، والسكاكين ذات الشكل المريح الاضلاع، والمحتات (المحكات) ، والفؤوس اليدوية المألوفة من قبل . وأهم منها وأشيع هي الآلات المدببة او المدببات (points) التي كانت تستخدم كروءوس حراب أو أسنة رماح . كانت هذه هي أقدم آلات ركبت لها يد . وتتميز الصناعة المoustيرية عامة بتشذيب (تهذيب أو عرقة) الحافات القاطمة في الآلات بمهارة ويقصر هذه الآلات او دقة صنعها ، وتعتمد اشكالها . كما أن بعض الأدوات مصنوعة من العظم والخشب .

ولم يكن الإنسان ، الذي تقترب به غالبا هذه الآلات ، وهو من نوع نياندرتال ، يعيش في الصراة مرتعلا او متجولا بل كان يتكدس في الكهوف فأصبح جسمه اقـبل حجما وعضلاته اقل قوة ، واستتبغ ذلك تضييق في حجم آلاته فصارت - كما ذكرنا - صغيرة ودقيقة . ومن ناحية أخرى ساعدت هذه الحياة الجماعية على تقدمه الاجتماعي والعقلي ، ومن المرجح انه كان قادرا على الكلام عارفا باللغة معرفة محدودة . ويستوعى الانتباه انه كان يدفن موتاه ، وهذه بداية لظهور الوعي الروحي . لعله - كما يستدل من بعض رسومه - بدأ يفكر في السحر ، وهو مقدمة لظهور الدين ، ومن الغريب انه رسم صورا وصنع تماثيل فجأة لحيوانات ما قبل التاريخ لكنه عجز عن رسم صور لنفسه أو للإنسان . لعل ذلك يرجع الى خوفه وتهيبه من الروح التي تسكن جنيبه . ولا تظهر رسوم الإنسان الا مع حضارة العصر الحجري القديم الأعلى .

وعندما دهمت انسان نياندرتال طلائع جليد الدورة الجليدية الأخيرة (Würm) هاجرت جماعات من هذا الإنسان من غرب أوروبا الى مناطق

(١) ظهرت في النصف الثاني من الفترة غير الجليدية الأخيرة (Interglacial) وعمرت حتى أوائل الدورة الجليدية الأخيرة (فيرم) .

ادفأفريقيا عن طريق جبل طارق ومالطة وصقلية، ونشأت بالتالى في شمال افريقيا حضارة موسستيرية عرفت محليا باسم الحضارة المطرية (Aterian Culture) - نسبة الى بئر الحطر في جنوب تونس - وقد تطور سن الرمح الموسستيري عند اصحاب الحضارة المطرية فأصبح سهما حقيقيا يتكون من شظية محترقة الحافات بصفة عامة، والقاعدة بصفة خاصة . وتمتبر هذه الآلة المدببة ذات القاعدة المشابهة للسان أول دليل موثوق به على معرفة القوس واستعماله . وقد انتشرت هذه الحضارة شرقا الى ليبيا وإلى المنطقة الصحراوية المتاخمة لوادى النيل مباشرة وظهرت في مصر بالاقصر والحياسية والجبل الأحمر .

ج - المصر الحجري القديم الأعلى : (Upper Paleolithic) (١)

(٧٠.٠٠٠ - ١٢.٠٠٠)

ظهرت في هذا العصر عدة حضارات اهمها ثلاث، وقد تسمى بخير الأسماء الآتية في مناطق غير اوروبا :

١ - الحضارة الأورنياسية : (Aurignacian Culture)

٧٠.٠٠٠ - ٤٥.٠٠٠ ق م .

وقد سميت كذلك نسبة الى كهف اورنيك (Aurignac) في حوض نهـر الجارون الأعلى في جنوب غرب فرنسا .

٢ - الحضارة السوليترية : (Solutrean Culture)

٤٥.٠٠٠ - ٣٥.٠٠٠ ق م .

سميت كذلك نسبة الى كهف (Solutré) قرب مآكون بوادى نهري السانـون - اللوار .

٣ - الحضارة المجدلينية : (Magdalenian Culture)

٣٥.٠٠٠ - ١٢.٠٠٠ ق م .

سميت كذلك نسبة الى (La Madelaine) في حوض نهـر دور وندسـى بجنوب غرب فرنسا .

(١) يرجع الى الـاب هنرى بريك H. Breuil (١٩٠٥ - ١٩٦١) فضل كبير فـى عمل التقسيمات الحضارة لهذا العصر .

صانع هذه الحضارات وغيرها في ذلك المصير هو "الإنسان العاقل" الذي بدأ ينتشر ويسود في الأرض منذ ١٠٠.٠٠٠ سنة واستأثر بالسيطرة عليها وحده بعد انقراض إنسان نياندرتال تماما منذ ٥٠.٠٠٠ سنة . وقد طرأ على صناعة الآلات فسي العصر الحجري الأعلى تقدم سريع فأصبحت أدق ، وأخف وزنا ، وأكثرها تنوعا . والصناعة الرئيسية من الصوان في هذا المصير هي صناعة النصال (blades) حتى ليكن أن تسمى حضارته " بحضارة النصال " مثلما سميت حضارة العصر الحجري القديم الأسفل " حضارة النواة " ، والقديم الأوسط " حضارة الشظايا " . وأهم الآلات فسي هذا المصير هي المكشط والمحت (المحك) ، والمنحت (graver) والسكين الخشن الظاهر ومكظمها من النصال . واستخدمت للقطع أو للسليخ أو لصنع وتشكيل أدوات من قرون الرنة أو لحفر النقوش والصور ونحت التماثيل . وأهم من ذلك أنه ظهرت في هذا المصير بواكير فن الكهوف (Cave- Art) كالنقش والنحت والرسم بلون واحد وصل تماثيل من العاج وصناعة حلى كالصقود من الصدف . ويعتبر غرب أوروبا من أول المناطق التي ظهر فيها الفن التمثيلي للإنسان . وأما عن النصال من الصوان فيبدو أنها بدأت أولا في منطقة جنوب غرب آسيا (في الجهات الداخلية أو الخلفية للبحر الأبيض المتوسط) ثم انتشرت من هناك نحو غرب أوروبا . وقد امتاز طابع حضارة المصير القديم الأعلى بالتمدد ، وسرعة الانتشار ما أدى إلى قيام نسوع من التجانس الحضاري بين عدة أماكن متباعدة ، ويذكرنا بذلك التجانس أو التشابه الذي تميز به طابع الحضارة الألفية الأشولية في المصير الحجري القديم الأسفل .

١ - الحضارة الأورينية : ٧٠.٠٠٠ - ٤٥.٠٠٠ ق م .

وفدت إلى غرب أوروبا مع هجرتين أحدهما من إفريقيا والأخرى من آسيا والأولى أسبق من الثانية في الزمن . ومن أشهر آلات هذه الحضارة في مراحلها الأولى الآلات المدببة ذات السن المنحني والشهيرة باسم (Audi points) والمكشط الصواني ذو الأنف ، والمدببات المعظمية التي تتركب في يد أو عصا ، وهي ذات قاعد مستديرة مشقوقة .

وقد ثبت الآن أنه قد سبقتها إلى الظهور في فرنسا حضارة تنسب إلى شاتل بيرون (Chatelperron) وهي التي طرد أصحابها إنسان نياندرتال من غرب أوروبا ، وتلت الحضارة الليفالوازية - الموسستيرية هناك . وهي أيضا وافدة من

(١) أودي (Audi) كهف قرب شاتل بيرون في فرنسا .

(جنوب روسيا وسيريا) حيث كانت تماصرها او تسبقها في الشرق الأدنى " حضارة الطابون " بجبل الكرمل . وأهم آلاتها الصوانية السكاكين المبريضة المثلثة على امتداد إحدى عافاتها . وتكثر بها أيضا المكاشط ذات الطرف وهي مصنوعة من النواة في الغالب ، والآلات ذات الطرف المحترق الشبيه بالمزمار ، والمحتات ذات الزوايا . ويقال الآن أيضا ان الحضارة الأورينية اعقبتها حضارة متميزة عنها تماما تعرف بالحضارة الجرافيتية (Gravettian Culture) ، ويمتد منها هي حضارة شاتل بيرون في ثوب جديد لأن صناعة آلاتها تحمل صفات متطورة من صناعة آلات شاتل بيرون ، فنجد ظهر آلاتها مستقيما وليس منحنيًا كما كان ، لكنه ينحني بميل فجائي الى موضع السن . وقد ترك أصحاب هذه الحضارة المذكورة رسوما على جدران الكهوف . كما اشتهر اصحاب الجرافيتية بتماثيلهم النسائية الصغيرة المسماة بتماثيل فينوس (Venus statuettes) وهي مصنوعة من ناب الماموث (قيل باند) . ومن الجائز ان لهذه التماثيل علاقة بمعبدة الأرض الأم ، ربة الأعصاب .

٢ - وأما عن الحضارة السوليتيرية (٤٥٠٠ - ٣٥٠٠ ق م) فهي حضارة محلية بمعنى انه ليس هناك ما يدعو الى الافتراض بانها وفدت مع حجرة من الشرق . وآلات هذه الحضارة مصنوعة أيضا من الشظايا ولكنها مصقولة في كل موضع منها حتى لتبدو كأنها آلات رفيعة من النواة . والصناعة السوليتيرية هي من النوع الذي يحتاج السى دقة وصبر طويل ، وتتميز بالتخصص التام بين الآلات فهذه الآلات للقتال ، وتلك الآلات للقطع وأخرى للخدمات المنزلية . وبطبيعة الحال يمكن تمييز هذه عن تلك من أشكالها . ويصم فيها نوع جديد من التشظية وهو عن طريق الضغط (Pressure flaking) . ومثال ذلك النصال التي على شكل ورق الفار (Laurel-leaf blades) ، ولوان هذا لم يمنع استمرار التشظية بواسطة الطرق (Strike flaking) . ويلاحظ ان النصال مشظاة من الوجهين بمهارة ، وهي رفيعة وطولها ثلاثة اضعاف عرضها ، ومدببة من الطرفين ، وان كان احدهما أكثر تسننا من الآخر . وقد تميزت هذه الحضارة في الفترة المتأخرة بنصال صفيحة مدببة وبها عز جانبي واحد عند القاعدة ، وهي على شكل ورقة الصفصاف (Willow-leaf blades) . وبذلك يبلغ فن تشظية الصوان في العصر الحجري

القديم ندرته . ويلاحظ استمرار فن الكهوف في فترة الحضارة السوليتيرية . وقد اضمحلت هذه الحضارة عند نهاية فترتها . وعادت الحضارة الاورنياسية الى الظهور من جديد لكن في شكل او ثوب آخر باسم الحضارة المجدلينية .

٣ - الحضارة المجدلينية : ٣٥٠٠٠ - ١٢٠٠٠

هي الاول حضارات العصر الحجري القديم الأعلى عمرا في غرب اوروبا ، اذ مكثت حتى نهاية عصر البليستوسين . وكان لها ست مراحل وتعتبر آلاتها المصنوعة من الصوان استمرارا للآلات الاورنياسية ولا تحمل من الخصائص السوليتيرية شيئا . ويلاحظ اختفاء تشظية الصوان بطريق الضغط . وفي اوائل هذه الحضارة تظهر آلات شبيهة بالآلات الاورنياسية كالمكشط والمخراز (awl) والنصل الخشن والمنحت (graver) الذي ظل أهم آلات أصحاب هذه الحضارة الذين استخدموه لنحت أدوات من القرون والمظام . ويتميز المنحت بأنه على شكل منقار الببغاء . لكن يلاحظ أن الآلات الصوانية اصبحت دقيقة الحجم بحيث أن طولها لا يتعدى ١٢ سم وعرضها ٣ سم . وتعتبر هذه الآلات الصغيرة والتي كانت الواحدة منها أو اثنتان تثبت في يد من الخشب بأكورة الصناعة المسماة " بالصناعة الميكروليثية " أو القزمية التي سوف تسود في العصر الحجري المتوسط .

ولما كانت الحضارة المجدلينية في اوروبا هي حضارة جماعات من صيادي السمك والرنة ، فقد قلت بالتدريج الآلات المصنوعة من الصوان ، وكثرت الآلات المصنوعة من قرون الرنة ، والمظم ، والماج ، وفي الحق ان مصنوعات هذه الحضارة من قرون الرنة وماشابهها هامة ومثيرة . ففي اواسط هذه الحضارة ظهرت حربة صيد الحيتان والأسماك الكبيرة (harpoon) ذات الصنف الواحد من الأسنان ثم ذات الصنفين من الاسنان . وتطور سن الرمح (javelin point) تطورا كبيرا ، وتنوع شكله وظهرت عصا (من قرن الرنة) كانت تستعمل لشد القوس وتسمى بمصا الرياسة (Bâton de Commandement) حيث كان يظن انها عصا يحملها رئيس الجماعة . وبعض هذه المصا مزخرف في طرفه بمقبض على شكل حيوان أو طائر . وانتشرت الابر المصنوعة من المظم والماج . وكانت أول ابرة لها عين قد ظهرت في أواخر الحضارة السوليتيرية . وقد أصبحت صناعة الابر متقنة في الفترة الأخيرة من الحضارة المجدلينية .

وأهم من ذلك تطور الفن إذ يعتبر الفن المجدليني بمثابة قمة ازدهار فن الكهوف (Cave-Art) في العصر الحجري القديم كله . ويظهر في شكل نقوش أو رسوم عادية ، وصور متعددة الألوان على جدران الكهوف وسقوفها وهي ما تمسرف بالافرسك frescoes ، فضلا عن منحوتات بارزة وتماثيل . ففي الحضارة الاوريناسية السابقة التي ظهر فيها الفن لأول مرة في عصر ما قبل التاريخ ، كانت الأشكال عبارة عن مجسمات أو بالأحرى نقوشا محفورة حفرا عميقا . وكانت الرسوم كروكية أي تخطيطية ، والمناظر بروفييل أي جانبية ، وخالية تقريبا من أي تفصيلات . وكانت الحيوانات المرسومة على جدران الكهوف دائما في وضع ثابت لا حركة فيه . وكان الفنان يرسم كل حيوان على حدة . ولم يستعمل سوى لون واحد برغم محاولته الأولية في التظليل . وأما في الحضارة المجدلينية فقد اتسم الفن بالحركة والحيوية وصدق التعبير والمحافظة . فنجد الحيوانات مرسومة في اوضاع مختلفة متحركة كالمشي والجري والصراك . وهي تصور في العادة بكل أرجلها الأربع ، بل أحيانا بحوافرها مع بعض تفصيلات أخرى ، بل إن فنان الكهف المجدليني أصبح عند أواخر هذه الحضارة يرسم الحيوانات قطعانا لا فرادى . لقد بلغ فن التصوير ذروته باستخدام عدة ألوان في الرسم وتظليله ، ومن هذه الألوان التي كان من بينها الأصفر والأحمر والأسود ، واستعمل في تكوينها باكسيد الحديد والمنجنيز . وأشهر مجموعة من الصور الجدارية الملونة أو الافرسك (frescoes) هي التي اكتشفت في سقف كهف التاميرا (Altamira) في البرانس بأسبانيا عام ١٨٧٩ ، وأثارت دهشة العالم كله . ومن بين الرسوم صور تمثل حيوان البسيون (وهو حيوان بائد شبيه بالجاموس أو الثور) والعنزير البري (١) وتليها المجموعة التي اكتشفت في لاسكو (Lascaux) الدردوني بجنوب فرنسا عام ١٩٤٠ . وهي أقدم من الأولى زمنيا (منذ ١٦٠٠٠ مضت) .

وثمة ملاحظة شامة عن " فن الكهوف " . فقد لوحظ أن هذه الرسوم والصور والنقوش توجد على الجدران والسقوف في داخل الكهوف على أعماق بعيدة أو ارتفاعات شاهقة حتى ليصعب الوصول إليها في الوقت الحاضر . لا بد إذن أن انسان الحضارة المجدلينية قد توصل الى وسيلة تمكنه من الصعود الى مثل هذا الارتفاع (١٧ مترا) ، والى معرفة اصطناع نور يضئ له أعماق الكهف المظلمة حتى يستطيع

(١) كذلك عثر على رسوم الافرسك (الجدارية) في كاستيللو - Castillo (ستناندر) بأسبانيا أيضا .

انجاز اعماله الفنية . ولقد قيل ان هذه الرسوم ما هى الا زخرفة لتزيين الكهف الذى يقيم فيه هذا الانسان . لكن يبدو أن الأمر كان أعمق من ذلك منزى لأن هذه الرسوم — كما ذكرنا — توجد في الأجزاء الداخلية والعميقة من الكهف حيث لم يكن يقيم الإنسان إذ دلت مخلفاته على أنه كان يقيم عند مدخل الكهف لا في داخله أو في أعماقه حيث توجد الرسوم والصور . وعلى ذلك فلا مناص من التسليم بأن هذه الرسوم كانت — على الأرجح — لفرض سحرى أو دينى .

وأما عن تماثيل تلك الفترة فقد صنعها الفنان المجدلينى من الطين (clay) الموجود بأرض الكهوف، وهى تمثل حيوانات مختلفة . وكان يشكها بأطراف أصابعه أو بمعدان مدببة . واجتمعت تماثيل لحيوان منقرض يسمى بيسون (bison) وهى شبيهة بالجاموس الأمريكى (buffalo) وقد عثرنا عليها في منطقة ارييج (Ariege) في جنوب فرنسا . وأغلب التماثيل هى لحيوانات ثديية من بينها الإنسان والبيسون المذكور، والعصان القديم، والنزال الأحمر، وأقلها يمثل الأسد والضبع وكثير منها — على ما يظن — هو من قبيل الابتهاال الى قوى الطيعة من اجل زيادة القطيع ووفرته . ويلاحظ ميل فنان الكهوف — بوصفه صيادا — الى تصوير البيسون والرنة بوجه خاص، والى تصوير الاناث من الحيوان والإنسان أكثر من تصويره للذكور . لكن يلاحظ أيضا ندرة التماثيل النسائية الصغيرة (Venus statuettes) التى ترمز للاخصاب وتمتاز بها الحضارة الاورينية السابقة . وقد حلت محلها في الكثرة تماثيل الحيوانات المصنوعة من العاج . وغالبا ما نجد بهذه التماثيل ثقوبا مما يدل على أنها كانت تعلق في الرقبة اما كعلية او تيمنة لمنع المرض والحسد والأرواح الشريرة . كما أن بعض آلات هذه الحضارة — كما ذكرنا — كانت تزين بمقابض على شكل حيوانات وطيور، ومثال ذلك عصى الرياسة وقاذفات السهام . وأخيرا فقد كان انسان هذا العصر بجسمه الحصى من الشواطىء ويرسم عليه بالألوان اشكالا مختلفة كالدوائر والخطوط الحلزونية، والمتعرجة والمتوجة، والاشرطة، وعلامات شبيهة بالحروف الابجدية . ويبدو أن هذا الحصى المنقوش (painted pebbles) لم يكن سوى تصويغات للتمرين على الرسم بدليل أنه يوجد عليه رسوم متداخلة أو متقاطعة (بعضها فوق بعض) .

ويطلق على فترة الحضارة المجدلينية اسم "عصر الرنة" لأن هذا الحيوان يكثر في اوائلهما ويتوغل جنوبا حتى شواطىء البحر الأبيض المتوسط بينما يقل النزال الأحمر بسبب اشتداد البرد . وفي الحق ان انسان هذه الفترة (نوع شانسلبيد)^(١)

(١) راجع ص ٥٠ فيما تقدم .

كان يعيش حياة قريبة الشبه من حياة الاسكيمو في الوقت الحاضر . لكن في اواسل هذه الحضارة ينعكس الحال ويكثر الغزال الأحمر مما يدل على ظهور الدفء . كذلك انتشرت في أواخرها الغابات لظهور الدفء أيضا .

الموان الأنلى الذى نشأت فيه الحضارة المجدلينية هو جنوب غرب فرنسا وشمال اسبانيا . ومن هناك انتشرت الى عدة اقطار أخرى في اوروبا ليست ايطاليا من بينها . كما ظهرت حضارة مشابهة لهما في سيبيريا (وادى نهر ينيسس (Ienissiei) . وكانت تقابلها في شمال افريقيا بعض حضارات ظهرت في أعقاب " الحضارة العظمية " عند أواخر العصر الحجري القديم الأعلى ، وكلها حضارات نصال ، وأهمها :

أ - حضارة الدبة (Dabba Culture) :

انتشرت في برقة . ويعتقد ان اصحابها وفدوا من الساحل الشرقى للبحر المتوسط .

ب - الحضارة الوهرانية (Oranian Culture) (١)

انتشرت على السفوح الشمالية لسلسلة جبال أطلس وبخاصة في المغرب ويعتقد أن منشأها يرجع الى هجرة اسبانية حدثت بين عامى ١٥٠٠٠ - ١٢٠٠٠ ق م .

ج - الحضارة القفصية (Capsian Culture) :

انتشرت على السفوح الجنوبية لجبال اطلس في مواجهة صحراء الجزائر وتونس . وترجع المرحلة الأولى منها الى حوالى عام ١٨٠٠٠ ق م . وتتميز هذه المرحلة بنصال مقوسة (Audi points) تشبه الى حد كبير نصال حضارة شاتلبيرون في غرب اوروبا . وأما المرحلة المتأخرة منها وهى القفصية العليا التى انتشرت شمالا وشرقا على امتداد ساحل البحر المتوسط فكان من بين آلاتها ادوات حجرية صغيرة او ميكروليثية واضحة وهى تنحى الى العصر الحجري المتوسط الذى جاء في اوروبا عقب انتهاء الجليد .

(١) وتسمى أيضا بالحضارة الأيبيرية - المراكشية أى الأسبانية - المغربية .

وتنبئ الإشارة هنا الى ذلك الفن الصخري الافريقى الذى ظهر في اواخر فترة الحضارة القفصية ويتمثل في صور ورسوم منحوتة في الصخور على امتداد الحافة الجنوبية لجبال اطلس . وفى عضبة الهجارة في الجنوب ، وفي انحاء متفرقة في جنوب طرابلس ، وعضبة تمسى والجلف الكبير ، وفي بلاد النوبة . ولهذا الفن الصخري في اطراف الصحراء الافريقية صلة وثيقة بفن الكهوف في شمال شرق اسبانيا الذى كان معاصرا له ، وكذلك بفن الكهوف في بعض مناطق أخرى في غرب اوربا .

حضارات الشرق الأدنى في العصر الحجري القديم

ونختتم هذا العصر الحجري القديم (الباليوليث) بكلمة موجزة عن المواطن التى نُشفت فيها آثاره أثناء مراحل الثلاث بالشرق الأدنى القديم (١) . ومن المواقع

(١) ذكرنا من قبل (ص ٣ - ٤) ان الاكتشافات الجديدة في جنوب افريقيا - ووسطها التى جرت منذ ١٩٢٥ ربما تؤدى الى المدول عن الرأى أو النظرية القديمة بأن جنوب شرق آسيا (جاوه والصين) كان موطن الأول للإنسان (القرد منتصب القامة) ، وتدعم الاحتمال بأن يكون جنوب افريقيا موطنه الأول . لكن هذه الاكتشافات لا تزال قيد الدراسة ، ونتائجها ليست يقينية أو متفقا عليها من الجميع . وحسبنا الإشارة الى أنه قد اكتشفت بقايا عياكل لأنسان يطلق عليه الآن اسم الاسترالى القرد منتصب القامة (Homo Anstralphithecus) لمشابهته لأنسان استراليا القديم ، وهو في الحقيقة قريب من البشرات (hominidae) . اكتشفت في مكابانسيبات (Makapansgat) وغيرها من المواقع حيث سعى بالانسان الزنجى (Zinjanthropus) أو الاسترالى الزنجى منتصب القامة . وحسبهم . بحجمته صغير (٣٠ سم كحجم) . وأخيرا في خانق أولدوفاي (Olduvai) بتدبانيا حيث اكتشفت بقايا عياكل عظيمة لأنسان يسمونه الانسان الماعز فسي . استغدام يديه (Homo habilis) ، ويتراوح حجم جمجمته بين ٦٧٣ و ٦٨٠ سم مكعب ويرجع تاريخه - وفقا لمكتشفه الدكتور ليكى (L.S.B. Leaky) - الى مليون وسبعمائة وخمسين ألف عام مضى (٠٠٠ ر ١٧٥) أى أقدم من انسان جاوه وانسان الصين .

وتشبه حضارة هذا الانسان سوا في الموقع الأول أو في أولدوفاي حضارة العصر الملقوش الملون (Pebble Culture) التى السنا اليها من قبل . فيسر انه عثر في موقع ثالث وهو استركفونتين (Sterkfontein) على آلات وأدوات شبيهة بالآلات الحضارة الاشولية . ولكن الرأى يختلف فيما اذا كان هذا الانسان الزنجى منتصب القامة هو صانع ما وجدناه هناك من آلات . ويرى كثير من العلماء أنه ليس يكن انسانا صانعا (Homo faber) بل انسانا - كما ذكرنا - ماعرا في استخدام يديه (Homo habilis) . وجرت اكتشافات في مناطق أخرى من افريقيا مثل كنانجا وكنينا ووادي نهر زامبيزي ، وفي فزان ومراكش في الشمال .

التي اكتشفت فيها آثار للإنسان في هذه المنطقة وترجع إلى " العصر الحجري القديم الأسفل " نذكر المبيدية جنوب بحيرة طبرية ، " وجسر بنات يعقوب " مما يدل على قدم الحضارة بحوض نهر الأردن . وكذلك في " الطابون " بجبل الكرمل حيث عثرت الأنسة جارود (D.E. A. Garrod) في " وادي المغارة " على بقايا عيكل عظمى لإنسان يعتبر أقدم ما عثر عليه حتى الآن في الشرق الأدنى وكذلك أم قطفة بفلسطين ، وفي يبرود بسوريا ، وسن الفيل قرب بيروت . والأخيرة التي اكتشفها الاستاذ فليش (R.P. Fleisch) ذات طابع اشولى وليفالوازي وتايسانى . وأما في مصر فلا توجد مخلفات العصر الحجري القديم الأسفل على شاطئ نهر النيل وإنما توجد في مناطق منمزالة في الصحراء مثل الخاية المتحجرة شرق القاهرة وفي مناطق متفرقة على امتداد الطريق بين الأقصر والواحة الخارجة وبين الصحابة المدفونة (ابيدوس) والواحة نفسها ، وبين أسنا وكركور ، وكذلك في بعض الوديان المتصلة بالنيل شمالى اسوان ، وفي سائر السواحات المصرية . بل إن بعضها وجد في المنطقة الواقعة شمالى اهرامات الجيزة وبعضها آلات شيلية - أشولية ، وبعضها الآخر آلات موسديرية . وعلى شطأيا من الصوان وجدت بجوار النوى التي فصلت منها ولو أن عددا من هذه الآلات مصنوع من الحجر الرطبى أو من الذواترتز ، وبعضها بدائي جدا ، وبعضها الآخر فؤوس مثلثة أو هرمية الشكل (كالتى اكتشفت في مذاقة سن الفيل بجوار بيروت) وعلى مسطحة وذات وجهين (لثلاثة) ومتصرفة المفاات ودقيقة الصنع بوجه عام . ومن المناطق الأخرى سهل " المباسية " ببيست اكتشفت آلات موسديرية الطابع أو موسديرية مختلطة . وثمة منطقة أخرى بالصحراء الشرقية للقامرة وعلى منطقة " الجبل الأحمر " حيث اكتشفت آلات تختلط فيها الصناعة الشيلية والأشولية والموسديرية .

وتتمثل حضارة " العصر الحجري القديم الأوسط " وعلى الأخص الموسديرية في بعض الأماكن بالشرق الأدنى القديم : في الطابون بجبل الكرمل في فلسطين ونجد آثارها في ليبيا والمغرب . والآلات ذات صناعة ليفالوازيق- موسديرية . وأما في مصر فقد اكتشفت آثارها - وأغلبها موسديرية الطابع - في الصحراء وبعضها موجود في نفس المواقع التي وجدت بها آثار المرحلة السابقة كالمباسية ، ومد رجات بركة قارون بالفيوم ، ومد رجات النيل في مصر العليا .

وأما حضارة العصر الحجري القديم الأعلى فقد اكتشفت آثارها بالمغرب وتونس وبرقة . ومصر . وقد أشرنا من قبل إلى الحضارة المسماة بالحضارة " المطرية أو المطرية " (نسبة إلى بحر المطر في تونس) والتي انتشرت من المغرب إلى مصر وشملت الصحراء جنوبا حتى النيجر . وكانت هذه الحضارة تقابل في خصائصها الجوهرية العامة الحضارة الليفالوازية - الموستيرية . وقد تلتها عدة حضارات مختلفة نشأت فيها آلات دقيقة الصنع أو حتى قزمية (١) . ومن أهمها الحضارة القفصية (نسبة إلى بلدة قفصة بتونس) ، والحضارة الواعمرانية الإسبانية - المراكشية (٢) بالمغرب (تافورلت بمراكش) ، وحضارة الدبة Dabba (ببرقة) (٣) والحضارة السبيلية بمصر (نسبة إلى قرية " سيل " قرب كوم أمبو بالصعيد) . والحضارة السبيلية في مصر عن اختلاط بين عناصر الحضارة القفصية (وعلى فرع من حضارة المحتات خاصة بشمال إفريقيا ومعادلة للحضارات الأورينية والسوليتيرية والمجلد لينية) وبين عناصر الحضارة السوليتيرية المصرية (٤) . وتعتبر الحضارة السبيلية حضارة شبه قزمية أو نصف قزمية لأن آلاتها لم تبلغ في صغر الحجم ما بلغته الحضارة القفصية في مرحلتها الأخيرة . وقد عثر في جهات مختلفة من وادي النيل على آلات يمكن نسبتها إلى الحضارة السبيلية .

-
- (١) عن هذه الحضارات راجع ص ٥٣ فيما تقدم .
 (٢) تسمى أيضا الأيبيرية المغربية .
 (٣) هناك مركز آخر لها في برقة عو طيرا (عوافتح) بالجبل الأخضر .
 (٤) لم تنته الحضارة والموستيرية في مصر مع انتهاء نظيرتها في أوروبا بل استمرت موجودة حيث تسمى " الموستيرية المصرية " . وقد انتشرت على حافة الهضبة الممتدة على طول وادي النيل ، أي أن مصر ظلت في مرتبة العصر الحجري القديم الأوسط بينما كانت أوروبا قد قطعت شوطا في العصر الحجري القديم الأعلى .
 على أن هناك فرقا بين الموستيري الحقيقي والموستيري المصري (أو ما قبل السبيلي) .
 لذلك أن الأخير يمتاز بصغر حجم الآلات سواء ما كان منها مصنوعا من النواة أو من الشظايا . ولذلك يمكن اعتباره ما يسمى " بالموستيري المصري " حضارة مبكرة من حضارة العصر الحجري القديم الأعلى في مصر . ويتمثل غذا اللون الحضارة في الآثار التي اكتشفها الاستاذ فنيار (E. Vignard) عند نجع حمادى ، وأن كان مكتشفها يرى أنها أشبه بالآلات الحضارة الأورينية منها بالقفصية .

العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي) =====

(١٢٠٠٠ ر - ٦٠٠٠ ق م)

يحتبر هذا العصر فترة انتقال بين العصر الحجري القديم (الباليوليثي)
والعصر الحجري الحديث (النيوليثي) لأن حضارته تحمل خصائص عذ بين العصرين
ويمتد بين سنتي ١٢٠٠٠ و ٦٠٠٠ ق م على وجه التقريب ، وان كانت بدايته قد
تقدمت على سنة ١٢٠٠٠ في بعض مناطق ، كما تأخرت نهايته عن سنة ٦٠٠٠ في
مناطق أخرى . وتتميز حضارته واطوارها المختلفة بظهور الالات الحجرية ذات الشكل
الهندسي المنتظم والحجم الصغير ، والمسماة بالالات الميكروليثية (Microlithic)
أي " الالات الحجرية القزمية " . وهذا الاتجاه اقتضا تغير الظروف الجغرافية . فقد
حدث أن تغيرت الحياة الحيوانية والنباتية تبعاً لتغير الأحوال المناخية عقب تقهقر
الجليد نهائياً نحو الشمال ، فانتشرت الغابات فوق مساحات واسعة وصارت مراعى
لملائة لصيد الحيوانات المختلفة . ولعل من الاسباب الرئيسية التي دفعت اصحاب
حضارة الميزوليثي الى تطوير آلاتهم والاتجاه بها نحو " الميكروليثية " هي وفرة الاخشاب
التي صنعوا منها مقاييس لهذه الالات . هذا الى أن حيوانات الغابات أصبحت
اصغر حجماً من حيوانات الفترات السابقة . ولذلك لم يمد صيد عما يستدعي وجود آلات
ضخمة ثقيلة . ولعل الحصول على كتل صوانية كبيرة حينئذ قد أصبح ^{أصبح} مأً كان عليه من
قبل . غير أن كل هذه الاسباب ليست بكافية لتفصيل ظهور " الالات الميكروليثية " في
شئ انحاء العالم ، ان أن هناك مناطق ظهرت فيها مثل هذه الالات مع أن الغابات
لم تغطها عقب تقهقر الجليد نهائياً . واذا كانت الاسباب فان الصناعة الميكروليثية
التي انتشرت في العصر الحجري المتوسط قد اكسبت حضارته نوعاً من الوحدة . ولا يعتبر
هذا العصر بحثاً فترة متأخرة (Epipalaeolithic) من العصر الحجري القديم زمناً
فقط بل حضارياً أيضاً ، وكأنها تمثل " العصور المظلمة " في عصر ما قبل التاريخ . وليس
ادل على ذلك من أن " فن الكهوف " قد اختفى في ذلك العصر ولم ينشأ ما يحل محله .

وينقسم العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي) الى عدد من المراحل

أو الاطوار الحضارية واهرمها هي :

أ - الحضارة الأزيلية : Azilian Culture

سميت كذلك نسبة إلى كهف (Mas d'Azil) على الضفة اليسرى من نهر أريز (Arise) في جنوب غرب فرنسا . وقد ظهرت هذه الحضارة في الفترة الأولى من العصر الحجري المتوسط . وكانت محدودة الانتشار إذ تكاد تكون مقصورة على شمال إسبانيا وجنوب فرنسا . وتدل آثارها على تدعيم صناعة الآلات وتدعيم الفنون . ومن أهم الآلات المصنوعة الأزيلية المبراة التي على شكل السكين الصغير . كما ظهر فيها نسوج خاص من الحرايب المفرطحة المصنوعة من قرون الخزال لصيد السمك . ولكل منها قاعدة مثقوبة . ومن آثارها أيضا " الحصص المنقوشة " الذي أشرنا إليه من قبل . وعموم نقوش الرسوم حمراء بسيطة ذات أشكال متعددة . وقد عثر على أكبر عدد من هذا الحصص في المكان الذي سميت هذه الحضارة باسمه . ولم تتطور هذه الحضارة إلى أخرى أرقى منها .

ب - الحضارة الطردنوازية : Tardenoisian Culture

سميت كذلك نسبة إلى منطقة Fère-en-Tardenois في شمال فرنسا . وهي حضارة ميكروليثية كالحضارة القفصية المتأخرة أي أن آلاتها دقيقة وذات أشكال متعددة كالمثلثات والأعمدة وشبه المنحرفة . وكانت واسعة الانتشار فشملت مناطق كثيرة في غرب أوروبا (ما عدا إيطاليا) وجنوب روسيا . وقد عاصرت في مراحلها الأولى الحضارة الأزيلية ، وأما في مراحلها الأخيرة فكانت تعاصر حضارة العصر الحجري الحديث في أوروبا .

ج - الحضارة الكامبينية : Campignian Culture

اسم هذه الحضارة منسوب إلى القرية (Le Campigny) بحوض السين الأدنى . وتمتاز بظهور الفأس اليدوية من جديد . ويملك ذلك يامين أحد عمدا بدو ظهور الزراعة التي تتطلب وجود آلات كبيرة ولأن الفأس اليدوية التي قلل من شأنها ظهور الشدأيا في العصر الحجري القديم الأعلى قد استمدت أهميتها في ذلك العصر نظرا لأن الشدأيا أصبحت صغيرة الحجم ميكروليثية لا تفي بحاجات الزراعة .

وتنقسم هذه الحضارة التي انتشرت انتشارا واسعا في غرب أوروبا ووسطها الى مرحلتين : قديمة وحديثة . وكانت الصناعة في الحضارة الكمبينية الجديدة اكثر تقدما من القديمة . ان اصبحت الفخوس اليدوية والشواطير والمكاشط مصقولة مثقنة ، وظهر نوع جديد من الفخوس الحجرية المصنوعة من الجرانيت أو الديوريت ، هذا الى جانب المناحت والمخارز المصنوعة من قرون الوعل ؛ ولأول مرة نلتقى بنماذج من أدوات جديدة كالمشط المصنوع من المظم أو الخشب . كما بدأت معرفة الفخار وصنعت منه أوان فحسة بسيطة تتميز بقاعدة مدببة أو مستديرة ولا تظهر عليها أى رسوم غير طابع الاصابع على الحافة .

وتسمى الحضارة الكمبينية القديمة أحيانا (كما ظهرت في الدنمرك وجنوب السويد) بحضارة مخلفات المطبخ (Kitchen Middens Culture) . (١) وتتميز بوجود كميات هائلة من الاصداف والقواقع التي القيت بعد أكل ما بداخلها فتكدست في شكل اكوم عالية من القمامة يصل ارتفاعها الى عدة امتار ، وطولها الى حوالي ٥ مترا وكان اصحاب هذه الحضارة - على ما يبدو - يعيشون في جماعات متركزة في مناطق قريبة من شواطئ بحر البلطيق وايرلندا واسكتلندا وبريتاني وشبه جزيرة ايبيريا طول العام محتدمين على ما يجمعونه من قواقع ويصيدونه من أسماك ، وعلى قنص بعض الحيوانات بدليل وجود قرون الوعل مدفونة بين فضلات المطبخ ، بل انهم كانوا يدفنون موتاهم في بعض أكوام القواقع .

ولا تبقى بعد ذلك سوى اشارة عابرة الى حضارتين محليتين متفرعتين من حضارات العصر الميزوليثي واحداهما على " حضارة ماجليموز " Maglemosian Culture نسبة الى Maglemose (أى المستنقع الكبير) في شبه جزيرة جتلند بالدنمرك . وقد ظهرت قبل الحضارة الطرد نوازية وعلى مشابهة لها . وتتميز بحراة مركبة ذات أسنان عظيمة وثبتت على جوانبها قطع صوانية دقيقة . وابتكرت اثنا الفخوس من قرون الخزال لقطع الأشجار وحراة وشباك وسنانير وقوارب . وكان أهل هذه الحضارة التي لم تنتشر الا في الدنمرك واسكتلندا وشمال ألمانيا وانجلترا يعيشون وسط الغابات الباردة الطقس وعلى شواطئ البحار وضاف الأنهار . وأما الحضارة الفرعية الثانية فهي حضارة كونددا (Kunda Culture) التي تنسب الى مكان بهذا الاسم يقع على خليج ريغا في شمال شرق أوروبا . وكانت معاصرة للحضارة الازليكية . وتتميز بأن جميع آلاتها مصنوعة من

المعظم ومن بينها الحرية ذات السن الواحدة ، والحرية ذات الأسنان وهي أما منتظمة على امتداد صف واحد أو على صفين . ومن بينها أيضا حرية ذات أسنان متقاربة جدا ستى لتشبه المنشار . وكان صانعو هذه الحضارة كأصحاب حضارة ما قبل موز يزينسون ادواتهم المصطصة والخشبية برسوم عند سية بسيطة ورثوها - على ما يرجع - عن الفن المعبد ليني المتأخر . وقد اقتصر ظهور هذه الحضارة كسابقتها على شمال أوروبا .

ونختتم " المصر الميزوليث " بمذكر ملاحظات من بينها أن غذا المصر الحجري المتوسط يمكن وضعه مع الحجري القديم في قسم واحد واعتبارها معا حقبة متميزة عمن المصر الحجري الحديث . ذلك بأن المصر الحجري المتوسط لم يكن - في الحقيقة - من الناحية الاقتصادية إلا استمرارا للمصر الحجري القديم . فهما يولفان مما مرتبة حضارية متميزة في الزمن الجيولوجي الرابع . ويمكن مقارنة أسلوب الحياة التي كان يعيشها أهل المصر الحجري القديمة والمتوسطة بأسلوب حياة الجماعات الزنجية البدائية الحديثة كالبوشمن (Bushman) والهوتنتوت (Hottentot) في أفريقيا ، والاستراليين الأصليين ، والاسكيمو في المناطق القطبية . لكن هذه المقارنة مفيدة فقط من الناحية الحضارية المادية لا من ناحية الحضارة الروحية .

وفي المصرين الحجري القديم والحجري المتوسط اكتشفت النار (ربما عمن طريق الصدفة أو على يد انسان نياندرتال) ومن ثم مكنت الانسان من السيطرة على بيئته وحماية نفسه من الحيوانات المفترسة ، ووقايتها من البرد ، واقتحام مناطق باردة وانارة دجى الليل وظلمة الكهف ، وانضاج الطعام وتبويمه . كذلك ظهرت صناعات الالات الحجرية المماة والمتخصصة . وهذه الصناعة التي اقتضت مزيدا من حركات اليد ونسوا في القدرة العقلية وصاحبتها زيادة في حجم الجزء الخاص بالكلام في المخ ، أدت الى نشأة اللغة التي مرت بثلاث مراحل : الالفاظ العامة لاصوات الفم ، ثم الاصوات الرمزية أو الالفاظ التي تعبر عن جملة كاملة (وهو ما يمثل بداية التفكير المباشر) وأخيرا تأتي - مع تمدد الخبرة وارتقاء التفكير - مرحلة بناء الجمل والسير مع التقدم والحضارى الى تمقيد هذا البناء . ويبدو أن الخطوة الأولى نحو الكلام جاءت مع نهاية المصر الحجري القديم الاعلى حين استطاع الانسان في حضارة الصيد تسمية بمعنى الأشياء وبالتالي مناقشة بعض المعانى والافكار ، ورسم الخطوط وحل المشكلات البسيطة ، ونقل خبراته المتجمعة الى أبنائه . لكن أحدا لا ينكر أن ما طرأ على الحياة الاجتماعية في

المصر الحجري الحديث (التالى) كان له تأثير قوى على نمو اللغة ، ان اصحاب اصحاب المهن المختلفة الجديدة كلمات جديدة . غذا فضلا عن اكتشاف الاعداد ونمو ضرورى لآى مجتمع زراعى مستقر لديه فائض من المحصول أو السلع أو الطعام .

حضارات الشرق الأدنى في العصر الحجري المتوسط

وتتمثل حضارة العصر الحجري المتوسط (الميزوليث) بالشرق الأدنى في الآثار التى اكتشفت في شانيدار (Shanidar) شمال العراق . ويرجع تاريخ هذا الآثار الى حوالى الألف الحادى عشر ق.م . أو الى أواخره . وتماصر هذه المحلة القديمة محلة "زرزين" التى اكتشفتها الأنسة جارود (Garrod) ومضارة " بلت " على الساحل الجنوبي الشرقى لبحر قزوين .

وأجدر من ذلك بالتنبه تلك الآثار التى اكتشفت في وادى الناطوف شمال غربى بيت المقدس ، وتنسب الى العصر الميزوليثى (حوالى الألف الثامن ق.م .) . اذ عثرت الأنسة جارود على آلات ميكروليثية عند سية الشكل وأدوات كثيرة مصنوعة من الخشب والحظلم . وأهم من ذلك وجود آلات كالنابل واحجار الطواحين ، مما ينهض دليلا على معرفة اهل الناطوف بحصاد الحبوب . لقد سبق اعل " الحضارة النطوفية " جيرانهم - على ما يبدو - في أمرين هامين أو ابتكارين وهما حصاد القمح والشعير واستئناس الحيوان . وكلاهما يشير الى بداية حياة الاستقرار . ولعلهم سبقوا جيرانهم ايضا في صناعة ادوات حجرية أخرى كالتماثيل الصغيرة الادمية والحيوانية التى تكشف عن قدرتهم الفنية ، غذا فضلا عن أدوات الزينة ، وان كانت قلة من الباشيين ترى في صناعتهم الحراب الطويلة لصيد الاسماك الكبيرة من النوان ، وغير ذلك من الآلات ما قد يجعلهم ينتمون الى العصر الحجري القديم الأعلى . لكن لاشك في أن اصحاب الحضارة النطوفية قد عرفوا كيف يتمهدون نباتاتهم البرية بالمناية ، وعرفوا الحصاد واستئناس الحيوان ، وشيئا من الاستقرار ، ونشروا حضارتهم الى مسافات بعيدة في الشمال وفي الجنوب ، وسعدوا للخطوة التالية في الشرق الأدنى حيث لم يحصد فقط القمح بل أصبح يزرع . ولا بد أن هذه الخطوة قد حدثت في أواخر الحضارة النطوفية أو بعد ذلك بقليل . وسنرى كيف تطورت هذه الحضارة في مكان آخر بوايدى الاردن بفلسطين (في اريحا) حيث توافرت ظروف طبيعية افضل كوجود نهج وافر من المياه .

الفصل الرابع =====

المصر الحجري الحديث (النيوليثي)
(٦٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق م)

المظاهر الحضارية العامة :

لا يبدأ " العصر الحجري الحديث " في وقت واحد في كل مكان . لكن نسي
وسمنا أن نقول انه بدأ مبكرا في بعض مناطق الشرق الادنى أى قبل عام ٦٠٠٠ ق م ،
بينما لم يبدأ في منطقة البحر الايجى الا بعد ذلك بفترة طويلة أى حوالى عـــ
٤٠٠٠ ق م . وقد كان تغير المناخ عاملا له تأثيره في انها " العصر الحجري الوسيط
وابتداء " العصر الحجري الحديث " . ذلك بأن الد فـ ساد اجزاء كثيرة من اوربيـا .
كذلك سادت في مناطق اخرى الى الجنوب ظروف صحراوية فاضطر الانسان الى
الهجرة منها الى وديان انهار كالرافدين والنيل وتجمع حولها في قرى . واستتبع ذلك
نشأ عرف جديدة أهمها الزراعة وما صاحبها من التوصل الى معرفة صناعة الخبـز
(بإضافة الخميرة) وصناعة بعض المشروبات كالعرق أو الجمرة أو النبيذ ، وكذلك استكمال
استئناس الحيوان . هذا فضلا عن ظهور بعض صناعات اخرى مرتبطة بالزراعة ارتباطا
مباشرا أو غير مباشر على نحو ما سيأتى تفصيله .

لقد كان لنشأة الزراعة اثر كبير في الاقتصاد الانسانى . وحسبنا لتأكيد أهمية
هذا الحدث التاريخى ان نذكر أن البشرية لم تضاف خلال تاريخها الطويل سوى القليل
الى النباتات والحيوانات التى عرفها انسان المصر الحديث . ولا يدري/على وجه اليقين
كيف نشأت الزراعة ولا أين ؛ انشأت في واحات آسيا أم في واحات الشرق الادنى أم في
شمال افريقيا أم في الحبشة أم في عدة اماكن في وقت واحد ؟ لكن يجوز لنا ان نفترض
- بل ربما نرجح - ارتباط نشأة الزراعة بالمرأة . فبينما كان زوجها يقضى معظم نهاره
في الصيد والقنص كانت هى تقوم بجمع الثمار واقتلاع الجذور الصالحة للاكل والتقاط
بعض الحبوب البرية . ولعلها لاحظت ان البذور التى سقطت منها عفوا على الارض امام
الكوخ قد اصبحت بعد فترة نباتا ناميا ، فكررت التجربة وتوصلت بذلك الى اكتشاف
الزراعة وابتدأ عمل يشغلها اثنا انشغال زوجها بالبحث عن صيد يقتنصه لاستئناسه .
وانا كانت القدرة على الكلام واللغة على الانتصار أو الاكتشاف أو " الثورة الاولى " في

تاريخ الانسان البدائي ، واذ كانت معرفة النار واستخدامها عن الاكتشاف الهام
الثاني في حياته ، فان الزراعة عن الاكتشاف الهام الثالث (١) . ذلك بأن الانتاج
الزراعى المنظم الهادف قد أدى الى " الثورة الاقتصادية الأولى " في حياة البشرية .

العصر الحجري الحديث ان عصر الثورة الانتاجية الأولى في تاريخ
البشرية ، ومنى المرحلة الهامة التى فصلت بين الصيد كحرفة طوال الوقت وبين بداية
حياة الاقتصاد الزراعى ثم اقتصاد المعادن ، وفي هذا العصر ظهرت الزراعة وتتم
استئناس الحيوان واصبح الإنسان لأول مرة منتجاً للطعام (food producer) بعد
أن كان يجمعاً للطعام بل أصبح مدخراً للفائض منه وليس مجرد مستهلك له . كانت
معرفة الزراعة أول ثورة كبرى في حياة الانسان ان نقلته من حياة الارتحال وراء حيوان
يصلده أو بحثاً عن ثمار يلتقطها الى حياة الاستقرار في قرى صغيرة بجانب قطة
من الارض يبدى فيها حبوب نبات من النباتات ويظل يتمهد عما حتى تثمر أو على الأقل
الى حياة بدوية منظمة يرض فيها حيوانات مقيمة قد روضها واستأنسها . وعكسنا
نشأت القرى الثابتة التى كانت احدى الظاهرات المميزة لبداية العصر الحجري
الحديث .

فاذا استعرضنا السمات أو المميزات الرئيسية للعصر النيوليثى نجد أنها
تتلخص في الآتية :

- ١ - الزراعة .
- ٢ - استئناس الحيوان .
- ٣ - صناعة الفخار .
- ٤ - صناعة الفزل والنسج (من الكتان والصوف والقطن) وصناعة السلال
والحصير .
- ٥ - صناعة الآلات الحجرية المصقولة المشحونة التى تتطلبها الزراعة كالمنجل
والرحى .

(١) يرى بعض الباحثين من أمثال كلارك ان اكتشاف الزراعة حدث في الشرق الأدنى
القديم في الألف الثامن أى قبل بداية العصر الحجري الحديث . لكنه يرى أنها
نشأت أولاً خارج وديان الأنهار الكبيرة .
وعن هذه النقطة والرد عليها راجع :
عبد الفتاح وهبة " مصر والعالم القديم " (بيروت ١٩٧١) ص ١٢٥ - ١٢٦ .

أما عن الزراعة فقد كانت - كما ذكرنا - الثورة الانتاجية الاولى في حياة البشرية وأدى انتاج الطعام بدوره الى ثورة اقتصادية حقيقية في حياة الانسان . فقد جعلته الزراعة يتخلى تدريجيا عن حرفة الصيد وان ظل يمارسها في بعض الاماكن على نطاق محدود . كذلك لم تمنحه الزراعة بداعة من ممارسة مهنة صيد الاسماك اذا اقتضت الحال . وثمة ملاحظة أخيرة هي أن الزراعة لم توفر للانسان الاستقرار فقط بل ضمنت له وفرة في الغذاء كان من شأنها ازدياد اعداده ، وبالتالي احساسه بالقوة ، واتساع آماله . لكن هذا التكاثر السكاني كانت تهدد منه كثرة الحروب التي كانت تثور بسبب الرغبة في اقتناء الاراضى الخصبة ، والكوارث الطبيعية كالجفاف والقحط والسيول الجارفة والمواصف المدمرة والافات القاتلة . وكانت الزراعة سببا في تجمع الناس في مناطق استقرار بالقرب من الارض المنزوعة . فبنيت القرى الثابتة ، ومخازن للخلال وحظائر للحيوانات . ونشأت عن هذا التجمع حاجة الى تنظيم الجماعة الزراعية ، وتقسيم العمل ، ووجود التخصص وان لم يكن كل الوقت لأن التخصص في العمل كل الوقت لم يقدرا في عصر البرونز حيث انفصل الزراع - مثلا - عن اصحاب الحرف الأخرى الذين لم يحدوا ويزرعوا الأرض بأنفسهم لامتكانهم الحصول على حاجتهم من المحاصيل الزراعية عن طريق المقايضة بمنتجاتهم التناعية . لكن المصر النيوليثي شهد ارمصاصات التخصص الاقتصادي ان اصبح فريق يقوم بزراعة ما يكفي كل الجماعة من غلات ، وفريق يشتغل بحرف أخرى ، فنشأت طائفة لصنع الاواني الفخارية ، والآلات الحجرية ، وطائفة ثانية لبناء المساكن من قواالسب الطوب اللبنى المجفف في الشمس (لا في الافران) ، وثالثة لرعى الحيوانات ومراستها ، وقد استلزمت الزراعة وجود ثلاث آلات على الاقل : المحراث والمنجل والرحى . وكانت عنده تصنع من الصوان والخشب معا أو من الصوان أو الكوارتز وحده .

كان من أعم الحبوب التي زرعها انسان المصر الحجري الحديث : القمح والشعير والارز والدخن في العالم القديم ، والذرة في العالم الجديد (الامريكيتين) وقد اخذت زراعة هذه المحاصيل تنتشر منذ اوائل الالف الرابع قبل الميلاد من الشرق الادنى القديم وجنوب غربى آسيا غربا الى منطقة البحر الايجى فجنوب اوربا . ومن المنطقة عينها اخذت زراعة هذه المحاصيل تنتشر شرقا الى الهند والصين وجنوب شرقى آسيا . وبينما سادت زراعة القمح والشعير في اغلب جهات جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا واوربا ، سادت زراعة الارز في اغلب جهات جنوب شرقى آسيا . وكان أوسع

أنواع القمح انتشارا في العالم القديم عو قمح الدكر (Emmer) (١) الذي انتشرت زراعته من جنوب غرب آسيا غربا (عن طريق مصر) الى شمال افريقيا ومنه الى وسط أوروبا وشمالها (حتى اسكتلندا) ، وانتشرت شرقا الى جنوب شرق آسيا . واما قمح الخبز (wheat) الذي ينفصل عن قشرته بسهولة فقد نشأ عن عملية تهجين بين نوعين من القمح (قمح الدكر والقمح الرومي الصغير spelt) ، ولم تنتشر زراعته الا في وقت متأخر ولو أنه لم يكن مجهولا لا صاحب " حضارة الممرى " في مصر ، وفي الدانوب وسويسرا وحتى الدنمرك .

وانتشرت زراعة الشعير من مركزين آسيويين أحدهما في الشرق الأدنى والآخر في الشرق الأقصى . وقد عثر على أقدم أنواع الشعير (وكذلك القمح) ، في " جرمو " بشمال ارض الرافدين ، وهذا يشير الى صلة باصله البري في مكان قريب (كايـــــران أو الاناضول أو فلسطين) . ويفضل الزراعة المستمرة خلال الزمن اختلف هذا النوع عن أصله البري . ويظهر هذا الاختلاف بصفة خاصة في شعير الفيوم . وأما النوع الآخر فقد انتقل من الشرق الأقصى الى الغرب حيث انتشر في أوروبا على نطاق واسع فسي الحصر الحجري الحديث وكذلك عرفته " حضارتا البداري والفيوم " بمصر اثنا ذلك العصر . وعرف أهل ذلك العصر نوعين من الدخن (millet) (وهو شبيه بالذرة الرفيعة) (٢) : الدخن الأصلي " و " الدخن الايطالي " . وانتشر النوع الأول في الصين والهند وأواسط آسيا ، ومنها انتقل الى أوروبا حيث لا يزال منتشرا حتى الآن . وأما الثاني فقد انتشر في اقاليم حوض البحر الابيض المتوسط المعتدلة المناخ حيث حل محله الآن القمح والشعير (٣) . ويدعى أن هذه المحاصيل كان انتاجها يختلف من مكان الى آخر . لكنها كانت محاصيل أساسية بالنسبة للقدامى . ولا تزال تمثل أهم مصدر غذائي نباتي عرفه الانسان حتى الآن .

(١) وهو نوع من القمح الصلب الرومي الصغير (Einkorn) .

(٢) لا يتبث في مصر وانما يتبث الآن في السودان وأن السعودية والمراق .

(٣) واما الشيلم والشوفان فقد كانا من المحاصيل قليلة الأهمية حتى الألف الأخير قبل الميلاد .

ولا ينبغي أن نغفل الجذور والبقول والفواكه . فقد بدأت في العصر الحجري الحديث زراعة الفجل والكراث والبصل ، وعلى من نباتات الحديقة التي عرفت في مصر على وجه اليقين في عصر بنا^١ الاهرامات، وقبل بداية عصرنا التاريخي (٣٢٠٠ ق.م) على ما يرجح . وعرفت الجزر في بعض مناطق في أوروبا كسويسرا وألمانيا . وشهد المصري النيوليث كذلك زراعة بقول غنية بالبروتينات كالعدس والفول والفاصوليا ، بينما عرف أهل الصين واليابان الفول المسمى بفول السويا الذي لا ندرى شيئا عن بداية زراعته .

ويكتنف الغموض بداية زراعة الفواكه . لكن أقدم دليل على زراعة أشجار الزيتون يأتي من جنوب شرق اسبانيا . غير أن الموطن الأصلي لهذه الشجرة التي قامت بدور هام في حياة الإغريق في عصرهم التاريخي ، لا يزال غير معروف على وجه الدقة ، ولكنه ربما كان آسيا . ومن المرجح أن زراعته لم تنشأ في منطقة الشرق الأدنى القديم إلا مع بداية العصور التاريخية . وكانت مصر تستصدر زيت الزيتون من فلسطين وسوريا . ومن المحتمل أن الزيتون لم يكتسب أهمية أعمى سوا^٢ في أرض الرافدين أو في وادي النيل لأن السمس كان مصدر الزيت منذ بداية العصر التاريخي .

ومن الكتان ، وهو نبات ليفي ، عرفت مصر أنواعا كثيرة في العصر النيوليثي من حضارتى الفيوم والبداري . وعرفت زراعته في الأناضول قبل ٣٠٠٠ ق.م . وعرف سكان منطقة الدانوب أنواعا هريفة من الكتان زرعوا بعضها بل قاموا بنشر زراعتها بين سكان بحيرات سويسرا ثم انتقلت إلى الشمال حتى أسكندرية في نهاية العصر الحجري الحديث (١) .

وأما عن استئناس الحيوان فقد بدأ قبل العصر الحجري الحديث حيث عرف الإنسان المصري الميزوليثي كيف يسخر بعض أنواع الحيوان لخدمة أغراضه . لكن الاستئناس التام للحيوان لم يحدث إلا في العصر النيوليثي . ويقصد بالاستئناس التام أن يعيش الحيوان ويتكاثر تحت سيطرة الإنسان . وقد أمده بعض فصائل الحيوان ذات الطلح بمورد غذائي مثلا في اللبن . ويبدو أن الماعز من أول حيوان أمده بهذا الغذاء .

(١) عبد الفتاح وعبيدة ، " مصر والممالك القديمة " ، (بيروت ١٩٧١) ، ص ١٤٠ .

وقد بدأ الانسان باستئناس الاناث من الحيوان وضميفه ، ثم استأنس منه على اساس انتقائي . ويحتقد انه بدأ باستئناس الكلب من بين أكلة اللحوم ، ثم استأنس حيوانات الرعى كالماعز والاغنام والبرية ثم تلك التي تتواءم مع حياة الاستقرار كالماشية والخنازير ، واخيرا دواب النقل كالحمار والحصان والجمال . وقد اقتضى ذلك كله بناء حضارة .

وأما صناعة الفخار (pottery) فنشأت عن الحاجة الى تخزين الفائض من المحصول ، والحاجة الى حفظ السوائل ، وطهو الطعام وحفظه . هذا فضلا عن الحاجة الى القدور وما اليها في تقديم القرابين ووضع رماد الموتى . لقد أدرك الانسان هذا المصراعين لا مخلص من اذخار المثونة للفصل الذي تجذب فيه الارض . وقد عرف الطين أو الطفل (clay) المحروق في العصر الحجري المتوسط . لكن صناعة الأواني الفخارية وتشكيلها والتحكم في الوانها لم يعرف أى منهما الا في العصر الحجري الحديث . وفي أول الأمر كان حرق الطين أو الصلصال يتم خارج الأفران أى في المرايا بحفرة مليئة بالوقود ، وبمسدند صنعت الأفران لحرقه . ويلاحظ أن الصلصال يصير لزجا اذا خلط بالماء . لذلك كان يضاف اليه في اغلب الاحيان مسحوق من الكوارتز أو الرمل أو الصوان أو الاصدا فليزداد تماسكا فلا يتشقق حين يتمدد في الحرارة . ويمر الفخار بأربعة مراحل قبل أن يتم صنعه من الطين : ١ - عملية التشكيل ٢ - التجفيف ٣ - التسخين لكي يتبخر منه الماء ٤ - الخبز أو المسرق في حفرة أو في فرن أو موقد (furnace ; kiln) وكانت الاواني تشكل في هذا العصر باليد لأن الدواب أو عجلة الفخاري (potter's wheel) لم تصرف الا في عصر البرونز . وكان التشكيل اما " بالطريقة الدائرية " أو " طريقة الحلقات " .

ونشأت صناعة الفزل والنسيج لصنع الملابس وشباك الصيد . وقد استخدم الفزل بكثرة في بداية العصر النيوليثي . وتوصل الانسان اليه عن طريق استخدام عصا كان يلف حولها الخيط . وتطور استخدام المصا بعد ذلك فكان يربط بها الوبر ثم يلف على شكل مخروطي . وجاءت المرحلة الثانية حين اكتشف الانسان انه من الممكن أن يسير في حركة دائرية ، وان يزيد دوره الفزل اذا ما ربط بفلكة (spindle ; whorl) وكان المخزل يصنع من الطين أو الحجارة على شكل مخروطي أو بيضاوي .

وأما عن النسيج فقد بدأ عن طريق الخيوط (خيوط الكتان أو أى نباتات ليفية أخرى) بين شجرة مثلاً وشدة مما إلى وسط النسيج . ثم ظهرت الانواع البدائية . ولعل من أقدم الانوال ما وجد في " حضارة البدارى " بمصر التي ترجع إلى العصر الحجري الحديث . وكان هذا النول يتكون من عمودين يوصفان أفقياً على الأرض وتربط بينهما خيوط السداة على حين كانت خيوط اللحمة تضفر باليد . وقد تطوّر النول بمد ذلك بحيث امكن تقسيم الخيوط الرأسية إلى قسمين أحدهما إلى أعلى والآخر السسى أسفل لتمر بينهما بالتناوب خيوط اللحمة . وكان الكتان هو أكثر المواد الخام التي استعملت في مصر وآسيا وأوروبا . واستخدم الصوف والقطن في مناطق أخرى .

وأما السلال والحصر فقد صنعت أول ما صنعت في " أريحا " بالاردن "وجرمو" بشمال العراق والفيوم والبداءى بمصر ، أما من البوص أو من عش القمح ، وفي جهات أخرى كانت تصنع من الحشائش أو حتى من الكتان ، واستخدمت في صناعتها طريقتان : بطريقة الصق (١) وطريقة اللف (٢) .

وأما عن الآلات الحجرية المصقولة المشحونة فإن انسان العصر الحجري القديم - على نحو ما رأينا - كان يصنع آلاته بواسطة التشظية (flaking) ثم التهذيب (chipping) (٣) ، وهما لا تصلحان إلا في انواع خاصة من الحجر كالصوان فلم يستطع مثلاً تشكيل آلات من الجرانيت بطريقة التشظية . هذا إلى ان حافة الآلات الحوانية سهلة التهشم وقد تتلف بسرعة . لكن انسان العصر الحجري الحديث توصل إلى صنع بواسطة صقل انواع من الحجارة أكثر صلابة من الصوان كالدويريت والجرانيت وقد افادت هذه الآلات الحجرية في قطع الأخشاب التي كثرت وقتئذ بسبب دفء المناخ . وبدون انه استمر في صناعة الآلات من الصوان بطريقة التشظية بالمناطق التي كان يتوافر فيها ذلك الحجري كالقوس للزراعة ومدى الحصد والبلط والقوادم والمكاشط التي كانت رؤوسها تثقب بمثقاب حاد لتركيب أيدي خشبية . وكان من اسلحة القتال والصيد رؤوس السهام المسننة ، والمقاليع والصولجانات لقذف الحجارة أو قتل الأعداء .

(١) Twine technique

(٢) Coiled technique

وعن هذا الموضوع انظر : محمد السيد غلاب ويسرى الجوعرى " الجغرافيا التاريخية - عصر ما قبل التاريخ وفجره " (القاهرة ١٩٦٨) ص ٣٨٧ - ٣٨٩ .
(٣) أى التشذيب او الحرقة أو ما يسمى " بالتشظية الثانوية " .

ومطاردة الحيوانات ، ثم فأس القتال . هذا فضلا عن ادوات الزينة من العقود والأساور والاقراط الدقيقة الصنع والاصباغ لطلاء الوجه والجسم . ويبدو أن الفؤوس الصوانية كانت من أهم السلع التجارية وذلك بسبب الدور الحيوى الذى لعبته في تشكيل الاقتصاد الزراعى في مصر النيوليث .

الاحجار
في الحق ان في هذا العصر اصبح قطع / بمعنى استخراج الصوان وغيره من المحاجر (quarries) صناعة هامة ، وتخصصت في ذلك فئة معينة من العمال . ولم تتوقف هذه الصناعة حتى بعد اكتشاف المعادن . ولعل صناعة الآلات كانت تجرى احيانا في مناطق المحاجر تخفيفا للجهد واقتصادا للوقت وتوفيرا لعملية نقل كتل ثقيلة من الحجارة الى محال الصناعة التى قد تكون بعيدة . وقد اضطرت المناطق الفقيرة في الاحجار ان تستبدل بمنتجاتها المصنوعة من مواد غير حجرية احجارا خاما كالصوان والابسيديان والشست الاخضر واليشم واللافا . ومن ثم فقد نشأ نوع من المقايضة أو التبادل التجارى . غير أن التجارة لم تبدأ الا في أواخر هذا العصر (الحجرى الحديث) ولم يتسع نطاقها الا اثناء عصر البرونز لأن المعادن كانت أعظم حافزا على التجارة التى قامت بدورها عام في التطور الحضارى . وثمة سلمة اخرى كانت ذات اهمية وثيمة في العصر الحجري الحديث ألا وهى الكهيمان . والكهيمان عبارة عن راتنج (صمغ صنوبرى) متحجر . وهو على انواع واللوان شتى . ومنتشر على الأخص في شمال أوروبا ووفيرا جدا في منطقة بحر البلطيق ، وغرب شبه جزيرة جتلند (بالدنمرك) . وقد غلب استخدامه اثناء العصر الحجري الحديث في صناعة الخزف الاسطوانى والازرار المثقوبة والخواتم والاقراص والتماثيل الآدمية الصغيرة .

وقد صاحب ذلك كله البحث عن وسائل للنقل . وكان النقل يتم برا بواسطة دواب الحمل كالحمير وبحرا بالقوارب ان كانت اسهل الطرق هى الأنهار والبحيرات وسواحل البحار . وربما استخدمت الارماث (الأطواف) المصنوعة من حزم البوص في بادئ الأمر . وقد تطورت هذه في مصر - على سبيل المثال - على يد أصحاب " حضارة البدارى " فصارت أشبه ما تكون بالقوارب . وقد تمكن أهل " حضارة العمرة " - في مصر أيضا - من صنع قوارب كبيرة من نبات البردى (papyrus) ذات ٦ مجذافا

ولدينا أدلة وفيرة على قيام الملاحة النهرية في النيل أثناء العصر الحجري الحديث، ولعله كان أول نهر في العالم حمل التجارة . وقد عثر على اقدم نموذج لمركب شراعى في احدى مقابر تل " الصعيد " (اريدو) في جنوب ارض الرافدين (العراق) . وكان اصحاب تل الصعيد هم أول من ركبوا نهر الفرات واستطاعوا أن يسيروا فيه المراكب الشراعية عند نهاية العصر الحجري الحديث . وقد عرفت الملاحة الساحلية في البحر الابيض المتوسط منذ بداية هذا العصر حيث جرى اتصال حضارى بين سكان السواحل وسكان جزر هذا البحر . وظهرت في اوروبا وقتذاك قوارب منحوتة من جذع الشجر (dugout) ، واستخدمت في نقل مادة أو سلعة عمامة في الصناعة الحجرية الا وهى الالوبسيديان (obsidian) ، وعمو ذلك الصخر البلورى أو الزجاج البركانى الطبيعى شديد الصلابة الذى اشتهرت به بعض جزر البحر الايچى ولا سيما ميلوس والمعنا اليه من قبل . وإلى جانب الزحافات (sledges) فقد وجدنا على الصخور في شمال غرب النرويج صورا منقوشة تمثل قوارب من الجلد المثبت فوق عيال خشبية . ولا يزال صيادو شمال غرب ايرلندا يستخدمون حتى الآن قوارب قريبة الشبه جدا من تلك القوارب .

وقد سلفت الاشارة الى نوع واحد من المساكن في العصر الحجري الحديث الا وهى القرى الثابتة . كانت هذه المجموعات الصغيرة من السكان تشكل وحدات اجتماعية متماونة في السرا والضر ، يتكاتف افرادها في تحقيق الرخاء ودرء الخطر المشترك . وكما كانت الاسرة وحدة اقتصادية تتكى نفسها كذلك كانت القرية وحيدة مكتفية بذاتها اقتصاديا على نطاق أوسع . وكان يختار للقرية مكان حصين يسهل الدفاع عنه ضد الممتهدي سواء كان انسانا أم حيوانا مفترسا . وكانت المساكن عبارة عن اكواخ متجاورة يتراوح عدد ما في كل قرية بين ٢٥ و ٣٥ كوخا تقوم على مساحة لا تتجاوز سبعة افدنة . وكانت اساسات هذه الاكواخ تبنى من الطين لتثبيت القوائم التى يرتكز عليها السقف .

واستخدمت الاعشاب وفروع الاشجار لملء الفراغ بين هذه القوائم . وفي كسل كوخ كان يوجد مخزن للمواد الغذائية محفور في الارض ، وموقد أيضا . وقد يقسم الكوخ الواحد الى غرفتين أو أكثر . وكان شكله مستطيلا أو مريحا أو شبه بيضاوى . ويوجد في داخله أحيانا حجر كبير ربما كان يستخدم كماندة .

وأما النوع الثاني من المساكن في العصر النيوليثي فقد ظهر في الحضارة المسماة بحضارة "قرى البحيرات" في أوروبا (Lake Villages) . أو "قبرى الأوتاد" (Pile Villages) ان نشأت مع زيادة استخدام الطرق المائية عادة بنا المساكن أحيانا على شواطئ البحيرات المليئة باليستققات والتي تغمرها المياه خلال فصل المطار . ومن ثم فانهم كانوا يقيمون أكواخهم فوق مصاطب من السواح خشبية ترتكز على أوتاد مفروسة في القاع الرخو تحت الماء . وأحيانا أخرى وسط مجارى الانهار .

وقد تبين ان هذه المواقع اسهل من غيرها في حمايتها من مخيمات المفيرين والحيوانات المفترسة . ولعلها كانت انسب من غيرها كمجار لتصرف الفضلات وكسحبها . وكان يوجد طريق ضيق يصل بين هذه المساكن الكثيفة وسط الماء وبين الشواطئ ، وكان من السهل ازالته وقت الخطر حتى لا يتمكن العدو من الاقتراب من المساكن . وقد انتشر هذا النوع من القرى انتشارا واسما في بحيرات نيوشاتل ولوسرن وكونستانس بسويسرا ، وفي شمال ايطاليا (حضارة البلافيتة) (١) ، ومنطقة جيهال الالب ، وجنوب ألمانيا ، وغرب النمسا . وتتمثل آثار سكان "قرى البحيرات" في أنية فخارية وآلات حجرية وأخرى عظمية كالمقابض لتركيب الفؤوس والمصنوعة من قرون الوعل . ومن آثارها أيضا بعض الحبوب والمنسوجات وشباك الصيد . ولا بد انهم عرفوا صنع القوارب واستخدموها .

وأما النوع الثالث من مساكن العصر النيوليثي فهي الكهوف ولا سيما فهي بعض المناطق التي كانت مليئة الصخر فيها ثلاثم وجود الكهوف كمناطق الحجر الجيري .

وأما عن المقابر فبعضها كان لا يمد وأن يكون حفرا عادية (لهودا) ، والبعض الآخر كان يبنى على شكل ركام أو كوم غير منتظم (tumulus) فوق سطح الارض . كذلك استخدمت للدفن الكهوف الطبيعية والمصطنعة . وكانت توجد أمام كل كهف حفرة أو اخدود يؤدى الى مدخله الذى كان يسد بلوحة حجرية . واستخدمت طريقتان احدهما دفن جثث الموتى كما عن (inhumation) والأخرى حرق عظمه

(١) كلمة بلافيتة palafitte ايطالية معناها صف من الأوتاد . وقد نشأت عنده الحضارة في شمال ايطاليا في عصر البرونز . واستمرت هذه الحضارة المسماة "بحضارة قرى البحيرات" في حوض نهر البو حوالى ثمانية قرون (١٨٠٠ - ٥٠٠ ق م)

الجثث (cremation) . وفي الطريقة الاولى كان جسد الميت يفرط بطوله الكامل أو يثنى لتقريب اليدين والركبتين من الذقن وتقريب الكعبين من الردفين في وضع شبيه بوضع الجنين في بطن الأم . وكانت تدفن مع الميت بعض الآنية والفسسوس المصنوعة من الصوان أو الجاديت (اليشم) . وبعضها له مقابض من قرون الوعل ومثقوبة ، ومكاشط ومدى وروس سهام مسننة ، وادوات وحلى عظمية وخرز من الكهرمان أو الفيروز . ولعل ذلك يعنى أنه نشأت عند أهل المصر النيوليث فكرة عن البعث وحياة أخرى بعد الموت . وفي الحق ان معلوماتنا عن حياتهم الروحية لا تزال طفيفة . كل ما نعرفه ان كل منطقة كانت لها ديانتها وشعائرها بمعنى أنه لم تنتشر في ذلك العصر ديانة واحدة . ومن ثم فقد تباينت مفاهيم عملاء القوم لقوى الخير والشر ، والحياة والموت ، وان كانت كل مجتمعات ذلك العصر تتفق في دفن موتاهم بطريقة أو بأخرى وتكريسهم . بل ان آثار " أريحا " - في غور الأردن - ونى من أقدم ان لم تكن أقدم مدن العالم - على نحو ما يصفها الاثريون ، تشير الى عبادة الموتى من الاجداد . وأما كثرة التماثيل النسائية الصغيرة سواء في أريحا أو في غيرها من مراكز العصر الحجري الحديث فهي تشير الى عبادة الارض بوصفها ربة الأمومة . ولا شك في انه قد عيسدت معها آلهة أخرى اعتقد القوم انها من سبب الخصب والنماء ، أى عبدوا آلهة الخصب والتناسل .

وما دنا بصد الدين والحياة الروحية فلا بد من التلميح عن مقابر من نوع آخر تميز بها المصر النيوليث . لقد تميز هذا المصر - وعلى الأخص في أوروبا - بمقابر آثار ضخمة تسمى بالآثار المجاليثية (Megalithic monuments) (١) ، ويسمى الملما . هذه الآثار في المادة بالدولمن (dolmen) ، وعمود طراز واحد فيها ، ويرتبط كالأثار المجاليثية بالدين والفن . وتتألف كلمة (dolmen) من مقطعين الأول (doll) بمعنى تجويف أو فجوة والآخر (men) بمعنى حجر (وذلك في اللغة الانجليزية القديمة) . ويتكون الدولمن - في أبسط صورته - من ثلاثة احجار ضخمة مستوية توضع رأسية بحيث تشكل ما يشبه الفراغ المربع ثم تغطى بحجارة افقية (ومن هنا تبدو هذه الأخيرة " doll " في شكل مائدة) . وقد يسد المدخل اعيانا بحجارة أصغر حجما . وكلما اتسع حجم الحجرة استخدمت احجار أكثر . وكان

(١) كلمة مجاليثية (megalithic) يونانية الاشتقاق مركبة من كلمة lithos بمعنى حجر megas بمعنى ضخم . ومعناها " الحجر الضخم " .

يشق طريق ضيق يؤدى إليها . وكذلك استخدمت عدة أحجار مائدة لتغطية الفرفة المتزايدة في الحجم . وبمرور الزمن كانت تضاف غرب جانبية أصغر . وعند ما أصبحت الفرفة الوساطى من السعة بحيث لم يعد من الممكن تغطيتها بحجارة مائدة واحدة أو بصف من الأحجار استحدثت أساليب معمارية جديدة وبنيت الجدران من الطوب بدلا من صف واحد من الأحجار القائمة ، بينما أضفى الفخا* أو السقف يتكسون من أحجار متداخلة . وكان السقف يرتفع بالتدريج في الوسط فيتكون ما يشبه المقعد (القبو) الناتج* . وكانت سباني " الدولمن " على اختلاف طرزها متباعدة من الأصل بطبقات من التراب وأخرى من الحصن .

ومن الآثار المجلابية أيضا ما يسمى بالمنهير menhir وهو لفظ يتألف من الآخر من مقامين الأول (men) بمعنى حجر - على نحو ما رأينا - والثانى (hir) بمعنى طويل (في الانجليزية القديمة) ، ومن حجرة ضخمة طويلة منتصبة . وقد تكون آثار المنهير دائرية أو في صفوف متوازية . وقد اكتشفت في أوروبا وآسيا وأفريقيا . واكتشفت في بعض مناطق قليلة آثار منهيرية ، في شكل التماثيل الآدمية ولا سيما الانثوية أو أشكال ذرية . وتوجد بكثرة في جنوب فرنسا (١) ويفسرنا البعض بأنها تمثل آلهة أو كهات ، بينما يفسرنا البعض الآخر بأنها تماثيل للموتى . وتوجد أحيانا على " الآثار المجلابية " رموز أو علامات محفورة أو منقوشة سواء بقصد الزخرفة أو لتغير هذا القصد . فنجد عليها أشكال تمثل الفأس ذات المقبض أو بدون المقبض ، والدرع الشرفى ، والمصا أو الصولجان ، والحية وقرص الشمس المقترن غالبا بصورة القارب أو المركب . وتسمى هذه المحفورات أو النقوش على الصخور petroglyphs ومعنى كلمة يونانية بنفس المعنى . وثمة رموز أخرى لا يزال معناها غامضا كالأشكال الهندسية والقرنصة (ومعنى أشرطة في شكل رقم ٧ كالتي توضع على ذراع الجندي) ، والخطوط الحلزونية ، والمتقلعة والموجة . ويحتاج الأمر إلى مزيد من الدراسة/يد علما* المحفورات على الحجر (glyptologists) لحمل هذه التباسم والرموز الفاضة . وجد ير بالذكر أن فن المعمار المجلابي ظل قائما إلى ما بعد بداية عصر الممان .

(١) تسمى بالفرنسية statue-menhirs وفي الانجليزية effigy-menhirs

وشمة ملاحظة أخيرة عن المصر الحجري الحديث أو النيوليثي . فقد تمردت فيه الآلات الحجرية والأواني الفخارية وغيرهما من الأدوات وأصبح لكل منطقة الاتيهـا وأوانيها الخاصة . لهذا لا يمكن للمؤرخ ان يتناول هذا المصر بالد راسة على النحو المتبع في دراسة المصر الحجري القديم (الباليوليثي) ، بل لابد من دراسة كسل منطقة على حدة وقد تبهنا الى ذلك عند الكلام عن الدين والحياة الروحية . ذلك بأن الاقليمية كانت الصفة المميزة لحضارات المصر الحجري الحديث ، على الرغم من تلك المعالم والمظاهر المشتركة التي اشرنا الى وجودها بين مختلف اقاليمه .

حضارات الشرق الادنى في المصر الحجري الحديث

في هذا المصر النيوليثي نشأت في الشرق الادنى عدة محلات حضارية وعلى الأخص في منطقة " الهلال الخصيب " (Fertile Crescent) التي تتألف من الدجلة والفرات في الشرق والنيل في الجنوب الغربي ونهر الاردن والماضي بينهما ، وتحف بأرافه الشمالية الصحراء السورية ، وباطراف الجنوبية صحراء سيناء حتى الخليج العربي . وبهذه المنطقة ينبغي أن يلحق أيضا الجزء الغربي من ايران في الشرق والاناضول (وربما أيضا طراقيا) في الغرب ، وعن منطقة فسيحة متنوعة جغرافيا تنسوها شديدا ، وغنية بالموارد النباتية والحيوانية ، ويدعى انه ظهرت فيها أنماط حضارية مختلفة . لكن في وسعنا على الرغم من ذلك ان ننتبين نوعا من الوحدة الحضارية بين أجزاء هذه المنطقة في المصر الحجري الحديث ، على الأقل في المراحل الاولى . ويبدو أن ذلك قد نشأ عن ترابط أو علاقات / قامت بين بعض اجزائها والمصر الآخر . وفي الحق أن بعض الباحثين يقترحون ان ما جها تحت اسم حضارى واحد . لكن اختلاف البيئة من جهة ، قد حتم تمييز احدا عما عن الاخرى . ومن ثم فمن الاوفق دراسة كل جهة على حدة ، وتستضج أوجه الشبه والوجه الاختلاف دون ما حاجة الى تأكيد ما أوبرازما . وكان الألف السادس ق م في الشرق الادنى هو المصر الذهبي للحضارات النيوليثية . واليك مواطن هذه الحضارات بالشرق الادنى وأهم مراكزها اثنا المصر النيوليثي :

١ - العراق : وتمثله عدة محلات في مقدمتها جرمو وتل حسونة اللتان تمثلان مرحلتين متعاقبتين . وتوصف جرمو (Jarro) التي تقع في شرق كركوك بأنها أقدم قرية في الشرق الأدنى ، إذ يرجع تاريخها إلى حوالي عام ٦٠٠٠ ق.م . إن لم يكن قبيل ذلك . (١) وقد عرف أهل " جرمو " بناء البيوت من الطين المكبوس ، بل انهم دعسوا الجدران بأساسات من الحجر . واجتازوا بسرعة مرحلة الجهل بالفخار إلى مرحلة معرفته وصناعة أوان منه . وثمة قرائن على انهم بنوا المعابد وصنموا تماثيل نسائية صغيرة ترمز إلى الارضية كربة للامومة والخصب والنماء . بل ان هناك ما يشير إلى استئصال سكان جرمو لسجبر الاويسيد يان مما يدل على اتصالهم بالخارج واستيرادهم لهذا الحجر من منطقة الاناضول . ومن المؤكد أن أهل جرمو قد قاموا شوطا في طريق الاستقرار ، إذ عرفوا زراعة القمح ، وإن لم يتوسعوا فيها ، وينهض على ذلك دليل تلك الآلات الزراعية التي اكتشفت هناك كالمنجل والفأس والرعى ، واستأنسوا حيوانات كالماعز والاغنام والخنازير .

وأما " تل حسونة " (قرب الدجلة) فحضارتها احدث من جرمو . وتختلف عن حضارة جرمو في ان اصحابها كانوا يقيمون في محلات مؤقتة ، وإن اعتمدتهم بتربية الحيوان كان أكبر من اعتمادهم بزراعة القمح ، وإن كانوا قد صنعوا عم الآخرون آلات زراعية كالتي صنعها أهل جرمو . لكن " تل حسونة " أحرزت تقدما ملحوظا في فن صناعة الأواني الفخارية . التي تشبه إلى حد ما فخار حضارة " مرسين " بالاناضول مما يدل على انتشار سلمهم الفخارية أو اقتباسهم من أهل حضارة مرسين . والاحتمال الاول هو الأرجح لأن فخار تل حسونة اكتشف أيضا في سامرا (بوسط العراق) وفي منطقة الحمق بشمال سوريا . ولدينا قرائن تشير إلى احتمال اعتقاد أهل حضارة تل حسونة بالبحث وحياة أخرى بعد الموت .

(١) كشف الاستاذ بريدوود (B. Braidwood) قبيل عام ١٩٥٦ عن موقع قرية ^{Miafaat} (بين الموصل واربيل) في شمال شرق العراق ، ويعتبرها أقدم قرية حتى الآن في العراق القديم .

وأما عن موقع " كريم شاعر " (شرق كركوك) فهو سابق في تاريخه على جرمو (٧٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق.م) ، ولا ينتمى إلى العصر النيوليثي الضميم حيث لم يمتدح على ما يؤيد معرفة زراعة الحبوب وبالتالي إلى ما يدل على الاستقرار ، وإنما تشمل حضارة كريم شاعر بداية الانتقال إلى انتاج الطعام .

ويسوقنا الحديث عن جرمو وتل حسونة الى السؤال المحير وعوايهما اسبق في الوصول الى مرحلة الاستقرار الكامل : العراق أم مصر ممثلة في الحضارتين المصروفتين باسم " الفيوم " ومردة بنى سلامة/سنجدت عنهما بمد قليل ؟ ان الظواهر الحالية حتى الآن تشير الى اقدمية حضارتى الفيوم ومردة بنى سلامة في بعض النواحي واقدمية حضارتى جرمو وحسونة في بعض النواحي الاخرى . ولا سبيل الى التوصل الى رأى قاطع حيث ان الامر يحتاج الى مزيد من أعمال الحفر . وأيا كانت الحقيقة فلا مرا في أن الانسان توصل في كل من البلدين الى مرحلة الزراعة المستقرة ونشأة القرى ، وانتج الات زراعية مدينة من الصوان ، وادوات من المظم ، وصنع السلال والحصى . وعرف بعض الوان من الكماليا ، وقطع شوطا قصيرا فيما يتصل بمعتقداته وحياته الروحية .

٢ - سوريا : باوسع مفهوم للكلمة أى فلسطين وسوريا ولبنان .

وتتشكل حضارة فلسطين اثنا* العصر الحجري الحديث في بعض مراكز فسي مقدمتها أريحا (Jericho) التي ترجع الى ما قبل عام ٦٠٠٠ ق.م. وتوصف بأنها اقدم مدينة في الشرق الادنى بل ربما في العالم . ذلك ان اطلال المدينة قد كشفت عن تحصينات مبنية من الحجارة يرجح انها بنيت لصد غارات البدو الساميين الذين بدأوا يزحفون من الجنوب على المنطقة ولا شك في ان حضارة " اريحا " تمثل مرحلة متطورة من مراحل الحضارة النطوفية وتقع اريحا في غور الاردن على الضفة الغربية من النهر على مقربة من نبع وافر من المياه . وقد عرف اهل اريحا زراعة القمح ، أى عرفوا الحياة المستقرة لكن ما يستلفت النظر عما حققوه في المجال الروحى ان اكتشفت فيها في حبريات مساكنها ومعابد ما مجموعات غامضة من التماثيل الحيوانية والادمية . وتتميز الادمية بأنها مؤلفة من ثلاثة اشخاص يرجع انهم أب وأم وطفلهما . فهل هؤلاء ارباض للثالوث الالهى ؟ أم عم - على ما يحتل - تجسيم لفكرة الانتاج في شكلها الكامل (١) ، وأيا كان التفسير فمن الواضح ان اهل " اريحا " قد قطعوا شوطا أبعد من جيرانهم فيما يتصل بالحياة الروحية وان هذه المجموعات من التماثيل الثلاثية فريدة في نوعها في مثل ذلك العصر الميكرو . وثمة تماثيل اخرى تصور عضو الذكورة كرمسز

(١) انظر : رشيد الناصورى " جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا " (بيروت ١٩٦٨)

للخشب ، ولمحله كان - كما سيصبح في حضارات تالية - موضح تقديس . ويستوعب الانتباه
بل قد يشير الدمشقة ظاهرة فريدة أخرى في حضارة " أريحا " ان روح القوم علس
فصل رأس الميت عن جسمه ووضع نموذج من الجص لصورة المتوفى فوق عظام الجمجمة ،
كما كان في حياته . ولا يزال تفسر هذه الظاهرة مثار جدل بين الأثريين وفي رأي
واحد منهم أن هناك ارتباطا بين فصل الرأس عن الجسد ودفنها مستقلة وبين عقيدة
صادة الجمجمة (١) . وأخيرا فقد عثر في أريحا على آثار ضخمة من نوع الدولمين
(dolmen) التي سبق أن المعنا اليها . وهي تتكون من كتل حجرية هائلة
تشكل جدران بمض الحجرات والممرات . ومع هذا كله وعلى الرغم من هذه الكتل
الحجرية الهائلة الحجم ورغم ظاهرة تحصين المدينة بالحجارة ، ومع نمط معماري
فريد في نوعه بالنسبة للمصر . ورغم نحت التماثيل التي تصور الحيوان والانسان
الا ان أصحاب حضارة " أريحا " لم يتوصلوا الى صناعة الأواني الفخارية .

وأما عن سوريا فالمقصود سوريا بالمعنى القديم للكلمة أي تلك المنطقة
التي تحدها شمالا جبال طوروس وقيليقية (بالاناضول) ، وجنوبا فلسطين ، وشرقا
الفرات ، وغربا البحر المتوسط متضمنة اقليم الاسكندرونة . وقد كان لموقع سوريا هذا
اثره البالغ في توجيه تاريخها وتشكيل حضارتها . فهي محصورة بين مناطق حضارية
من جهاتها الأربع : حضارة أرض الرافدين من الشرق وحضارة الأناضول (وفيما بعد
الحثية) من الشمال ، وفلسطين ومصر من الجنوب ، وحضارة البحر الإيجي ولا سيما
حضارة قبرص من ناحية الغرب . كانت سوريا في مهب التيارات الحضارية والسياسية
الوافدة من هذه الجهات ، بل كانت عرضة لهجرات بشرية من شموط سامية وغير سامية
متباينة الماديات واللغات . وقد أثر كل ذلك على وضع سوريا حتى منذ المصرا النبولىشى
واستمر هذا التأثير حتى العصر التاريخي . لقد وقعت تحت ضغوط من القوى السياسية
والحضارية المجاورة . ولا مراء في انها تلقت هذه المؤثرات واستطاعت أن تهيضمها
أحيانا ، بل وتصدرها بعد دمجها في قالب جديد ، ولكنها عجزت عن ذلك في أكثر
الأحيان . ومن ثم لم تتمكن سوريا القديمة من تكون دولة سورية ذات كيان سياسي
مستقل الا في فترات قليلة .

(١) المرجع نفسه ، ص ١٣٧ .

وتتمثل حضارة سوريا أثناء عصرها النيوليثي في عدد من المحلات الحضارية وأهمها وادي الصق (قرب مصب العاصي) بسهل أنطاكية ، ورأس شمرة (أوجاريت) وحماة وظل الجديدة في الشمال ، ثم تل رماد في الجنوب . وقد أجرى الأستاذان بريد وود (R. J. Braidwood) حفائر في سهل أنطاكية استمرت فترة طويلة ونشر نتائجها في عام ١٩٦٠ . ويلاحظ عن آثار مساكن " وادي الصق " أنها مبنية لا بالطين بل بالحجر ، وهو أمر حتمته طبيعة التربة الرطبة المليئة بالمستقدمات في بعض الأجزاء . ويتخذ أغلب المساكن شكلا المستطيل ، وأرض حجراتها مطلية بالجص ، بل إن جدران هذه المساكن نجد لها أحيانا مطلية كمساكن قرى الأناضول وإيران ومصر في العصر النيوليثي . وقد صنع سكان المنطقة من الآلات الزراعية المألوفة ما يوئيد معرفتهم بالزراعة ، ويشير إلى حياة الاستقرار ، وإن لم تكشف أي حبات للقمح . وصنعوا أيضا أنية فخارية وأدوات عظمية ، وتماثيل أنثوية ترمز إلى الأرض بوصفها ربة للأموال . وجد ير بالتنويه ما اكتشف بالمنطقة من أختام طابع حجرية . ولعلها تدل على بداية الوعي بالشمسية الذاتية . لكن برغم ما لدينا من قرائن على حياة الاستقرار في وادي الصق إلا أن هذا الاستقرار لم يكن - على ما يبدو - كاملا أو متكافيا إذ لم نعثر مثلا على أي مقابر . ولعلها اندثرت بفعل الرطوبة التي لا تساعد على حفظ المواد الثرية سليمة لمدة طويلة . وأما عن رأس شمرة (أو جاريت) فقد أجرى فيها العالم الأثري الفرنسي شيفر (Cl. F. A. Schaeffer) تنقيبات عامة منذ عام ١٩٣٣ ونشر نتائجها في أربع مجلدات عام (١٩٦٢) Ugaritica . وقد كشفت دراسة الطبقات البالغ سمكها حوالي ٢٠ مترا عن مراحل حضارية مختلفة . ويتراوح تأريخ عصرها النيوليثي بين أواخر القرن الثامن (٢٢٩٢ ق م) وبين الألف السادس

(٥٢٨ ق م) .

وتتمثل حضارة لبنان في عصره النيوليثي في بضعة مراكز في مقدونيا بيبيلوس (جبيل) التي تستمد أهميتها من وفرة ما اكتشف فيها من آثار تنتمي إلى ذلك العصر . وقد أجبرتها فيها ديبان (M. Dunand) حفائر منذ عام ١٩٣٤ ونشر نتائجها في خمسة مجلدات عام ١٩٥٨ . وقد تبين أن العصر النيوليثي مر هنا بثلاث مراحل ترجع أقدمها إلى أواخر الألف السادس (بين ٥٠٤٣ و ٤٥٩٢ ق م) . وكان موقع بيبيلوس على البحر عاملا من عوامل توفير الحماية للقرى التي نشأت حولها . وتكشف أطلال هذه القرى عن مساكن مستطيلة الشكل مبنية فوق أساسات حجرية . وقد طليت

أرضية حجراتها بالملاط . وكشفت أيضا عن آثار بعض مواقع أو أفران . وبالإجمال فإن محاول الأثريين قد أراححت النقب عن كل ما يثبت معرفة عمل بيبيلوس بالزراعة ، واستقرار الحياة . وكذلك معرفة صناعة الأواني الفخارية بل وصناعة المفازل فضلا عن التماثيل التي ترمز إلى ربة الخصب . وقد انتشرت حضارة بيبيلوس فامتدت جنوبا إلى وادي اليرموك الذي تمتد حضارته وقتئذ شعبة متفرعة من حضارة بيبيلوس .

٣ - الأناضول : وتمثلها في العصر النيوليثي بضع محلات حضارية . ويأتي في مقدمتها ط تشاتال (Catal - Hüyük) في سهل قونية وهاكيلار (Hacilar) التي تقع أيضا في الجنوب الغربي من الأناضول (مرسين (Mersin) في الجنوب الشرقي . وكان من الطبيعي أن تتجه أنظار الأثريين شطرا الأناضول المتاخم للبحال الخصيب تقصيا لإنشاء الحضارات بجنوب غرب آسيا واستكمالا لصورتها . وقد كان من بين عوائل البحث في المنطقة الفخاريس الوعرة كالهضاب والجبال الكثيرة التي تبرز سطح الأناضول . لكن جهود المنقبين هناك تكلفت بقسط كبير من النجاح واستفرت عن نتائج مثيرة ، في مقدمتها قدم حضارات المنطقة . وفي رأى أحد الباحثين أن بعض مواقع الحضارة الأناضولية في العصر النيوليثي مثل تشاتال وهاكيلار عن اسبق زمنا من مواقع الشرق الأدنى القديم ، إذ تنسب الأناضولية - بطريقة كربون ١٤ المشع - إلى حوالي عام ٧٠٠٠ ق.م. (١) .

ويستعرض الانتباه كبر مساحة قرية مثل تشاتال " إذ تبلغ ٣٢ فدانا مربعا ، وعلى مساحة غير عادية بالنسبة لهذا العصر " . والمنازل والمعابد مبنية من الحجر (القرميد) على أساسات من الحجر وأحيانا من الحجر . كما يستلفت النظر أن منازل ذلك الموقع من الأناضول ليس لها ابواب ، وإنما كانت تدخل من الاسقف عن طريق سلم درج خشبي . وليس هناك تحليل لتلك الظاهرة القريبة سوى الرغبة في توفير مزيد من الحماية والأمن للسكان وتسهيل مهمتهم في الدفاع عن الموقع . ومنازل شاتال ليست في ضخامة منازل هاكيلار وليست حجرات المنازل فيها فسيحة كما هي في هاكيلار . لكن بعض هذه الحجرات مزود بمصاطب للنوم أو الجلوس أو لدفن الموتى تحتها . وكانت الزراعة وتربية

(١) J. Mellaart, Earliest Civilizations of the Near East, London (1965) P. 77 .

لكن هذه النتيجة لا تزال في حاجة إلى أدلة أخرى لتمييزها كما يقول د. رشيد الناصوري في كتابه المشار إليه ، ص ١٦٢ .

الماشية والصناعة بل والتجارة عن قوام اقتصاد ذلك المجتمع الاناضولى . ونقص —
بالتجارة تصدير اعملتشاتال للأوسيد يان ، وهو صخر يلورى بركانى لامع شديد الصلابة
كان موفورا بالمنطقة وسلحة مطلوبة في المناطق الاخرى بالشرق الادنى . ومنه كانت
تصنع المرايا . وجد ير بالتنويه ان انسان الاناضول في العصر النيوليثى لم يستخدم
الوانى الفخارية في بداية الامر بل كان يستخدم الوانى الخشبية . وفي هذا أيضا
كان يختلف عما درج عليه زملاؤه في بقية حضارات الشرق الادنى .

ولم تكن هذه وحدها عن نقطة الاختلاف ، ان كان انسان الاناضول النيوليثى
يتميز عن سائر اقارانه في الشرق الادنى في كثير من مظاهر الحياة الدينية أو الروحية
كان يتميز باستخدام أراضي المساكن والمعابد لدفن موتاه . وكان ينفرد بحادة أخرى
مشيرة للدهشة . ان كان يزيل لحم الميت قبل دفنه وذلك بتركه للنسور تنهش اللحم
وتنزع من المظلم . ولا يدري أحد عن يقين سر هذه المادة الغريبة ، وما سيق من
تفسير ليس الا من قبيل الحدس والتخمين . لكن ليس من المستبعد — كما يظن بعض
الباحثين — أن يكون ذلك لأسباب صحية أى لتجنب التعفن وما قد يترتب عليه من
أوبئة . لكن هذا التعليل على وجاعته ليس مقنعا تماما . وهناك تعليل آخر لهذه
المادة هو أن النسر كان طائرا مقدسا عند عم مثلما كان الثور على نحو ما سنرى بعد
قليل . ومع هذا فالأمر لا يزال مبهما . وأيا كان التفسير فان عظام الميت كانت تجمع
بعد ذلك وتلف بالقماش أو الجلد أو الحشيرة تمهيدا لدفنها . وقد لوحظ ان تمسكه
الهيكل تدعى حمرا^{بمخنة} في بعض الأحيان . ولا ينفرد انسان الاناضول بتلك المادة ان
يشترك فيها فيها انسان " سيالك " في شمال ايران . ويقال في تفسير طلاء الهيكل المظلمية
باللون الأحمر أو نذر الرماد الأحمر عليها بان ذلك يرمز الى استعادة الحياة —
أخرى بعد الموت " فاللون الأحمر هو لون الدم الذى يدل جريانه على استمرار الحياة^(١)
وكالت تودع مع الموتى الهدايا الجنائزية اللائقة : مع النساء أساور وعقود وحلى أخرى
ومع الرجال خناجر وروءوس سهام وأختام من الطين وغيرها من الاموات .

ولم يحترق على التماثيل الصغيرة المتنوعة من الطين أو الحجر أو الوانس
الفخارية في المقابر كما هو الحال في مراكز الحضارات الأخرى بالشرق الأدنى

(١) رشيد الناضورى " جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، ص ١٦٤ .

وانما عشر عليها في المعبد ، وعلى أشكال حيوانية أو آدمية وتعتبر تجسيـدات لمعبودات معينة ، وتبرز منها فكرة عبادة الارض كأم للخصوبة . واخيرا تتميز الحضارة الانشازولية - كما تتمثل في تشاتال - بظاهرة فريدة أخرى وعلى وضع عدد من قرون الثيران على نحافات المصاطب في المعبد والمنازل ، وعلى رموز أو تجسيـدات لاله ثور أو ربما كانت لفرض حماية السكان من الـروح الشريرة . وقد يرجح الاحتمال الأول نعمت بعض مناظر بالمعابد تصور الالهة وعلى تلـد رأس ثور أو رأس كبش ، وعموما لا نظير له في أى حضارة من حضارات الشرق الادنى ، ويؤكد انفراد الحضارة الانشازولية بخصائص تميزها عن بقية حضاراته .

٤ - ايران : تتمثل حضارة ايران أو بالأحرى الهضبة الايرانية أثناء العصر النيوليثى في عدة مواقع توجد في الأودية أو على سفوح الهضاب . ونخص بالذكر منها تبة سيالك Sialk (في الوسط) وأناو Anau (في الشمال الشرقى ما بين عصر آرال وبـ قزوين) ، وتبة تلـكـي Telki (في الشمال الغربى بمنطقة بحيرة فان) ثم تسـلـ باكون Bakun (في الجنوب الشرقى) .

ويختلف كل موقع عن الآخر في تطوره الحضارى بسبب اختلاف البيئة الطبيعية البشرية . وقد توصل بعض هذه المراكز الى مرحلة الزراعة وما يتصل بها من صناعات وإلى الاستقرار وبناء القرى أى توصلوا الى مرحلة الحضارة النيوليثية في نفس الوقت (الألف السادس ق.م .) . الذى توصلت فيه مواقع الحضارات الأخرى في المـصـراق (قلعة جرمو وتل حـشـونة) ومـصـر (الغيوم الأولى ودير تاسا وغيرهما) . ومن أكتشف المكتشفات الثرية بالهضبة الايرانية في المـصـر الحـجـرى الحديث الاوانى الفخارية وان اختلفت من مكان الى مكان صناعة وشكلا وزخرفة وتلوينا . وتكشف هذه الأوانى الايرانية الكثيرة عن مهارة في اسلوب صناعتها . وتتميز العمارة بأن حوائط المنـازل تتكون من كتل ضخمة من الطين على نحو ما لوحظ في بيوت قرية مرمدة بنى سلامة (غربى الدلتا) ومن ابرز خصائص الحضارة الايرانية المتمثلة في سيالك صنع بعض أدوات كالدبابيس من النحاس لأول مرة في المـصـر الحـجـرى الحديث ولأول مرة حتى قبل بداية عصر الحجر والنحاس والمسمى " بالمـصـر الخالكوليثى " . وبذلك يكون انسان تبة سيالك في ايران قد سبق اقارنه بالشرق الادنى في استغلال معادن اقلية . ولا يستبعد

أن استهداف النحاس قد اقتضى منه التوصل الى طرق تمدد بينه وطرقه وتشكيله وتطويعه لضرهه. وثمة قرائن على اعتمام هذا الانسان الايراني بمآله بعد الموت ان كان يدفن موته كزيميله بالاناضول في ارضية المنازل. كذلك كان مثله يطلى جثة الميت بمسحرة حمراء. وكان يودع معه في القبر بعض مقتنياته الدنيوية كالقأس التي نجد ما مسرة موضوعة في يد الميت لكن يتمكن من استخدامها مباشرة عندما يهب من رقاه الطويل. وينهض ذلك كله دليلا على ايمان انسان مضبة ايران في المعبر النيوليثي بالبعث وحياة أخرى بعد الموت. لكن هذه الفكرة لم تختصر عنده أو عند زملائه في حضارات الشرق الاذن اختارها في ذعن الانسان المصري في ذلك العصر. ان تطورت عند الأخير منذ وقت مبكر تطورا جملة لا يمتد فقط بخلود الآلهة بل بخلود البشر أيضا.

وفي رأى بعض علماء الاثنولوجيا (علماء الاجناس البشرية) ان انسان " سيالك " ينتمى الى العنصر المسمى " بقبيل الايرانى " (Proto - Iranian) أى يعتبرونه ارحاصا للمناصر المسماة بالشعوب الهندية الاوروبية. وكأنه كان طليعة هذا الزحف الهندى - الاوروبى الذى تدفق من أواسط آسيا نحو الغرب مجتاحا ايران نفسها والاناضول وأوروبا عند حوالى عام ٢٠٠٠ ق م.

وعند هذا الموضع ننتقل الى وادى النيل لنستعرض حضاراته في العصر الحجري الحديث الذى ما زلنا بصدد ه :

هـ - مصر : النيل أعظم ظاعرة جغرافية في مصر. ويصف المؤرخ ميرووت مصر بأنها عمدة النيل. وينبع ذلك النهر العظيم في الجنوب ويجرى متجها صوب الشمال على عكس كثير من انهار العالم على نحو ما لاحظ " أبو التاريخ " . ويأتى النهر بالسماء والخرين فيعم الخير انحاء البلاد. ويأتى في كل سنة في وقت معلوم ، ويحدث فيضانه في الصيف بالفا ذروته في أغسطس (آب) حين يحتفل بعيد وفا النيل. ولكن هذا النهر قد يأتى فيضانه معتدلا أو منخفضا أو عاليا. كان ذلك يحدث منذ آلاف السنين. وكان الانسان في مصر يترقب وصول الفيضان ويراقبه حتى لا يوفخذه ارتفاعه المفاجئ على غسرة فيضرق الأرض والزرع. ومن ثم فان النيل كان يصطلى ولكنه كان يحتاج السوى جهد ليقيد الانسان من عطائه. كان النيل بفيضانه المالى يتحدى سكان بيئة الوادى.

وكان لابد من أن يستجيب الاعلى لهذا التحدى . وتلك باختصار عن نظرية المؤرخ
الكبير توينبى (A. Toynbee) الذى يفسر بها قيام الحضارات في أودية الانهار الكبرى
في وقت مبكر : في وادى النيل ، في ارض البرافدين ، في حوض نهر السند ، في حوض
نهر هوانج هو ونهر يانجتسى بالصين . وتسمى نظريته بنظرية " التحدى والاستجابة "
(Challenge and Response) . لقد حاول الانسان في وادى النيل وفي غيره
من وديان الانهار ملأفة الذكر ان يقابل هذا التحدى في بيئته بمحاولة التحكم في مياه
النهر بشتى الوسائل كانشاء السدود والجسور والقنوات والأهوسة والقناطر .

وبهذه المقدمة الموجزة نمهد للعصر الحجري الحديث (النيو ليتش) في مصر
ومراكز حضارته سواء في مصر العليا (الصعيد والفيوم) أو مصر السفلى (الدلتا) ،
ومع كثرة عدد حضارات مصر في عصر ما قبل تاريخها الذى ينتهى عند حوالي عام
٣٢٠٠ ق.م . فلا ينتمى الى العصر النيو ليتش الصميم (٦٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م) سوى
عدد قليل من هذه الحضارات التى تمثل كل منها فترة زمنية ساد فيها أسلوب
حضارى معين ذو تقاليد صناعية وحضارية مميزة للبيئة والمجتمع الذى نشأت فيه تلك
الحضارة . وتنسب هذه الحضارات النيو ليتشية الى المواقع الآتية :

في مصر العليا (الصعيد والفيوم) :

- ١ - دير تاسا (بمحافظة اسيوط) حوالي عام ٦٠٠٠ ق.م .
- ٢ - الهدارى (قرب الهمامية بمحافظة اسيوط) حوالي عام ٥٠٠٠ ق.م)
- ٣ - حضارة الفيوم الأولى (= الفيوم) قبل عام ٦٠٠٠ ق.م (٢) -

وفي مصر السفلى (الدلتا) :

- ١ - الصحري (= حلوان الاولى)
- ٢ - مرودة بنى سلامة (بالقرب من الخطاطبة غرب الدلتا) عصر نيو ليتش صميم .

وأما الحضارات التالية فتتس إلى العصر الخالوليث (٥٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق م) الذي يتضمن عصر ما قبل الاسرات (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠ ق م) (١) على نحو ما سيأتى ذكره فيما بعد .

ويمكن القول بأن العصر الحجري الحديث بدأ في مصر حوالى عام ٦٠٠٠ ق م ولا تدل قلة الحضارات المكتشفة في الدلتا في العصر النيوليث وحتى عصر ما قبل-الاسرات على انها كانت أقل حضارة من الصعيد . وربما كان العكس هو الصحيح ، فقد كانت الدلتا في ذلك العصر أكثر تقدما ان توافرها من مقومات الحضارة ما لم يتوافر للصعيد ، فارضها الزراعية أكثر اتساعا ، ومناخها أكثر اعتدالا وصلاتها الثقافية ميسرة بغيرانها في الشرق والغرب والشمال . ولهذا كان عدد سكانها أكبر وقراها أعظم . غير أن طمس النيل غطي معظم آثار هذا العصر بالدلتا بسبب استواء سطحها وقرب مستوى ارضها من مستوى ماء النهر ، في حين انه لم يستطع أن يفعل ذلك في الصعيد لأن قرى الصعيد كانت تبنى في أماكن مرتفعة عن منال الفيضان . ولا نستطيع أن نمثل في الوقت الحاضر على آثار العصر الحجري الحديث بالدلتا الا عند اطرافها بالقرب من حافة الصحراء حيث توجد بعض الاكبات التي قامت عليها قرى مرتفعة في عسدا المصر .

وأما عن حضارة الصعيد الجنوبي الممثلة في دير تاسا واليدارى فان آثارها التي اكتشفت تدل على قيام مجتمع زراعى مستقر ومن بينها الاجران ومخازن القمح . لكن مجتمع دير تاسا كان يمارس ايضا حرفة الصيد في البر والنهر . ومعنى هذا أن مجتمع تاسا كبقية المجتمعات المماثلة له أو السابقة عليه قد انتقل من مرحلة جمع الطعام إلى مرحلة انتاجه ، وبالتالي إلى بناء القرى وتوفير مختلف ضرورات الحياة المستقرة . لكن معلوماتنا أوفر عن عاداته الجنائزية . ان نجد جبانات دير تاسا منتشرة في الصحراء الشرقية المتاخمة فكانت مستقلة عن مساكن الاحياء ما يشير إلى تفوق هذا المجتمع على مجتمع مرمدة بنى سلامة بمصر السفلى في هذا الصدد . وكانت المقابر لاستطيلسة الشكل . وكان الميت يلف في الجلد أو القماش أو يضع في سلة مصنوعة من الافصان وتغلى بالعصير . وكثيرا ما توضع تحت رأس الميت وسادة من القش أو النخالة أو الجلد . وقد عثر في احدى المقابر على فجوة بها تسع اوان فخارية . ولعل تلك الفجوة كانت ارماسا

(١) وربما حتى ٣٠٠٠ ق م

مماريا لتلك المخازن التي كانت تلحق في العصر التاريخي بحجرة الدفن لخزن مسا
قد يحتاج اليه الميت من مؤونة في المآلم الآخر .

ويتميز فخار تاسا بالاقداح التي على شكل الناقوس . وربما كان ذلك بحكمس
اتجاه المانع/محاكاة شكل الوعاء الجليي الذي كان يستخدمه في بداية الأمر . كانت
تلك الاقداح تزخرف بخطوط محفورة في سطح الاناء وتلا* بطلا* ابيض . وقد ابتكر
اعلى حضارة تاسا ، الى جانب هذه الاقداح المتميزة ، نماذج جديدة من اللوحات
وأدوات الزينة .

وأما في الفيوم - وهي عبارة عن منخفض عميق فسيح أو بالأحرى واحة منخفضة
وسط الصحراء* ومناخه للنيل - فان مجتمع الحضارة المسماة بالفيوم (أ) أو الفيوم
الأولى " يمثل بداية نشأة القرى والاستقرار الكامل بمصر . فقد اتجه انسان هذه
المنطقة وقتئذ الى شواطئ بحيرة قارون (المسماة الآن بركة قارون) حيث كانت مياه
البحيرة الآخذة في الانحسار (بسبب البخر) تاركة مساحة فسيحة من الاراضى الخصبة . (١)
وقد استغل انسان الفيوم هذه الظروف المواتية التي استجدت نتيجة انتهاء العصر
المظير وبداية مرحلة الجفاف . فزرع الارض وبنى القرى واستقر بالمنطقة . ويتبين من
الحفائر التي اجريت في الاكوام بالشمال الشرقي من البحيرة ان الانسان تمكن من صنع
الآلات الحجرية اللازمة لحياته الزراعية الجديدة كالرحى والمناجل والفوس كذلك
ادوات الصيد كالسهام والرماح والاولوان الفخارية والسلال . وكان يحفر حفرا يحرق
فيها سيقان النباتات البرية أو المزروعة لكي يحصل على النار لطهو طعامه . واهم
من ذلك اقامته مخازن لحفظ القمح والشعير . وقد يستدل من ذلك على نشأة نوع من
التعاون أو التفكير الجماعي . وقد عثر الاثريون على بعض حبات القمح المتفحمة . كذلك
وجدوا بقايا جلود وقماش . ولم تكتشف حتى الآن مقابر بهذه المنطقة .

وتمكن الانسان في " مرمدة بنى سلامة " - غربي الدلتا - من بناء قريـــــــــة
كبيرة المساحة بالقياس الى غيرها من المواقع الحضارية في العصر النيوليثي بمصر .
وقد اتضح ان الموقع ينقسم الى ثلاث طبقات (أثرية) . ولم يمتد في الأولى الا على
بعض مواقد ومقابر وبعض الشقف . وفي الوسطى عثر على عدد من الحفر يتضح منه أن

(١) كان سطح البحيرة قديما أعلى من مستوى البحر بحوالي ١٥ مترا . ولكنه الآن ينخفض
عن سطح البحر بحوالي ٤٥ مترا .

المساكن ربما كانت بيضاوية الشكل ومقامة على عمد من الخشب . اما المنازل في الطيقة الثالثة المحلية فهي بيضاوية الشكل أيضا ومبنية من الطين ، وبطريقة تدل على تفوق في التنظيم الاجتماعى . كذلك عثر على مخازن للقمح ملحقة بالمساكن أو مجاورة لها وقد عرف مجتمع مرمدة بنى سلامة زراعة القمح ، وتربية الاغنام والثيران والخنازير . وتكسر عنده تربية الحيوان الاخير بينما لم تكن منتشرة في مصر المحلية . كذلك احتسرف المرمدة من بعض الوقت مهنة الصيد في البر والنهر ، وكان من بين الحيوانات البحرية كلب الماء الذى انقرض الآن تماما .

وتختلف صناعة الفخار في مرمدة اختلافا بينا عن صناعته في دير تاسا والبدارى بمصر المحلية . فالوانى المصقولة الحمراء أو السوداء نادرة بينما تكثر الاوانى الرمادية الباهتة ذات البقع السوداء . كذلك تكثر الاوانى البيضاوية والمخروطية والتوأمية والملاعق . وحجم الاوانى غير كبير بوجه عام ولكن يوجد بينها مواجير كبيرة . وكذلك وجد عدد كبير من الاوانى ذات القواعد الحلقية في حين أن هذا النوع نادر في الصعيد . وصنع أصحاب حضارة مرمدة الات من الصوان كالمناجل التى تصنع بتثبيت اسنان من الصوان في يد خشبية ، وكالمكاشط والمدى والسهام . وكان الشططس ذو الوجهين نحو الاسلوب السائد في صناعة الات مرمدة . هذا فضلا عن ادوات من المصظم كالابر والمثاقب والسنانير ، وادوات اخرى للزينة كالغرز والاساور والخواتم الضخمة والاصداغ المثقوبة . ولم يكتشف النحاس ابدا في مرمدة بنى سلامة مما يجعلنا على يقين من أن حضارتها تنتمى الى اوائل العصر الحجري الحديث لا الى أواخره .

واخيرا تتميز حضارة مرمدة بظاهرة غريبة عن ان المقابر توجد داخل نطاق قرية الاييا ومتاخمة للمساكن بل ربما في داخلها . وهذه عادة غير مصرية - ولم تصسرف الا في هذا الموقع . وكانت جثة الميت تثنى في شكل القاعد القرفصاء ، وتوضع رأسه متببهة نحو الجنوب . وتدل مساكن مرمدة بنى سلامة وكذلك الحضارة المماصر لها في الفيوم - وكلاهما يصتبر حتى الان اسبق زمنا من حضارة تاسا - على أن القرى كانت كبيرة المساحة . وهذه ظاهرة تميز قرى الدلتا بوجه عام في العصر النيوليث عن قرى الصعيد التى كانت اصغر منها مساحة بكثير .

الفصل الخامس =====

"المصر الحجري النحاسي (الخالكوليثي)"

(حوالي ٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق م)

يسمى بمصر العلماء نهاية العصر الحجري الحديث الذي ظهرت فيه بمصر الآلات المعدنية وعلى الأخص النحاسية باسم "عصر الحجر والنحاس"، وحضارته بالحفارة الخالكوليثية (١) أو "النيوليتية". (٢) وقد يطلق على هذا العصر أحيانا اسم "عصر النحاس" أو عصر بداية المعادن". ويبدو أن الآلات النحاسية ظهرت أول ما ظهرت في وسط آسيا (القوقاز) وإيران، وكذلك في قبرص (قبل ٥٠٠٠ ق م)، وبعدئذ في أقطار الشرق الأدنى الأخرى (بعد ٥٠٠٠ ق م) ثم انتقلت إلى جزر البحر الأبيض وبلاد اليونان، وأخيرا إلى جنوب أوروبا ووسطها ثم شمالها (أيرلنده) . وكان استعمال الذهب معروفا . ولعله كان مقتصرا لاستعمال النحاس لأنه وجد هو الآخر في مقابر هذا العصر . وكانت مناجم الذهب الهامة توجد في وادي الدانوب وصعراء سيناء ووادي الحلاقي بالنوبة وفي أيرلنده . وقد ظل هذان المعدنان بعددما مستعملين فترة طويلة . ولم تعد معظم الأدوات الأولى المصنوعة منهما أن تكون أدوات للزينة حيث أن المعدن لم يكن وقتئذ إلا مجرد مادة لصنع أدوات الترف . ويلاحظ أن الكلمة التي تدل على النحاس في كثير من اللغات الأوروبية (مثل copper في الإنجليزية) مشتقة من الصفة التي كان الرومان يصفون بها النحاس (aes) إذ كانوا غالبا ما يصفونه بالنحاس القبرصي (aes Cyprium) . ففي قبرص (Cyprus) - التي اشتق من اسمها المعدن في اللغات الأوروبية - كان عصر النحاس قديما جدا . ولدينا شواهد كثيرة على التجارة في سبائك النحاس بأنحاء حوض البحر المتوسط . ومن الأسلحة النحاسية التي تميزت قبرص بصناعتها الخنجر القبرصي ذو السن الطويلة المقوسة (إلى الخلف) .

(١) الخالكوليثي كلمة يونانية الاشتقاق تتركب من جزأين : خالكوس (chalkos) بمعنى نحاس، وليثوس (lithos) بمعنى حجر .

(٢) انيوليثي كلمة تتركب من جزأين : آينيوس (aeneus) وهي صفة لاتينية بمعنى نحاسي، وكلمة " ليثوس " اليونانية بمعنى حجر .

غير أن استعمال النحاس لم يحدث تغييرا فجائيا في حياة الانسان لأن هذا الاستعمال حدث بالتدريج ولا يعمى الى غزوات بل كان نتيجة لانتقال الحضارة بحد اتصال الشعوب بعضها بالعض الآخر . ويلاحظ أن الآلات والأسلحة النحاسية التي تنسب الى العصر الخالكوليثي قليلة في جملتها ، والموجود منها يكشف عن محاولة الصانع محاكاة شكل الآلات الحجرية المتداولة في العصر الحجري الحديث . والنحاس وحده معدن رخولا يصلح لصنع أسلحة قوية . لذلك لم يحدث اكتشافه — على نحو ما ذكرنا — أى تغيير جوهري في حياة الانسان في أى منطقة من المناطق التي اشتهرت به . وعلى الرغم من نشاط حركة استخراج النحاس من الأرض واستخدامه في صنع بعض الأدوات والآلات الا أن ذلك لم يضع حدا لصنع مختلف الآلات منسب الأجار الصلبة المتينة كالصوان والأوبسيدان ، ولا أدى الى توقف البحث عن أنواع أخرى نادرة أو كريمة كالملاكيت (كحل الميون الشهير عند قدماء المصريين) والراتنج والبمشت والمقيق وعين الهر واللازورد .

حضارات الشرق الأدنى في عصر الحجر والنحاس (بعد ٥٠٠٠ — ٣٠٠٠ ق م)

ذكرت من قبل أن عصر النحاس يبدأ بوجه عام عند حوالي ٤٠٠٠ ق م . لكن النحاس عرف في الشرق الأدنى القديم قبل ذلك التاريخ بمدة طويلة أى منذ حوالي عام ٥٠٠٠ ق م . بل انه استخدم لأول مرة في " سيالك " بايران قبل التاريخ الأخير ، حيث أن هذه المنطقة الإيرانية كانت غنية بهذا المعدن . هذا العصر الخالكوليثي يمتد من بعد ٥٠٠٠ الى ٣٠٠٠ ق م . لكن الباحثين يقسمونه قسمين ان يضمنون الألف سنة أو أقل التي تسبق عام ٤٠٠٠ في قسم بوصفه يمثل أوائل ذلك العصر ، ويضمنون الألف عام التالية (٤٠٠٠ — ٣٠٠٠ ق م) في قسم على حدة ويطلقون عليه اسم " عصر ما قبل الأسرات " وعلى الأخص في كل من العراق ومصر . بل ان بعض هؤلاء الباحثين يقسم " عصر ما قبل الأسرات " نفسه الى فترات أو مراحل حضارية ثلاث : أولى وثانية ثم أخيرة (وهى " ما قبل الأسرات ") . ولنستعرض مظاهر هذا العصر الحجري النحاسي كما ظهرت في العراق وسوريا : (أى فلسطين وسوريا ولبنان) ثم مصر .

١ - المراق :

تتمثل حضارة القسم الأول من هذا المصر في بعض مواقع نخص بالذكر منها تل حلف (جوزانا القديمة) بجوار رأس العين عند منبع الخابور في شمال أرض الرافدين . وتسمى الآن " بحضارة حلف " . وكان مركزها يشمل المنطقة الممتدة من الموصل الحالية بشمال شرق العراق الى وادي الخابور في أقصى شرقي سوريا . ولم تمتد هذه الحضارة الى قلب ايران نظرا لوجود عواجز طبيعية وهي جبال زاغريوس . كذلك لم تمتد الى جنوب العراق لأنه لم يكن قد أصبح مأهولا بالسكان . لكن تيار حضارة حلف اتجه جنوبا حتى شانيدار (عبر الخابور) فقط، وغربا حتى أوجاريت (رأس شمرة) على الساحل السوري . ثم امتد الى قيليقية في جنوب شرق الأناضول .

ولا يمثل هذه الحضارة تل حلف وحده بل تمثلها مواقع أخرى من بينها أريجية (١) وتبه كورا (Tepe Gawra) ، وجيرابلس (قرقيش القديمة) وسامرا . وتتميز " حضارة حلف " بالأواني الفخارية الطونة التي تشهد بتفوق أصحاب هذه الحضارة في هذا المضمار . وهي متمدة الأشكال والألوان والزخارف وقلما تخلو من الألوان أو الزخارف . ومعظم الزخارف هندسية . ونجد بينها رسما فريدا في نوعه وهو رسم مركبة على أحد الأواني الفخارية . وقد ينهض دليلا على اختراع المركبات ذات العجلات في ذلك الوقت المبكر. لكن صناعة الفخار لم تبلغ عند أصحاب حضارة حلف ، برغم تفوقهم في هذا المجال ، ما بلغته من مستوى عند أصحاب " حضارة سامرا " (المتاخمة للدجلة) في وسط العراق . وإلى جانب الآلات والأدوات الحجرية والطينية والعظمية ، صنع أهل حلف أدوات نحاسية . وجديرة بالتنويه تلك الولايات العجبية ذات الأختام وهي عبارة عن أحجار منقوشة وفيها ثقب ليسهل تعليقها في الحلق . وكانت تستخدم كأختام مما يدل على أهمية التعامل التجاري عند أهل حلف في تلك المرحلة المبكرة من تاريخ بلاد الرافدين . وتعتبر تلك الأختام خطوة رئيسية ، وإن كانت أولية ، في التطور نحو التعبير عن المعاني بالرموز ثم الكتابة التصويرية في المراحل التالية . كذلك ابتكر أصحاب حضارة حلف أختام الطابع ابرازا لفكرة الملكية الشخصية . وقد اكتشفت بعض " انطباعات " تلك الأختام على الطين .

(١) تقع أريجية على بعد ٧ كم شمالي كينجك (نينوى القديمة) .

وفي أريحية - إحدى محلات حضارة تل علف - انتشر طراز معماري خاص يسمى بطراز الحجرة المستديرة (Tholos) ، وهي مباني أساسها من الحجر ، وحوائطها من الطين في الغالب . وتتكون من حجرة مستديرة الشكل يبلغ قطرها حوالي خمسة أمتار ونصف متر . ويتصل بالحجرة دُرب أو ممر (dromos) . ولا يتضح حتى الآن الغرض من مثل هذه الحجرات المستديرة ، وإن كان يمتدّد أنها كانت لغرض ديني متصل بعبادة الهة الأمومة . وقد يميز هذا الاعتقاد وجود تماثيل نسائية صغيرة يرجّح أنها ترمز إلى فكرة الأمومة والخصب . وبعض هذه التماثيل هي لنسوة حوامل . وقد اكتشفت تحت هذه الحجرات المستديرة مقابر ، وكذلك تحت أرضيات المساكن نفسها . وقد أودعت مع الموتى احتياجاتهم من أوان فخارية وأدوات أخرى لازمة . هذا إلى جانب المقابر المستقلة البعيدة عن المساكن . وفي تبسه كورا استخدم أحد الآبار كمدفن جماعي .

وتتمثل حضارة العراق في القسم الثاني من عصره الغالكوليثي والسميحي أحيانا بعصر ما قبل الأسرات (٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق م) في ثلاثة مراكز متمايزة زمنيا وهي : عصر الصبيد (Ubaid) وعصر الوركاء (Uruk - Warka) ، وعصر جمدة نصر . ويتفق المصري الأخير (جمدة نصر) مع "عصر ما قبل الكتابة" . ويقابل "عصر ما قبل الأسرات" في العراق بفترات الحضارية الثلاث "عصر ما قبل الأسرات" بفترات الأولى والثاني والأخيرة في مصر .

وأما عن حضارة الصبيد فقد نشأت أصلا في جنوب أرض الرافدين ، ولكنها امتدت إلى شمالها ، فكانت بذلك أول حضارة في العراق القديم تنتشر في الجنوب والشمال معا . وأهم مواقعها في الجنوب (إلى جانب الصبيد) هي أريدو Eridu (تل أبو شهرين) وأور Ur (تل المقير شرق الصبيد) وقلمسة حاج محمد . وأما في الشمال فقد اكتشفت آثار هذه الحضارة في تبة كورا ، ونوزي (قرب كركوك) ، وتل حسونة ونيوى (كيجنك الحالية) وحلف وغيرها . وكان أصحاب حضارة الصبيد هم أول قوم استقروا في جنوب العراق واستغلوا أرضه البكر . وتعتبر حضارة الصبيد أساس التطور الحضاري الهام في جنوب العراق في المرحلة الحضارية التالية . ومن ثم ينبغي قبل المضي في إنجازات هذه الحضارة أن نتصدى لسؤال هام عن أصل هؤلاء القوم الذين صنعوا حضارة الصبيد وموطنهم الأصلي

حيث أنه من المتفق على أنهم لم يكونوا أصلاً في أرض العراق . كانوا قوما غرباء وفدوا الى العراق من الشرق أى من ايران وربما من مكان أبعد من ايران . لقد جاءوا على ما يرجح الآن — من مكان لا يبعد كثيراً عن شمال الهند . وقد جاءوا برا عبر مرتفعات جنوب ايران وبحرا أيضا . وقد يميز ذلك ما لوحظ من تشابه بين ملامح حضارات وادى السند مثل " موهنجدارو " ولامح حضارة المبيد في جنوب العراق . ولئن صح هذا يكون هؤلاء القوم هم السومريين ويكون العنصر السومري هو صاحب اليد الطولى في بناء حضارة المبيد التى تمثل أقدم حضارة في جنوب العراق . وكانت بدورها ارماسا للحضارة السومرية ، أولى حضارات العصر التاريخي في بلاد الرافدين .

وقد أنشأ أصحاب حضارة المبيد الجنوبية أولى قراهم في موقع جاف نسبيا حيث أن المنطقة كانت مليئة بالمستنقعات ومطمورة بالرواسب الطميية . ولما كان فيضان الدجلة والفرات — على نقيض النيل — لا يأتى بانتظام فقد كان على السومريين أن يستجيبوا لتحدى الطبيعة ببناء الخزانات وحفر الترع وبناء الجسور . وقد كللت جهودهم بالنجاح وأثمرت الأرض وعم الرخاء . لقد جاءوا الى العراق حاملين معهم بعض عناصر حضارية ناضجة وبعض فنون راقية . كان السومريون على قدر من المهارة الفنية وقدر أكبر من النضج أو التكامل الاجتماعى . وقد تمكنوا من انشاء سلطة سياسية ترعى المشروعات العامة كضبط فيضان الفرات وتنظيم توزيع المياه . وأنشأوا قرى ثابتة وعرفوا زراعة الشعير وصنّفوا آلات من الصوان والأوبسديان . كذلك صنعوا باليد أو أنسى من الفخار الملون باللون البرتقالى الفاتح أو الأخضر والمزين بزخرفة هندسية . وصنعوا تماثيل من اللين لاناث (بعضهن يحملن أطفالا) ويرمزن في أغلب الظن لالهة الخصب . وتختلف النظر بعض التماثيل بروءوسها الشائبة القريبة ان تبسود ساخرة أو مخيفة . وربما كانت تستخدم كتماثيل ورقى سحرية لطرد الأرواح الشريرة .

وعثر على أطلال منازل ومعابد ومقابر مبنية باللبن . وتتميز المعابد فى الجنوب كما فى الشمال بالفجوات أو الكوات المنتظمة فى الجدران ، وهى ظاهرة مصارية تميزت بها المصارة السومرية وامتد تأثيرها الى مصر فى عصر ما قبل الأسرات . ويمضى حجرات المعابد مطلية باللون الأبيض . وأما المقابر فكانت تبطن بالحصى أحيانا . وكان أصحاب حضارة المبيد يمارسون عادة دفن الجثث كما هى (inhumation) أو حرقها (cremation) ثم وضع الرماد المتخلف فى قواريير . لكن يستريح النأثر

في الموطن الشمالي لحضارة المبيد أمران أحدهما وجود مقابر خاصة لدفن أجزاء من الجثة، والآخر وجود مقابر كثيرة للأطفال داخل المقابر . فهل كان القوم هناك يمارسون عادة التضحية بالبشر وتقدّمهم قربانا للآلهة ؟

وقد ظل مركز حضارة المبيد مزدهرا أكثر من قرنين الى أن أغرقها طوفان كبير عند حوالي عام ٤٠٠٠ ق.م تاركا وراءه ارسابات من الطمي عميقة . لقد بسّط أهل حضارة المبيد كل جهدهم لضبط مياه النهرين . وعبدوا انكى (Enki) الذي سمي فيما بعد ايا (Ea) وهو اله الماء . عبده استرضا له ولكي يدرا عنهم خطر المياه . لكن ذلك كله لم يجد فتيلا . وحدث الطوفان . ومنذ ذلك الحين نشأت قصة الطوفان وصارت على كل لسان . وكانت طوفانات العراق كثيرة في عصر ما قبل التاريخ وفي بداية العصر التاريخي . وقد ورد في قائمة الملوك السومريين في بدايات التاريخ ذكر لدوفان كبير . وان كانت الطوفانات يوصف أكثرها بأنها كبيرة فمستن المسير أن نتعرف على تاريخ طوفان " نوح " المشار اليه في الكتب السماوية .

ويتمثل القسم الثاني من عصر المِراقِ الخالكوليثي ، والمسمى بمصر ما قبل الأسرات في موقع الوركاء بوجه خاص . والوركاء هو الاسم الحديث لاسم أوروك Uruk القديم . وقد ذكر الاسم الأخير في صورة ارك Erech في التوراة . ولا تنحصر الحضارة في الوركاء وحدها بل تظهر في عدة مواقع أخرى تقع أيضا في الجنوب مثل لجش lagash (تل اللوح) ، وأور Ur (تل المقير) وأريدو Eridu (أبو شهرين) . ويتبين من حضارة الوركاء بمصر/جديدة تنم عن مجي قوم جديد الى جنوب العراق . وليس من المستبعد أن يكون هؤلاء القوم هم الطلائع الأولى للهجرات السامية من شبه الجزيرة العربية . لكن الطابع السومري كان لا يزال هو الغالب حينئذ على حضارة الوركاء . ويلاحظ أن الأواني الفخارية أصبحت تصنع بواسطة عجلة الفخاري (Patterning wheel) ، وهو ابتكار على جانب كبير من الأهمية . كما صنعت أدوات من النحاس ، واستخدمت الحجارة في البناء . ويمتاز فخار الوركاء بخلفية اللونين الرمادي والضارب الى الحمرة ، وتناسق أشكاله لأنه مصنوع على نحو ما ذكرنا — بمجلة أودولاب الفخاري .

وتمثل حضارة الوركاء مرحلة بالغة الأهمية من مراحل التكوين الحضارى في تاريخ الرافدين . كانت أبرز معالم هذه الحضارة - بصرف النظر عن الفخارية والأدوات النحاسية - هي بداية بناء المدن لأول مرة على الرغم من انطمار الأرض بالارسابات الفرينية ، وطفيان مياه بحر الخليج الملحة على مياه الرافدين المذبة . غير أن السومريين كانوا - على نحو ما الممنا - يتصفون بالقدرة على التنظيم فاستطاعوا التحكم في القوى المائية المائية الى حد كبير . لكن أهم من ذلك هو التماون الذي قام بينهم وبين الوافدين الجدد من الساميين . لقد قام بين القومين ما يشبه التمايش السلمي ، وتضافرت جهودهما من أجل البناء والتعمير . وكسان السومريون متفوقين سياسيا وحضاريا . لكن لن يلبث الساميون أن يفرضوا أنفسهم بالتدريج ، ويفرضوا لغتهم في مجالات التعامل ، وان ظلت اللغة السومرية (وهي غير سامية) تدون بها النصوص الدينية والأدبية . وسنلاحظ تناوب السيادة بين هذين الشعبين السومريين والساميين في القرون التالية على أرض الرافدين .

ولا يمكن لمن يدرس حضارة الوركاء أن يغفل تلك الظاهرة المعمارية الدينية المسماة بالزقورات (Ziggurat) والتي ذاع صيتها ذىوع اهرامات مصر مع الفارق في القياس . والزقورات هي الممابد المدرجة . كان المعبد من هذه الطراز عبارة عن مبنى موجه الى الجهات الأربع الأصلية . وكان يبنى من الآجر ، ويتألف من ثلاث درجيات يصل بينها سلم يؤدي الى القمة حيث توجد الحجرة المقدسة أو قدس الأقداس . وكانت الأخيرة عبارة عن عجرة مستطيلة الشكل وملحق بها حجرات جانبية . وقد بنيت زقورات مدينة أور (تل المقير) في عصر حضارة الوركاء . وتختلف الآراء حول أصل هذا الطراز المعماري ، ان يرى فريق من علماء الآثار أنه كان متأثرا بطبيعة جنوب ايران الجبلية ومضاهيها المالية التي كان يألفها السومريون ، بينما يرى فريق آخر أن القصد من ارتفاع المعبد أن يكون بيت الاله قريبا من السماء أى قريبا منه لأن السماء كانت موءلهة وكان آنو (Anu) هو اله السماء ، وكبير الآلهة . وكان ثالث الكون يتألف من آنو ، اله السماء ، وانليل (Enlil) اله الفضاء (ما بين السماء والأرض) ورب الماصفة في الوقت ذاته ، ثم ايا (Ea) اله الماء والأنهار والقنوات الذي كان من قبل يسمى انكى (Enki) . ولا يقل عن ذلك أهمية ما تركه لنا أصحاب حضارة الوركاء من أختام أسطوانية من الطين محفور عليها رموز تصويرية دينية ودنيوية . وكانت تستخدم لتمييز الهويات ، وتمبر عن الملكية

الشخصية . ولسنا في حاجة الى تأكيد أهمية هذه الرموز التصويرية التي كانت تباشير اختراع الكتابة ، وتعد من أهم العناصر المسهدة للانتقال أو النقلة الى بداية العصر التاريخي .

وتتمثل الفترة الأخيرة من حضارة المراق في عصر الحجر والنحاس في عدة مواقع أهمها جمدة نصر (وهو تل جنوب بغداد) التي تكمل حضارتها حضارة الوركاء ، وتمتير المرحلة الأخيرة من عصر ما قبل الكتابة . ولعل أبرز ظاهرة في عصر حضارة جمدة نصر هو اتساع دائرة الصلات الخارجية . ان امتد تأثير تلك الحضارة شرقا حتى عيلام وايران والسند ، وجنوبا حتى منطقة الخليج المرسى وحضرموت ، وغربا حتى الصومال ومصر . ويلاحظ أن حضارة جمدة نصر كانت خليطا أو مزيجا من عناصر سومرية وعناصر سامية .

٢ - فلسطين :

نشأت فيها أثناء ذلك العصر (الخالكوليثي) ثلاث حضارات محلية مسرت بثلاث مراحل : الأولى في أريحا ووادي غزة ، والثانية في تليلة الفسول ، والثالثة في بئر سبع . وتحتل هذه الحضارات زمنا الى أواسط الألف الرابع (حوالي ٣٥٠٠ ق م) . وقد أدت مصرفة النحاس واستخدامه الى تطوير الحياة بكافة مظاهرها . في فلسطين أثناء هذا العصر . وتوافرت لقرى هذه الحضارات كل مستلزمات الحياة الزراعية المستقرة . ويلاحظ في الحضارة الفسولية التنوع في تصميم المنازل ، وتوسط حجمها ، وبنائها من الحجر على أسس حجرية ، ثم زخرفة حوائطها برسوم ملونة . ويستلفت النظر ذلك الرسم الملون الذي يمثل نجمة ثمانية كبيرة تحيط بها علامات ورموز غامضة . كذلك تنفرد هذه الحضارة بوضع آنية فخارية في شكل المنازل الدائرية الأسقف . ولعلها كانت تستعمل لحفظ عظام الموتى . وكانت المقابر تغطي بكتل حجرية . واكتشف معبد كبير يتكون من حرم تحيط به المباني الملحقة به ، ولكنها مسورة بسياج من الحجر . والمعبد كبير ان يبلغ طوله نحو عشرين مترا . ويقوم في مواجهة المعبد هيكل صغير أو مذبح ديني عثر فيه على بقايا عظام حيوانية وشقف فخارية .

وتوافرت لحضارة وادي غزة كل مقومات الاستقرار . وكان أهلها يجمعون بين مهنتي الزراعة والرعي . وقد صنعوا تماثيل ، وبنوا أضرحتهم ومخازن للقمح . ويستمرسب الانقباه أن منازلهم كانت شبيهة بالكهوف ، إذ تتألف من حجار سفلية مستديسة أو بيضاوية يصل إليها السكان بواسطة درج يودي إليها أو بواسطة انفاق أو آبار رأسية . وتؤدي تلك المداخل الى ممرات أفقية تتفرع بدورها الى الحجرات (١) .

وقد تميزت الفترة التالية في مصر الخالكوليثي بفلسطين بتنوع أنماط الأواني الفخارية تنوعا يحتمل أنه نشأ عن تنوع في الأنماط الحضارية . وبحسبة أخرى يرجع الى وفود عناصر بشرية جديدة على المنطقة . وفي أغلب الظن أنه كان يوجد بينها عناصر سامية . وقد امتزجت جميعا بأهل الحضارة الفسولية . ومهد هذا الامتزاج بدوره للانتقال الى بداية العصر التاريخي . ومن الآثار الفريدة في تلك الفترة الجديدة المقابر الجماعية . وكانت هذه اما كهوا طبيعية أو فجوات ضخمة محفورة في الصخر . وكانت المقبرة تتسع لحوالي ٣٠٠ شخص . وتدل أكوام الحطب التي عثر عليها في كل مقبرة من هذه المقابر على أن القوم كانوا يمارسون عادة حرق الجثث الموتى . لكن لوحظ أيضا وجود الجماجم منفصلة حول كل كوم . ويبدو أن الجثث كانت تحرق دورا ، الجماجم وتوضع بجوارها الأواني الفخارية . ولا نلتقي بمثل هذه الظاهرة في مناطق الشرق الأدنى الأخرى ما يميز الاعتقاد بأنها ترجع الى عناصر بشرية وفدت جديدا على فلسطين .

٣ - سوريا :

وأما عن سوريا فقد لوحظ أن وادي الحمق قد تأثر في الفترة الأولى من عصر الحجر والنحاس بحضارة تل حلف المراقية . وفي الحق ان تأثير الحضارة الأخيرة امتد أيضا الى قيليقية والساحل السوري كما يتضح من آثار رأس شمرة . وقد امتزجت عناصر حضارة حلف مع الحضارة المحلية كما يتبين من فحص الأواني الفخارية ودراسة المنازل . ففي جيرا بلس (قرقيش القديمة) اكتشفت منازل دائرية الشكل مبنية من كتل طينية فوق أسس حجرية . هذا فضلا عن الآثار المتطورة التي تدل على قيام حياة أكثر استقرارا مما كانت عليه في مصر النيوليثي .

(١) أنظر : رشيد الناصوري ، جنوب غربي آسيا وشمال إفريقيا ، ص ١٢٨ .

وقد تابعت حضارة وادي المصق في الفترة التالية تطورها الحضارى . وكما تأثرت من قبل بحضارة حلف تأثرت حينئذ بالتيارات الوافدة من حضارة المبيد في جنوب بلاد النهرين . ويتضح ذلك بجلاء من أشكال الأواني الفخارية . وليس من المستبعد أن يكون أهل حضارة المبيد لا حتياهم الى الخشب قد اتجهوا بأنظارهم الى سوريا حيث تتوافر تلك السلعة في شمالها . ولعل نهر الفرات قد استخدم في نقل الخشب من شمال سوريا الى جنوب المراق . ورغم تأثير الحضارة المبيدية الا أن أنها لم تطغ على ملامح حضارة سوريا الشمالية فظلت هذه محتفظة بمميزات المحلية مع مسحة واضحة من الحضارة المراقية .

د - لبنان :

وأما في لبنان فقط ثلث حضارة بيبيلوس (جبيل) محتفظة بخصائصها المحلية دون أن تظهر فيها أى مسحة من حضارة المبيد في تلك المرحلة . وقد عثر بيبيلوس على أدوات نحاسية وأخرى فضية . وكان أصحاب حضارة بيبيلوس في ذلك الوقت يدفنون موتاهم داخل قدور فخارية ضخمة . وشاركهم في هذه المادة أهل حضارة عما .

وقد تابعت مجتمعات فلسطين (أريحا) ، وسوريا (وادي المصق) ولبنان (بيبيلوس) تطورها دون أن تبلغ المستوى الحضارى الذى بلغه المجتمع في المراق أو مصر في ذلك الحين . بل ان هذه المجتمعات السورية ازداد تأثرها بتيسارات حضارتى الرافدين والنيل . ففي أريحا ومجدو Megiddo (تل المتسلم الحالية) وبجربة كرك بفلسطين نلص ازدياد التأثير المصرى والمراقى في بناء المنازل والمعابد والمقابر وصناعة الأواني الفخارية . وقد تميز فنار تلك الفترة بزخرفة قوامها الخدوش المنموجة والمتقاطعة . ونلص نفس الظاهرة في وادي المصق بسوريا وبيبلوس فلبني لبنان حيث تستلقت النظم مظاهر تنم عن مدى التأثير بحضارة مجدو نصرالتسى سادات الطرق في الفترة الأخيرة من العصر الخالكوليثى . ويستخلص من دراسة الأدلة الأثرية اتساع نطاق الصلات التجارية والثقافية بين " سوريا " وبين المراق ومصر أثناء عصر ما قبل الأسرات .

٥ - مصر:

بدأ عصر الحجر والنحاس (الخالكلوثي) في مصر مثلما بدأ في إيران وتركيا والمراق وسوريا عند حوالي عام ٥٠٠٠ ق.م أو بعده بقليل . ويمثل فجر حضارته أو الفترة الأولى منه (أى حتى حوالي ٤٠٠٠) مركزان هما البدارى والفيوم (ب) وكلاهما مرتبط بالآثار ارتباطا وثيقا . وقد سبق أن ألقينا حضارة البدارى بحضارة تاسا التى لاشك فى انتمائها الى العصر الحجري الحديث (الفيوليثي) . (١) وفى الحق ان البداريين كانوا لا يزالون يصنعون آلاتهم من الصوان . وكانوا يهتمون فى صناعتهم بطريقة التشظية بواسطة الضغط (٢) . وقد صنعوا بهذه الطريقة المسهام العادية القلنسوية الشكل أى ذات الجناحين ، والأسلحة الرفيعة التى على شكل ورق الصفصاف ، والمقاشط والسكاكين والمناجل والمناشير . وهى مشطوفة من الوجهين (bifacial) . ومن أهم آلات البدارى الصوانية الآلات المسماة بالشالية ذات الضربة الجانبية ، وهى شظية مقوسة فى العادة .

وهذه المظاهر الحضارية تنتمى بداهة الى العصر الحجري الحديث . لكن ما يخرج البداريين عن نطاق هذا العصر ويدخلهم فى العصر الخالكلوثي هو تميزهم على أساسهم بمعرفة النحاس بعد عام ٥٠٠٠ ق.م . لقد بلغوا ان مرحلة حضارية أحدث وأرقى من أصحاب حضارة تاسا . ومن المرجح أنهم استمضوا عن الفأس الحجرية التاسية بالفأس النحاسية . وقد عرفوا من أسلحة القتال - الى جانب القوس والسهم - المصبة القاذفة (boomerang) المصنوعة من الخشب ، والمقارع القرصية (maces) المصنوعة من الحجر الصلب والمثقوبة من الوسط لى تركيب فى قذاحة من الخشب ، وتستخدم - على ما يظن - فى الضرب أو فى اللعب . (٣)

وبلغت صناعة الفخار عند أصحاب حضارة البدارى درجة عالية من الاتقان والرقعة والجمال لم تبلغها أى حضارة مصرية أخرى . ومن بينها الأواني الحمراء ذات الحافة السوداء ثم الأواني السوداء المزخرفة برسوم بيضاء هندسية (مثلثات ومثلثات مقلوبة) . وهذه الأواني ذات طراز واحد هو القدح الذى على شكل الفاقوس ويكشف عن محاولة صانع الفخار تقليد شكل السلال كذلك

(١) انظر ص ٨٣ فيما تقدم .

(٢) عن التشظية بالضغط pressure flaking ، راجع ص ٤٩ فيما تقدم .

(٣) وتسمى أحيانا " برأس الدبوس " . انظر ١٠١ - ١٠٢ فيما يلي .

نجد أواني خشنة رديئة الاحتراق وتحتوى على قش كثير، وإن كانت أشكالها متقنة ومتنوعة . وثمة ملاحظة أخرى هي أن بعض الأواني الفخارية تحمل علامات أو رموزا دالة على الملكية الشخصية أو ربما على شيء آخر . وتفوق أصحاب حضارة البدارى في صنع الألواح الرديئة التي كانت تستخدم لصحن الملاكية (تراب نحاسى أزرق) (١) والمنرة (تراب حديدى أحمر) . وكان الأول يستعمل لتكحيل الميرون ، والثانية كمسحوق لتجميل الوجه . كذلك اكتشفت بعض لوحات من المرمر . وعرف البداريون صناعة التماثيل . وبعض هذه التماثيل أنشئ وجد في المقابر . وهى مصنوعة إما من الطين النقي أو الطين المحروق أو الماعج . وتظهر مهارتهم الفنية في صناعة أدوات كأشكال ومشابك والدبابيس من الماعج ، وعبات الخز من الكوارتز والفلسبار (٢) ، والأقراص من قشر بيض النعام ، والأقراط والأساور من الأصاف .

وكانوا يدفنون موتاهم في أوضاع مقرفصة في حفر عميقة . وقد تبطن جوانب الحفر بالحصير لوقاية الجثث من الرمال المتساقطة . وقد تغطي الحفر بأغصان الشجر . ووجدت بعض الجثث مكسوة بلفائف من الجلد أو القماش . وتشير القرائن الى أن أهل البدارى كانوا يعتقدون بوجود حياة أخرى بعد الموت . وتستعرض الانتباه سعنتهم الزنجية برغم أنهم كانوا هاميين . ولا يستبعد أن تكون المنطقية إلى جانب تعرضها لهجرات حامية من الغرب والجنوب — قد تعرضت حتى قبيل بداية العصر التاريخى لهجرات سامية من الشرق أو حتى هجرات أخرى من الشمال . ومن المحتمل أن يكون قد حدث نوع من الاحتكاك البشرى بين المصريين وبين

(١) يسمى " بالدشنج " في معاجم اللغة العربية .

(٢) نوع من الصوان المتطور .

عناصر جديدة وفدت من الخارج . كذلك أزيح النقاب في البدارى عن مدافس خاصة للحيوانات ، فضلا عن الحيوانات التي وجدت مدفونة مع الموتى . ويشير ذلك الى بداية تقديس الحيوانات بوصفها ظاهرة من الظواهر المؤثرة فسي البيئة من حول انسان البدارى . وكان لهذا دلالة دينية فيما يتصل بتطور الفكر الدينى . ويستخلص من اختلاف الحيوانات بالمقابر من منطقة الى أخرى في البدارى أن المبادئ بدأت تختلف باختلاف البيئة أو الاقليم .

وأما حضارة مصر أثناء الفترة التالية من العصر الخالكويتى والمسماة بمصر ما قبل الأسرات (٤٠٠٠ - ٣٢٠٠) فتتمثل في عدة مراكز بمضهرها في الصعيد ومحشها الآخر في الدلتا :

في مصر العليا (الوجه القبلى) أو الصعيد :

- (١) حضارة العمرة (= نقادة الأولى) .
- (٢) حضارة جبرزة (= نقادة الثانية) .
- (٣) حضارة سماينة .

في مصر السفلى (الوجه البحرى) أو الدلتا :

- (١) حضارة حلوان الثانية (حلوان ب) .
- (٢) حضارة المعادى (١)

(١) شرقى المعادى الحالية ، وتتبعها حضارة " دجلة " ، وهى أيضا متاخمة للمعادى . هذا الى جانب حضارة " هليوبوليس " (صحراء مصر الجديدة) .

بدأت مصر في الفترة الثانية من عصر الحجروالنحاس (الخالكلوئش) ، تتميز بالتخصص الثقافي وتحرز - كما أحرز العراق - درجة عالية من التفوق الحضارى فسبي مبادىء كثيرة . ومهد ذلك لقيام الحضارة التالية في عصر الأسرات . ولذلك تسمى الفترة الثانية من العصر الخالكلوئش في مصر بمصر ما قبل الأسرات (٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق م) ولم يعد تصوير المصر الخالكلوئش يلائم الحضارة الجديدة التي اكتسبت مظهرها جديداً لثثرة استعمار النحاس وارتقاء الصناعة الحجرية والفخارية والعظمية ، وتأصل المستقدات الدينية ، وظهور الرموز التي مهدت لعمرفة الكتابة . كذلك لم يعد من الملائم دراسة مصر في هذه الحقبة كوحدة نظراً للاختلاف البيئى بين الدلتا والصعيد وبالتالى اختلاف أحدهما عن الآخر في المظاهر الحضارية . كان الوجهان البحرى والقبلى يختلفان أحدهما عن الآخر في الموقع الذى جعل الدلتا تتمرغ لموثرات وافدة من جهات أجنبية متاخمة مثل ليبيا وفلسطين وجزر البحر الابيض ، بينما كان الصعيد محسوداً بالصغارى من جانبه الشرقى والغربى مما جعل حضارته تتطور محلياً ولا تتأثر بالتيارات الثقافية الأجنبية الا تأثيراً محدوداً . لكن الصعيد كان على ارتباط وثيق بالنوبة التى لا تفصله عنها أى حواجز سياسية أو ثقافية بدليل أن حضارات الصعيد وجدت مثله فى مصرى أجزاء من النوبة . لقد اختلفت الوجهان اذن البحرى عن القبلى حتى فى الطياع والمزاج ، بل نشأت بينهما خصومات سياسية . وحاول كل منهما قهر خصمه واخضاعه لسيطرته . ويمتقد بعض الباحثين أن أهل الشمال (الدلتا) قد تمكوا قرباً وأخسر الحقبة التى نحن بصددها بفضل تفوقهم المادى وربما الثقافى أيضاً من الأغارة على الصعيد وتوحيد البلاد تحت إمرة حاكم من الدلتا . غير أن هذه الوحدة - ان صح أنها حدثت - لم تلبث أن انفصم عراها ، وانقسمت البلاد ثانية الى شطرين . وظلت على هذا الوضع فترة أخرى حتى قام أهل الجنوب (الصعيد) مناديين بتوحيد شطرى الوادى ، وتمكن واحد منهم من قهر الشمال وتوحيد البلاد تحت حكمه . فكان أول ملك لمصر الموحدة .

لقد كشف الاثريون عن ثلاث حضارات بالصعيد ترجع الى عصر ما قبل الأسرات ، ومن العمرة وجزرة وسماينة . وقد سبق أن اشرنا الى حضارى العمرة وجزرة عند الكلام عن الطريقة التى ابتكرها فلندرز بيترى للتقويم الزمنى والمسماة بالتأريخ

التابعي (١) . وقد اعتبر بيتري حضارة المصرة مثلة للفترة الأولى من عصر ما قبل الأسرات وأطلق عليها اسم حضارة " نقادة الأولى " . وجعل حضارة جرزة مثلة للفترة الثانية من عصر ما قبل الأسرات وسماها بحضارة " نقادة الثانية " . وأما حضارة سماينة فتمثل عنده نهاية عصر ما قبل الأسرات أو بالأحرى تمثل عصر ما قبل الأسرات والأسرتين الأولى والثانية (protodynastic) . وبعبارة أخرى هي تمثل فترة الانتقال من عصر ما قبل الأسرات إلى عصر الأسرات ، وتتداخل بعض مظاهرها الأثرية مع مظاهر حضارة الأسرتين الأولى والثانية .

وتنسب حضارة المصرة (= نقادة الأولى) إلى بلدة المصرة في جنوب الحراية المدفونة (أميدوس) مركز البلينا (محافظة سوهاج) . وقد انتشرت إلى مواقع أخرى في صعيد مصر مثل هو (٢) (د يوسبوليس بارفا) والبلاص (قرب قفط) . ونقادة (مركز قوصى بمحافظة قنا) بل امتدت إلى ما وراء ذلك جنوبا حتى الكوم الأحمر (وعن نخن الفرعونية وعيراكونبوليس اليونانية) والنوبة ، وامتدت شمالا حتى المحاسنة ونجع الديار وشطب . وتشبه هذه الحضارة في سماتها العامة سمات حضارة البداري . وكانت سحنة أصحابها لا تزال عليها مسحة زنجية أصبحت طفيفة بتأثير ازدياد الهجرات الحامية إلى مصر . ولم يضع النحاس - على نحو ما ذكرنا - حدا لاستعمال الحجر . فصنع أصحاب حضارة المصرة آلات من الحجر . وكانت الفؤوس الصوانية أعم آلة عندهم . وتكثر في هذه الحضارة صناعة الآلات الصوانية المسننة كالمناجل والمناشير . وتشبه بعض آلاتها الصوانية آلات حضارة الفيوم كالفؤوس والسهام المجنحة والأسلحة التي على شكل أوراق الشجر والآلات المسننة . ويلاحظ أن جميع آلات هذه الحضارة مشطوفة مسنن الوجهين (bifacial) . واشتهرت حضارة المصرة بأسلحة صوانية تشبه ذلك السمكة ويمكن تثبيتها في مقبض من الخشب أو العاج . وملتقى عنا أيضا بالمقامع الحجرية القرصية الشكل ذات الحواف والمثقوبة في الوسط بحيث يمكن تثبيتها في عصا خشبية . ولا يعرف على وجه اليقين الغرض الذي كانت تستخدم فيه : الضرب أو اللصق أو السحر أو مجرد

(١) راجع ص ٣٣ - ٣٤ فيما تقدم .

(٢) تنطق زيجو . وقد سماها اليونان د يوسبوليس بارفا أي مدينة زيوس (= آمون -) الصغرى تمييزا لها عن د يوسبوليس ميخالي (ماخنا) أي د يوسبوليس الكبرى أي مدينة زيوس (آمون) الكبرى ، ومن طيبة (الأقصر الحالية) .

حفر الأرض . ولا بد أن أعمل حضارة العمرة قد جلبوا كثيرا من هذه الآلات جاهزا من أماكن أخرى في مصر لأن منطقتهم ليست غنية بالصوان . ويؤخذ من ذلك قرينة على المقايضة أى التجارة والصناعة فضلا عن التمدن . وقد اكتشفت بين آثار العمرة أدوات مصنوعة من أحجار أخرى غير الصوان كالبازلت والجرانيت والأردواز . لقد استغل أهل هذه الحضارة إمكانات البيئة المحيطة بهم /دائرة صلاتهم الخارجية . كذلك استخدما المواد الخام والمعادن والنحاس والذهب والفضة والرصاص في صناعة الأدوات الضرورية والكمالية هذا فضلا عن صناعة الأقمشة الكتانية والحبال والمصنوعات الجلدية .

ويتميز فخار " حضارة العمرة " بتمدد أشكاله (قوارير وجفان وأقداح وأواني توأمية وصحافم وتنوع زخارفه (الهندسية والنباتية والحيوانية) . واشتهرت العمرة بالأواني ذات القمة السوداء (وعنى أكثرها شيوعا) ، والأواني الحمراء المصقولة ، والأواني السوداء ذات الخطوط المحفورة ، والحمراء ذات الخطوط البيضاء أو النقوش البيضاء أى الصور الحيوانية (كقرس البحر والفزال والوعل والجحش) والنور الآدمية . لكن معظم أواني العمرة تمتاز في جملتها تطورا من أواني حضارة البدو ،رى فيما عدا النوع الرابع من الأواني (الحمراء ذات الخطوط أو النقوش البيضاء) . ويلاحظ أن الرسوم الحيوانية والآدمية جامدة خالية من الحركة ولا تنبئ بالحياة .

وفي مجال الدين توصل أهل حضارة العمرة (نقادة الأولى) إلى الاعتقاد في عدد من القوى الإلهية مثل حتحور وست ومين وربما الإله الصقر حور (أو عورس) أيضا . فقد وجد على أحد الأواني بمقبرة جبانة نقادة رسم بارز يمثل بقرة مما يشير إلى عبادة حتحور ، الهة الخصب التى أصبحت ترسم - فيما بعد - في شكل البقرة وتلقب بالهة الذئب (نوبت) ،وعنوا اسم الذى سيطلق على بلدة نقادة في مصر لتاريخها . وكانت " نوبت " أيضا بلدة الاسم الإله " ست " ، وفيها شيد له فيما بعد معبد لملته قام على أنقاض معبد سابق من عصر ما قبل الأسرات . ومما يؤيد الظن بقيام عبادة البقرة حتحور ، رة الخصب ، في هذا المكان منذ حضارة العمرة اكتشاف أوان فسيفسائية من عو والأبعادية عليهما صور للبقرة . وتتميز بعض أواني هذه الحضارة بعلامات أو رموز عن عبارة عن مخربشات أو خدوش في سطح الفخار . ولعلها تدل على الملكية الشخصية . غير أنه يوجد بين هذه المخربشات رسوم حيوانات . فهل هذه الرسوم تمثل صور الآلهة المعبودة مثل ست ومين ونبت ، أم عن رموز تدل على معان ومن ثم تعتبر بداية لاختراع الكتابة التصويرية (pictograph) ؟

ومن بين الأدوات الطريفة في حضارة العمرة المصنوعات الماجية كالأمشاط
ودبابيس الشعر . وقد تحفر فيها بعض أشكال تمثل حيوانات وطيورا كالنمسة والكتكوت.
ومن بين الأشكال صورة من بلدة المحاسنة مرسومة على قطعة من الصاج يقال أنها
أقدم صورة للحيوان الشبيه بالجحش الذي يرمز للاله ست ، اله الشر ، عدو أوزيريس
(أوزيريس) عند قدماء المصريين . ولكن ذلك الحيوان لا يظهر في الرسم مرفوعا على
نحو ما جرت العادة في تصوير الاله ست في العصر التاريخي . لكن ذلك لا يمنع من
اعتبارها قرينة لدعم الرأي القائل بأن عبادة ست نشأت منذ هذه الحضارة . ويفسر
بعض الأثريين رسم بعض الحيوانات على الأواني ، والتي تمثل حيوانات مكرسة
كالتماسيح والمقارب ، بأنه دليل على معتقدات طوطمية بمعنى أن هذه الرسوم
الحيوانية هي تجسيدات لقوى الهية . وقد أصبح بعض هذه الحيوانات فيما بعد
شعارات للأقاليم ورموزا لمعبوداتها . وتشير التماثيل الأثوية الى احتلال الهة
الأومة منزلة خاصة . وليس ثمة شك في ايمان انسان حضارة العمرة بحياة أخرى بعد
الموت . ويتبين ذلك من حرصه على دفن موته في رمال الصحراء الجافة بعيدا عن
دامى النيل لوقاية الجثث من التحلل والبلل . وكانت المقابر عبارة عن حفريات بسيطة
قليلة العمق يوضع فيها الميت في شكل مقرفص . وفي بعض الأحيان كان يوضع في مقبرة
واحدة أكثر من جثة . وكانت توضع مع الميت تماثيل صغيرة لنساء وخدم يحملون أواني
الماء فوق رؤوسهم واضمين أنفسهم في خدمته أثناء رحلته الطويلة في العالم الآخر .
كذلك كان يودع بجانبه بمعنى مقتنياته الدنيوية الأثيرة الى نفسه كاللحى والأسلحة
وبعض الناحام . ويبدو أن الكلاب كانت تدفن مع أصحابها لكن تحرسها - على ما يظن -
في الحياة الأخرى . وأما ممتلكات الميت الأخرى كالماشية/يستعاض عنها بتماثيل من
الطين .

لكن حضارة العمرة أو " نقادة الأولى " انفردت بظاهرة غريبة اختلف العلماء
في تفسيرها ومن عدم وجود مياكل للموتى كاملة بل مجزأة . ولا يرى أحد عن يقين
سر هذه الظاهرة الغريبة^(١) . وقبل أن نترك الرسوم والصور نجد الإشارة الى رسم

(١) يفسرها البعض بأن انسان حضارة نقادة الأولى كان يأكل لحوم موته اكتسابا
لصفاتهم : انظر رشيد الناصري ، جنوب غرب آسيا وشمال افريقيا ، ص ١٨٥ .

غريب على انا* من نقادة يمثل تاج الوجه البحرى (الدلتا) . فهل يشير ذلك الى
خصومة سياسية بدأت بين الدلتا والصعيد ؟

كان النحاس لا يزال نادرا في حضارة العمرة ان اقتصر استعماله على صناعة
الدبابيس . ولا نعرف الغرض لان الملابس المصرية لم تكن تحتاج في ذلك الوقت الى
دبابيس لتثبيتها . والتماثيل الادمية قليلة جدا سواء من التاين أو من العاج . نسان
البداريون يعيشون عيشة مستقرة ويقتاتون من الزراعة والرعى والصيد في البر والنهر .
وكان الصيد لا يزال أحد الموارد الهامة في اقتصادهم . ولا يوجد دليل على وجود ملوك
أو أمراء لان المقابر لا تنم عن تفاوت في الثروة أو الجاه . لكن يبدو أن طبقة المهيمنين
كانت موجودة كما يتبين من تماثيل حملة الماء ومخيمها للنساء . كذلك كانت هناك
طبقة من أسرى الحرب الذين صورهم أصحاب هذه الحضارة في تماثيل ذات أيسد
موثوقة من الخلف . ونشأت فكرة الملكية الفردية بدليل العلامات المميزة على الأواني .
وقد لوحظ أن الأواني المودعة في قبر واحد تحمل علامة أو رمزا واحدا .

وعرف أصحاب حضارة العمرة أو نقادة الأولى أدوات مختلفة للزينة كالملاكيث
لتكجميل العيون . كذلك عرفوا الوشم فكان الجسم يوشم بمعدة رسوم . وكانوا يزينون
الشعر بمشط من العاج ، ويلبسون الأسنان شبيهة بالأمشاط في حضارة البدارى . وعرفوا
الدبابيس النحاسية . وكانوا يلبسون عقودا مصنوعة من قشر بيض النعام والأصداف
والمرجان وأحجار مختلفة أخرى كالصفيق واللآزورد وحجر الطلق . وكانت تثبت في الحقول
دلايات من التماثيل صغيرة للحيوانات والدواير والأسماك . وربما كانت هذه الشعارات
طوقامية أو مليا سحرية تبقى على ألسنها من العسل والمرض والأرواح الشريرة . وكانوا يزينون
أذرعهم بأساور من الأصداف والعاج . ويتضح من التماثيل أن الرجال كانوا يرايا الا
من قماط يستر الصورة . وكانوا يثبتون الريش في شعركم وينتعلون صنادل . أما النساء
فكن يرتدين مئزرا من الكتان ، وكن كالأرجال يحلقن رؤوسهن ويلبسن شعرا مستمرا .

ولا نعرف شكل مساكن اهل العمرة لان ما اكتشف من آثار لا يساعد على تحديد
على هذا الشكل بدقة . لكن يتضح في ضوء الحفائر التي أجرتها الأثرية كيتون اومسون
في الهامية (بمحافظة قنا) وهى منطقة سكنى ترجع الى أواخر عصر حضارة العمرة ، أن
البناء بالطوب لم يكن قد عرف بعد ، وكل ما اكتشف لا يحد وأن يكون قواعد أو أسس من

الطين لبعض المنازل . وتوجد آثار للغاب والقبس مطبوعة على هذا الطين مما يبعث على الظن بأن الجدران كانت تغطى بالغاب والقبس أو كانت تبنى بالغاب وفروع الأشجار ثم تطلّى بالطين .

ونخلص من هذا إلى أن أوجه الشبه بين حضارة العمرة (نقادة الأولى) وبين حضارة البدارى كانت كبيرة حتى يمكن القول بأنها منبثقة منها وفيها أصبح وادى النيل أكثر عمراناً وقراء على جانبي الوادى أكثر عدداً . ولكن هذه الحضارة تمثل مرحلة أرقى من حضارة البدارى في شتى المجالات ما عدا صناعة الفخار إذ لم يبلغ فخار العمرة (ولا فخار أى حضارة مصرية أخرى) مستوى فخار البدارى فسي ملاسته ورقته . لكن يقابل ذلك أن الأوانى الحجرية (كالأوانى الرمرمية الاسطوانية الشكل) قد حلت في حضارة العمرة محل الأوانى الفخارية . كذلك يتضح أن هذه الحضارة وإن كانت قد سارت في نفس اتجاه سابقتها واتسمت بنفس الطابع الذى بدأ يتأصل في مصر منذ حضارتى تاسا والبدارى ، إلا أن حضارة العمرة تفذت بعناصر بشرية جديدة وفدت إلى الوادى في شكل هجرات حامية من ليبيا والصحراء الغربية (التى كانت لا تزال وفيرة المطر كثيرة المراعى) ، ومن الجنوب (مثل النوبة) . وقد ينهض على ذلك دليلا تلك النقوش الصخرية المحفورة في صخور الصحراء الغربية ، وما ظهر على فن زخرفة الأوانى الفخارية في مصر من ملامح تشابه ملامح فن الحضارة القفصية في شمال افريقيا وفن شرق أسبانيا ، وما ظهر فيها من رسوم كأغطية الرأس ذات الريش ، والمعقود المصنوعة من قشر بيض النعام ، وهذه كلها كانت مألوفة فسي الصحراء الغربية وشمال افريقيا .

وسميت حضارة جرزة كذلك نسبة إلى بلدة جرزة التى تقع بين سويف والواسطى (في الصعيد الشمالى أو مصر الوسطى قرب الفيوم) . وتسمى حضارتها أيضاً بنقادة الثانية . وتمثل الفترة الثانية من عصر ما قبل الأسرات . وتختلف عن حضارة العمرة من ناحيتين : الرخاء والتفوق الفنى ثم التفسير الفجائي في أنماط الآلات والأوانى والملابس . وهذه الطفرة تجعل صلتها ضعيفة بالحضارة السابقة . غير أن ذلك لا ينفي أن حضارة جرزة متطورة عن حضارة العمرة لأن الرخاء والتفوق الفنى نتجا عن ازدياد الثروة وارتفاع مستوى الفن ورسوخ العقائد وتأصل التقاليد الاجتماعية . وأما الناحية الثانية وهى التفسير الفجائي في أنماط صناعة الآلات والأدوات والملابس فإن

أغلب الأثريين يعزونه الى تغير عنصرى أو سياسى أى تغير فى الجنس أو فى الطبقة الحاكمة على الأقل . وفى هذه الحالة لابد من التسليم بوفود هجرة أو هجرات جديدة الى وادى النيل .

وفىما يتصل بصناعة الآلات الحجرية فقد ظهرت اثنا حضارة جرزة آلة القتال التى على شكل الكمثرى . وكثرت الاسلحة المدببة القاعدة والخناجر الصوانية ، وتختفى صناعة الآلات ذات الوجهين . وتغلب فى صناعة السكاكين طريقة التشظية المتوجسة . ويبلغ طول بعض هذه السكاكين الجميلة الشكل حوالى تسع بوصات . ولا يعرف الغرض الذى استخدمت فيه ، ولملها كانت للزينة . وفى الحقيقة ان السكاكين والمناجل هسو أكثر الآلات الصوانية عددا . كما يظهر فى هذه الحضارة لأول مرة السهم ذو الطرف الشبيه بطرف الأزميل والذى يعتقد أنه منقول عن صناعة الآلات فى الحضارة القفصية ، وأن المنصر الحامى (الليبى) هو الذى أتى به الى مصر ، وإن كان من الأرجح أنه منقول عن الحضارة النطوفية فى فلسطين . ونخرج من فحص آلات حضارة جرزة بانطباع مؤداه أن كلا من حضارة نقادة الأولى ونقادة الثانية يتبع صناعة صوانية مختلفة تماما عن الأخرى .

كذلك طرأ على صناعة الاوانى الفخارية فى حضارة جرزة (نقادة الثانية) تطور كبير ان أصبحت تصنع من الطفل بدلا من طين النيل ، وأصبحت تزين برسوم كثيرة حتى أنه يطلق على هذه الحضارة اسم " الحضارة ذات الفخار الزخرفى " . ولعل أهم ما فى هذه الصناعة الأوانى ذات المقابض المموجة وهى التى بنى الأثرى فلندرز بيتري " تأريخه التتالى " على تطور أشكالها (١) . وقد اختلفت فى هذه الحضارة الأوانى ذات الخطوط البيضاء وحل محلها نوع رمادى باهت (buff ware) ذو رسوم حمراء . وتمتيز هذه الاوانى صناعة مختلفة فنيا عن صناعة الاوانى الحمراء أو ذات الحافة السوداء فى حضارة المصرة (نقادة الأولى) . وبينما كانت صناعة أوانى نقادة الأولى تميل الى تقليد أشكال السلال ، تميل صناعتها فى نقادة الثانية الى تقليد أشكال الحجر والصخور . وفىما عدا ذلك فإن حضارة جرزة تتميز - على نحو ما أشرنا -

(١) راجع ص ٣٣ ، ص ١٠٠ .

بالأواني ذات المقايض الموجهة . وتطورت صناعة التماثيل فأصبحت بعد فترة تصنع لا من الطين أو العاج بل من الطين أو الحجر . وكثير من التماثيل هي صور لحيوانات . كذلك صنعت التماثيل والملاعق من العاج . وارتقت صناعة الاواني الحجرية . واستعملت أنواع عديدة من الحجارة الجميلة كالدوريت والسماق والبرشيا والأرداز . وبمصر هذه الأحجار شديدة الصلابة أيضا . ونجد بين هذه الاواني الحجرية أشكالاً لم تكن معروفة من قبل كالأواني ذات المقايض والأواني التي على هيئة الحيوانات .

كذلك يزداد استخدام المعادن في حضارة جرزة . فلم يعد استخدامها مقصوراً على صناعة الذهب بل اعتد إلى كل أنواع الآلات والحل . ولعل الأرميل هو أبرز هذه الآلات المعدنية . واستخدم إلى جانب النحاس الذهب والفضة . ويوجد النحاس في سيناء والذهب في النوبة أي في البيئة المصرية . لكن الفضة كانت أندر من الذهب وأثمن ولا بد أنها استوردت من الخارج . ومثل هذا يقال عن الأوبسديان (الزجاج الطبيعي) واللازورد اللذين كانا يجلبان من الخارج لصنع حبات العقود . ويبدو أن النحاس كان من الوفرة بحيث أن الفؤوس صارت تصنع منه . ولعل هذه الفؤوس كانت تستخدم في القتال أو فطع الأشجار . وتكشف صناعة بعض الأدوات ولا سيما الزجاج عن مهارة نائقة ودقة متناهية . وقد يستدل من ذلك على تقسيم العمل وقام التخصص المهني . ومن البديهي أن يستتبع التخصص نشاط في التجارة . وقد يؤيد ذلك وجود بعض مواد أجنبية في مقابر جرزة إلى جانب الفضة كالرصاص والجشمت (الكوارتز البنفسجي) والفيروز .

وطرأت على صناعة أدوات الزينة تغييرات فاختفت الأمشاط ذات الأسنان الطويلة وحلت محلها أمشاط ذات أسنان قصيرة . كذلك اختفت الألواح الأردازية البيضاء الشكل . لكن لم يتوقف صنع اللوحات التي على هيئة الحيوانات .

وقد أصبحت الزراعة قوام الحياة الاقتصادية في حضارة جرزة . وتضاءل شأن الصيد كما يتضح من اختفاء أسلحة الصيد من المقابر . وقد أخذت بعض القرى تتخصص أثناء هذه الحضارة وسارت في طريقها نحو التحول إلى مدن . وستصبح هذه المدن في العصر التاريخي عواصم الأقسام الإدارية في مصر أو المديرية . وفي رأى معظم

الباحثين أن رايات المديرات التي ستظهر في العصر التاريخي ما هي الا الشارات الطوطمية التي كانت ترمز للمعبودات في مختلف الاقاليم ابان حضارة جرزة . ولا يصرف شئ * عن شكل بيوت حضارة جرزة . ففي أرمنت حيث جرت بعض حفائر منذ سنوات لسم يمشر على آثار للمساكن ولا حتى للمواقد أو الحفر التي كانت توضع فيها القدور مع أن هذه كانت من معالم القرى المصرية منذ القدم .

كذلك تخير شكل المقابر فلم تعد دائرية أو بيضاوية بل أصبحت في حضارة نقادة الثانية مستطيلة الشكل أو على الأقل حفرة ذات أضلاع مستقيمة ويستخدم الطوب في بنائها . وتختلف النظر ككرة الهدايا الجنائزية . وقد أصبحت جثة الميت توضع في كوة أو تجويف خاص داخل المقبرة . وقد تغطى الجثة أحيانا بغطاء خشبي اشبه ما يكون بالتابوت أو بوضع في كفن من الاغصان . وتتم مقابر حضارة جرزة عن تزايد الثروة والنفوذ عند بعض فئات خاصة في المجتمع . وتتميز المقابر بعضها عن بعض الاخير وتتفاوت مظهرها ومعتوى بقدر تفاوت أصحابها في الغنى والجاه .

وفيما يتصل بالحياة الدينية نجد أنه قد أصبح من المألوف في حضارة " نقادة الثانية " تزيين الفخار المودع مع الميت برسوم لسفن تحمل عددا من الالهة ومن بينها الاله مين (Min) ، وهو اله يرمز للخصب والتناسل . ومعنى هذا أن أهل حضارة نقادة الثانية يختلفون عن نقادة الأولى في المعبود ان عبده أهل نقادة الأولى في شكل أثنى بينما عبده أهل نقادة الثانية في شكل ذكر . وقد أقيم للاله " مين " بعد ذلك معبد بمدينة قفط (Coptos) . ويلوح أن فكرة اقامة معابد للالهة نشأت في عصر حضارة نقادة الثانية . وإذا صغ الرأي القائل بأن أصحاب هذه الحضارة جاءوا من المنطقة بطريق وادي الحمامات فان " قفط " تكون أول موقع يقابلهم في وادي النيل . ومن المعبودات الأخرى الالهة نيت (Neith) * وهي الهة الدرع والسهميين المتقاطعين . وقد بلغت عبادتها من الأهمية ما جعل كثيرات من النساء يحملن اسمها بل ان اسماء بعض ملكات الأسرة الأولى مشتقة من اسمها . ولعل أهم الهه يظهر في حضارة نقادة الثانية الاله الصقر حور أو حورس (Horus) الذي وجد مرسوما على بعض الاواني . وهو يصور رامضا على هلال . وقد ظل يرسم على هلاله الهية حتى الأسرة الأولى مما يدل على أنه كان في الأصل اله القمر . ولما كان الصقر

هو إلى ملوك الأسرة الأولى فقد ينهض ذلك ليلا على أن هو*لا* الملوك منحرون من أصل حضارة نقادة الثانية . ويبدو أن مدينة نخن (كوم الأحمر الحالية) — التي سماها اليونان هيراكونبوليس Hierakonpolis أى مدينة الصقر — كانت تتمتع بمركز ممتاز في هذه الحضارة . ولعل قصة الصراع بين حورس وست ترمز لاغارة قام بها أهل نقادة الثانية (الذين كانوا يعبدون حورس) على بلدة نوبت (التي كانت تميدست) .

ويمكن القول بوجه عام أن أصحاب حضارة جرزة (نقادة الثانية) لم يحافظوا فقط على التراث الحضارى الذى ورثوه عن أصحاب حضارة العمرة (نقادة الأولى) بل أعافوا اليه أشياء جديدة ورفعوا مستواه .

ولا يعرف أحد عن يقين الموطن الذى أتى منه أصحاب حضارة نقادة الثانية الى هذا الموقع ولا الطريق الذى سلكوه اليه . ويرجح أنهم جاءوا من الدلتا ، وساروا بحذاء ساحل الأحمر حتى " القصير " ثم اتخذوا طريق وادى الحمامات الى وادى النيل عند ثنية " قنا " . وقد يميز هذا الاحتمال أمران أحدهما أن وادى الحمامات هو المكان الوحيد خارج الوادى الذى وجدت فيه رسوم تحمل طابع حضارة نقادة الثانية (كرسوم السفن على الأواني الفخارية وقوارب البحر الأحمر المرسومة على المقبض الخارج للسكين الشهيرة من جبل " المرق ")^(١) . والآخر الثانى هو أن معظم آثارهم اكتشفت في مراكز تقع عند تلاقى وادى الحمامات بالنيل مثل نقادة وهو (د يوسبوليس بارفيسا) فقط وبلاص . ومن الجائز أنهم خرجوا من الدلتا مطرودين لسبب أو آخر ، فاتخذوا طريق الصحراء الطويل الشاق بدلا من طريق الوادى . فلما استقر لهم الأمر في الصعيد حاولوا استرداد أرضهم التي فقدوها في الدلتا فأغاروا عليها وبذلك تم توحيد البلاد الأولى ، الذى يعتقد بقيامه بعض الباحثين بالذى سارعان ما انفصلت عراه .

لكن من بين المراكز الرئيسية لحضارة نقادة الثانية مواقع أخرى وفي مقدمتها جرزة نفسها وأبو صير الملق وغيرهما وهذه تقع في مصر الوسطى قرب منخفض الفيوم ، بل إن مركزا من مراكز هذه الحضارة وجد في الفيوم نفسها . وإلى الشمال من ذلك توجد المصايد

(١) يقع جبل " المرق " بين العمرة وهو على مسافة من الضفة الشرقية للنيل .

حيث استقرت - قبل حضارة نقادة الثانية بقليل - جماعة تقرب في نستواها الحضارية، من أجل نقادة، وكانت على اتصال بـسيناء وفلسطين. فهل يمكن القول بأن أهل الصحارى أنفسهم هم الذين هاجروا بطريق الصحراء الشرقية ثم وادى الحمامات حيث أسسوا بالقرب من ثنية قنا حضارة نقادة الثانية. ولا يفتقر أصحاب هذا الرأي إلى القرائن. ولا يتسع المقام للخوض فيها. لكنه مجرد احتمال (١).

ويرى بعض العلماء أن العناصر الجديدة التي تميزت بها حضارة جيزة قد وجدت عليها من الشمال والشمال الشرقى أى من فلسطين وسوريا والعراق. وفي الحق أن هذه الحضارة تحمل بعض ملامح آسيوية واضحة ومن بينها رأس البعرة التي على شكل الكمشى، والأوانى التي على هيئة الحيوانات، والأوانى ذات الصنابير. هذا فضلاً عن الضم الاسطواني الذي اكتشف في إحدى مقابر نقادة الثانية وهو من نوع الأختام التي كانت شائعة في أرض الرافدين. وقد تؤيد هذا الرأي القصص التي تدور حول أوزيريس ونسب قصص ترتبط بالساحل السوري ارتباطاً وثيقاً.

لكن إذا كانت حضارة جيزة أو نقادة الثانية ترتبط حضارياً بجنوب غربى آسيا فإن منطقة نشأتها كان غرب الدلتا وليس شرق الدلتا. ففي غرب الدلتا كانت تسكن قبائل التهنو (Tjehenu) الليبية، التي تأثر بها أهل حضارة جيزة، وفي غرب الدلتا كانت توجد رواسب النطرون التي استخدموها في صناعة الزجاج. وبتبين من شارات القوارب المرسومة على الأوانى الفخارية صلتها الوثيقة بغرب الدلتا بل ومنطقة بـعسر أبيه. وقد لاحظ بعض الباحثين أن ميناء مصر الرئيس كان يقع وقتئذ في غرب الدلتا ومنه أن غرب الدلتا كان واسطة الاتصال بين مصر وكريت وكذلك بين مصر وسوريا من طريق البحر. ولقد عثر في إحدى مقابر جيزة على تميمية من النوع الذي كان شائعاً في كريت وسوريا. وعلى هذا يمكن القول بأن حضارة جيزة أو حضارة الفترة الثانية من عصر ما قبل الأسرات نشأت في الدلتا وأن انتشارها إلى الصعيد يدل على ازدياد قوة الشمال ونفوذ الثقافة. ومن المحتمل أن يكون ذلك قد دفعه إلى فرغ سيطرته على الجنوب (الصعيد) ومحاولة توحيد شطرى الوادى.

(١) أنظر: إبراهيم رزقانة "الجغرافيا التاريخية" (القاهرة ١٩٦٦)، ص ٤٦٩ - ٤٧٠.

وثمة رأى آخر يقول ان الحضارات المصرية في تلك الفترة نشأت وتطورت في وادى النيل نفسه وأن ابتكاراتها الثقافية عن من تقاسم العقل المصرى وان كان هذا لا ينفى وفود عناصر بنسبة أجنبية الى الوادى أثناء قيام هذه الحضارات حاملة معها عناصر ثقافية جديدة . وهل كان في وسع المصريين بعد ارتقاء حضارتهم وازدياد مطالبهم أن يمشوا في عزلة عن الأقطار المحيطة بهم ؟ كان لابد من أن تتجه أنظارهم الى الممالك الخارجى لاستكمال ما يفتقرون اليه من سلع كالخشب والفضة والتوابل والملاكيث وعديد من الأدوات الأخرى . وسرى كيف يزداد ظهور السلع الأجنبية في مصر أثناء الفترة التالية .

وأما حضارة سماينة فتنسب الى بلدة سماينة التى تقع بالقرب من بلد تسمى الأبهادية وهو (مركز نجع حمادى) ولا تبعد كثيرا عن نقادة (بمحافظة قنا) . وتمثل هذه الحضارة فترة الانتقال من عصر ما قبل الاسرات الى عصر الاسرات بل ان مظاهرها تظل قائمة حتى الأسرتين الأولى والثانية . وتتميز حضارة سماينة بتحول القرى الى مدن وبظهور الملوك الموهبين وباتحاد القبائل المتناثرة تحت سلطة مركزية واحدة . ولم يتبق من آثار مدن هذه الحضارة الا النذر اليسير . لذلك نستمد معظم معلوماتنا من المقابر سواء عن ظهور طبقة حاكمة أو مستوى الفن ، وتطور الصناعة ، وانتهاء الحروب بين القبائل ، ونمو الثروة القومية بوجه عام وتركزها في أيدي بعض فئات خاصة في المجتمع . كما تصرفنا عن طريق محتويات هذه المقابر على مدى الصلات الحضارية بين مصر من ناحية وبين أقطار جنوب غربى آسيا من ناحية أخرى .

ويتبين ازدياد الثروة في عصر حضارة سماينة من تطور صناعة الأدوات النحاسية والخشبية ان كثر استخدام النحاس في صناعة الأسلحة والآلات بل الاوانى أيضا . كذلك صنعت للأسلحة مقابض من الخشب الذى ازدياد استيراده من سوريا . لكن استخدام المعادن لم يقتصر على صناعة الآلات بل الصوان : ذلك بأن النحاس برغم التوسع فى استعماله كان شحيحا حتى يستهلك عصر الاسرات . وكانت الآلات الضخمة اللازمة لأعمال البناء والزراعة تصنع من الحجر . وقد عثر في مختلف المدن المصرية القديمة على مئات من الفؤوس المصنوعة من نواة الصوان وعلى عدد كبير من المناجل والمكاشط المستديرة المصنوعة من الشظايا . وعلى الرغم من أن هذه الآلات متقنة الصنع الا أن

مستوعما دون آلات الفترة السابقة (المتوسطة من عصر ما قبل الأسرات) كذلك هبط
المستوى الفني لصناعة الفخار . ولعل عجلة أو دولاب الفخار ظهر في هذه الفترة .
ويختلف عن طلائع الفخار بالألوان ولا نجد غير الإوانس الحمراء أو السمراء . لكن تظهر
بعض أنواع جديدة مشابهة لأوانس بلاد الرافدين ومن الجائز أنها مقتبسة منها . ويميز
انحطاط صناعة الفخار في عصر سماينة إلى عاملين أولهما أن الأوانس الحجرية والمعدنية
حلّت محل الأوانس الفخارية في موائد القرايين بالمعابد . والثاني هو أن ظهور المدن
أدى إلى تحول الفخار من عمل فني إلى صناعة تجارية تمنى بوفرة الإنتاج لا بالذوق
أو المستوى الفني .

كذلك انحطت صناعة الأوانس الحجرية فنجد مما يشابهة على نمط واحد .
ويختلف الأوانس الجميلة المتمثلة الأشكال التي ظهرت في حضارة جرزة . واقتصرت
المادة المستعملة في صناعة هذه الأوانس على الالبستر والبازلت . ولا نجد إلا أوانس
قليلة مصنوعة من الأوبسيديان في مقابر الأمراء . والشكل الغالب في هذه الأوانس هو
الشكل الأسطوانى الطويل ، ثم المواجير المسطحة ذات المقابض والحافات وعن شبيهة
بمواجير حضارة جرزة ، لكن يظهر في حضارة سماينة نوع عام وهو الأوانس التوأمية
المحفورة في قذاحة واحدة من الحجر . ولهذه الأوانس نظائر في العراق . وارتقى
فن النجارة فأصبحت تصنع من الخشب أركان ذات أرجل على شكل حوافر الثيران .
وكانت تستخدم كأسرة للموتى . وكان من أدوات الزينة الخرز الحلزونى المصنوع من
مختلف الأحجار والمطلى بالذهب في بعض الأحيان . وتختلفت النظرات من التنس
صارت تصنع في شكل حيوانات جديدة كالأسد والقرد والمقرب والضفدة والحمام .
ولجميع هذه الأشكال ما يقابلها في العراق . وقد وجدت في أبو صير الملق (شرقى
منخفض الفيوم) جليلة في شكل الجميل . واستعمل أصحاب حضارة سماينة الاختتام
الاسطوانية كنماذج ثم استخدمت في الأسرة الأولى للتضيق على الوثائق . ووجدت
على بعض منها كتابة ميروغليفيه إذ بدأت الكتابة تنتشر منذ تلك الأسرة .

وظلت مقابر الفقراء في عصر حضارة سماينة على ما كانت عليه في الحضارة
السابقة . لكن مقابر الأغنياء ازدادت العناية بها فأصبحت تحفر إلى عمق كبير . وصار
من الضرورى إنشاء دوح يؤدى إلى المقبرة لانزال التابوت ونزول حملة القرايين . كذلك
صار من الضرورى بناء سقف يقوم على عمد . وقد سبقت الإشارة إلى التهويف أو الكوة

التي كانت تحفر في جانب المقبرة أثناء عصر حضارة جرزة لوضع الهدايا والتقدسات، هذا التجهيز أو هذه الكوت زادت مساحتها في عصر حضارة سماينة، وفصلت عن حفرة الدفن بحاجز من الأفصان، ثم تحولت في آخر الأمر إلى حجرة مستقلة، وبين الحاجز من الطوب. ومنذ بداية عصر هذه الحضارة كانت مقابر الأثرياء تبطن بالطوب وتطلس جدرانها بالطين. ومن أمثلة هذه المقابر مقبرة اكتشفت في الكوم الأحمر (نخسن) طولها أربعة أمتار ونصف متر وعرضها متران وارتفاعها متر ونصف متر. وهي مقسمة بواسطة جدار إلى حجرتين متساويتين حجما. وقد طليت حوائطها بالطين ثم بدعان أصفر لكي تنقش عليه بعض الرسوم. وقد رسم الفنان عليها بالألوان مناظر تمثل الصيد والقتال والرقص وغير ذلك من المناظر التي تشابه المناظر المرسومة على الاواني الفخارية. وهذه المناظر استباق أو أرماس " للرسوم الجنائزية " التي أصبحت شائعة في العصر التاريخي. ويستدل من بعض المقابر الفاخرة نوعا ما على تزايد الثروة والنفوذ لدى طبقة معينة في المجتمع. ولا شك في أن صاحب مقبرة كمقبرة الكوم الأحمر كان زعيما أو رئيسا لقبيلة. وهكذا أصبح الطريق ممهدا لظهور أمير أو ملك قوى يستطيع توحيد شطرى الوادى، الوجه القبلى والوجه البحرى.

تأثير مصر بحضارة سومر في بداية العصر التاريخي :

وقد تطلبت حضارة المدن التي نشأت في هذا العصر زيادة العلاقات التجارية وانتظامها مع الميناءات المتطرفة في الوادى ومع المالم الخارجى. فنشطت التجارة مع سائر البحر الأحمر، وجلب النحاس من سيناء والذهب من النوبة، واستورد خشب الأرز من لبنان، والزجاج الطبيعى من غرب آسيا أو جزر البحر الايجى. وقد تبين من الحفائر التي أجريت في جيبيل (بيلوس) قيام علاقات وثيقة بين مصر وشمال سوريا منذ بداية عصر الأسرات. ولابد أن مثل هذه العلاقات قد سبقتها صلات ما منذ عصر ما قبل الأسرات. وتشهد كثرة الآثار ذات الطابع السومرى التي اكتشفت في وادى النيل على مدى الصلات التجارية والثقافية بين مصر وبلاد الرافدين. فقد اعيط اللثام عن مجموعة كاملة من الرسوم الأجنبية منقوشة على أثار من حضارة سماينة. واحد من المقيض الماچى للسكنى التي وجدت في جبل المرق، والآخر عن مقبرة الكوم الأحمر التي أشرنا إليها من قبل. ويستعرض المكانان اللذان اكتشفت فيهما الأثران النظر بوقوعهما عند نهاية طريق عام للقوافل كان يصل بين النيل والبحر الأحمر. وتوجد على كل من الأثرين صورة قارب يختلف تمام الاختلاف عن القوارب المصرية المرسومة على الاواني الفخارية. فالقارب الاجنبى (أو بالأحرى العراقى) يتميز بمقدمة

عليولة وموشرة عالية ونما صفتان لا تتوافران في القارب المصرى المصنوع من سيقان
البنودى . كذلك تظهر في مصر صورة لقارب أجنبى الشكل على اناءين من الفخار وعلى
بعض آثار الأسرة الأولى . ولا شك في أن صور هذه القوارب مقتبسة من بلاد الرافدين
في عصر حضارتها السومرية (الألف الثالث ق.م) . ذلك بأن الصور المرسومة على
مقبض السكين الصوانية من "جبل الحرق" مثل كلب الصيد ، واصطراع بطل مع أسد يمين ،
وارسال اللحية ، ونوع الزى ، جميعها مختلفة عما كان مألوفا في البيئة المصرية ، وغريبة
عن الفن المصرى ، ولكنها كانت مألوفا وشائعة في بلاد الرافدين . ويستنتج من ذلك
أن الفن المصرى قد تأثر بالفن العراقى أو على الأقل اقتبس منه بعض اتجاهاته
وافكاره . ويمكن أن نلاحظ مثل هذا التشابه في الطواعر المصممة بالمقابر كالجدران
ذات الفجوات أو الكوات ، واستخدام القرميد ، وحجرات رجال الحاشية الملحقة بمقبرة
الملك والاعتماد على الاسطوانية ، بل في طريقة ظهور الكتابة في كل من البلدين . ولا يمكن
أن تكون كل هذه المتشابهات وليدة الصدفة وحدها . بل تدل جميعها على أن مصر
وسومر كانتا في مستهل عصرهما التاريخى متصلتان احداهما بالأخرى اتصالا مباشرا
أو غير مباشر . وكان منتظما أو شبه منتظما . ولكن الخلاف يدور حول نوع هذا الاتصال .
أكان نتيجة لغزو من جانب السومريين لمصر عن طريق البحر كما يعتقد بعض المؤرخين
أم كان مجرد علاقات تجارية سواء مباشرة أم عن طريق شمم وسيط كشمب منطقة "مجان"
المذكورة في النصوص السومرية بأنها أرض أو جبل النحاس والتى يحتل أن تكون بالقرب
من عمان على ساحل الخليج العربى عند مصب وادى شهبه ؟ أم كان هناك مركز متوسط
آخر بين مصر وسومر كان يغذى اثنتين الجبهتين بعناصر بشرية أو ثلجية مشتركة ، وأن
هذا المركز كان يقع في قلب الجزيرة العربية ؟

هذه أسئلة عسيرة لم تجد حتى الآن اجابات مقبولة عند كل الباحثين . ولعلها
تبقى بدون اجابة الى الأبد أو حتى تجرى تنقيبات على نطاق أوسع فلا يزال الموضوع
بحاجة الى اكتشافات جديدة ودراسة مستفيضة . ان قلة الآثار المصرية في العراق
بالمقاييس العراقية التى اكتشفت في مصر انما ترجع الى قلة أعمال الحفر فى أرض
الرافدين بالمقاييس الى كثرة ما أجرى منها في وادى النيل . يضاف الى ذلك عامل
اختلاف التربة في البلدين من حيث جفاف مصر الذى يساعد على حفظ الآثار ووطوبئة
العراق التى لا تساعد على ذلك .

وأيا كان الأمر فليس هناك - في ضوء ما تم حتى الآن من اكتشافات أثرية - سوى شكك ضئيل في تفوق الحضارة السومرية أثناء عهد الأسرتين الأولى والثانية فسي بعض النواحي كصناعة المعادن ونقش الأصناف ، وصناعة المركبات ذات المحجلات ، وفن النجارة الراقية ، والعمارة (ولا سيما المقود والقباب) بك والوانس الفخارية نتيجة لابتكار دولا ب الفخاري في وقت مبكر . لكن ينبغي أن ندخل عامل البيئة في الاعتبار لأن البيئة هي التي تمكن الشعب من التفوق الحضاري في بعض النواحي بينما تنحرفه في نواح أخرى . ذلك بأن الحضارة الاصلية هي التي تتواءم مع ظروف البيئة المحلية . أما بعد الأسرة الثانية في مصر فلا جدال في تفوق الحضارة المصرية في قرينتها بأرض الرافدين بل تفوقها على أي حضارة أخرى معاصرة . لقد توافرت بمصر بيئة (لا سيما من الناحية المناخية) صالحة لازدهار الحضارة ، ولم يتوافر مثلها في المنسـاطق الأخرى في جنوب غربي آسيا . ولم ينحصر تفوق الحضارة المصرية على العمارة والنحت بل شمل الصناعة المعدنية والهندسة والطب . هذا فضلا عن النضج الاجتماعي والتنظيم الإداري الذي تحفّضت عنه مبان ضخمة كالإعرامات ، وأبلغ من ذلك ب لالة التفوق المصري في مستوى الفن . كان السومريون رجال أعمال ممتازين وتجارا مهرة ولم يكن يحسنهم الذوق الفني بقدر ما تمنىهم المعاملات التجارية والشؤون المالية والربح . ولا ينبغي أن ننسى أن السومريين لم يكونوا أصلا في أرض الرافدين بل كانوا دخلاء وفدوا من جهة قريبة أو بعيدة على الأرجح . ولا بد أنهم جاءوا حاملين معهم عناصر حضارة الموطن الأصلي سواء أكان إيران أم حوض المند . ولعل عناصر حضارتهم الأصلية قد امتزجت بعناصر حضارات المناطق التي مروا بها أثناء هجرتهم إلى جنوب العراق . وهنا ينبغي أن يدخل في الاعتبار عند المقارنة لا القدم أو الأسبقية بل عراقة الأصل الحضاري .

الفصل السادس =====

زمن البرونز

(Bronze Age)

(٣٠٠٠ - ١٠٠٠ ق م)

يحتبر التحول من استعمال الحجر الى استعمال المعادن وبخاصة البرونز أعظم خدوة ثورية خدانا الانسان . صحيح أن أسلوب حياته لم يتغير فجأة مع بدء استعمال المعادن كما كان عليه في العصر السابق بل تغير بالتدريج . ومع هذا فقد بلغ الانسان مفرق الطرق واختار بحكمه الطريق الذي قاده الى فجر التاريخ والعصر الحديث . فقد اكتشف مزايا مزج النحاس بالقصدير بنسبة معينة (١٠ : ١ أو ٢٠ : ١) وتبين له أن الخليط الجديد وهو البرونز أصلب من النحاس الذي لا يصلح بسبب سهولة التواءه لصنع الآلات والأسلحة القوية ، واكتشف خواص هذا المعدن المميزة فهو قابل للانصهار ، وللصب في قوالب ، وللطرق . وهو فوق ذلك متين لا يبلى بسرعة ويمكن عند ما ينكسر صهره من جديد وإعادة تشكيله كآلة جديدة على نقىض المصنوعات من الحجر أو الصلصم . وسرعان ما أصبح البرونز ضرورة لكل مرفق من مرفق الحياة : في الزراعة حيث دخل البرونز في صناعة المحراث ، وفي الصناعة حيث لم يعد مجرد أداة من أدوات الشرف فضاء عن ميزته في صنع أسلحة ماضية حادة القطع في القتال . لذلك يجد الانسان في البحث عنه فخرأ أحيانا من النطاق الفيضى الزراعى الى حيث يجد هذا المعدن ، عرج الى القفار الجبلية أو الصحراوية . ونشأ نوع من التخصص يتمثل في مهنة التمدن (metallurgy) ، وظهرت طائفة الصناع الى جانب الزراعة . وكان على هؤلاء الآسرين أن ينتجوا من القوت ما يكفى الأولين .

وليست كل البلاد غنية بكل المعادن التي بدأت تستعمل ، فكان لابد من التبادل فاتجه الانتاج من مرحلة الاكتفاء الذاتى الى مرحلة توفير فائض حتى يمكن مقايضته بسلع أخرى كانت من بينها المعادن . وبعبارة أخرى نشأ ذلك النظام الاقتصادى الهام الذى يعرف بالتجارة على نطاق واسع . ومع الصناعة والتجارة خرجت مجموعات من الناس لا تحتاج في حياتها اليومية الى الاعتماد على الأرض والزراعة اعتمادا مباشرا ، وسكنت محلات جديدة لتزاول فيها نشاطها الصناعى والتجارى . وتوخت

في اختيار هذه المحلات أو المواقع متعلبات الصناعة والتجارة . وهذه المحلات المستقلة عن الأرض الزراعية نرى ما نعرفه بالمدن الصناعية والتجارية والموانئ . وقد تطلبت التجارة أسلوبا جديدا في الحياة كان من أثره الهجرة من مكان الى آخر . فالسفر الأول قد ينتهي ببعض الناس الى الاستقرار حيث انتهى بهم المطاف . وربما دفع البحث عن المعدن وصاولة احتكار مصادره الأولى الى الاستعمار بمعنى إنشاء جاليات أجنبية في اقليم جديد أو منتزع من سكانه الأصليين بقصد استغلال موارده الطبيعية ولا سيما المعدنية . فكان حركة الاستعمار الأولى ظهرت بواورنا في عصر البرونز نتيجة للتجارة والبحث عن المعدن .

وكلمة برونز (bronze) مشتقة أصلا - على ما يبدو - من اسم مدينة برنديزي (Brundisium) بجنوب إيطاليا حيث كانت تصنع - وفقا لرواية الكاتب اللاتيني بلينيوس - مرايا ذات قيمة كبيرة^(١) . ولا شك في أن نشأة صناعته ترتبط بمكان أو أماكن غنية بالقصدير الخام مثل اسبانيا وكورنول بانجلترا ويوهيميا بتشكسلوفاكيا ، وألمانيا وإيطاليا وفرنسا في الغرب . ومثل خوراسان (أفغانستان وشرق ايران) والسين في الشرق . وأما في مصر فإن الآلات البرونزية لم تكن كثيرة قبل عام ٢٠٠٠ ق.م . ومن الواضح أن معظم الأماكن الفنية بالقصدير كانت بعيدة عن بعض مراكز الحضارات الشرقية وبقي الحفارات النهرية الكبرى . لكن الانسان تغلب على كثير من عقبات النقل ، وسخر الحيوان في ذلك مثلما سخر الهواء لتسيير السفن الشراعية . ويتصل بوسائل النقل - من أجل التجارة - اختراع المجلة التي بيد وأنها ظهرت أولا في شمال سوريا ومعدن في سومر (جنوب العراق) أثناء الألف الرابع ق.م . وعند حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م . كانت العربات بل عجالات القتال محروقة في عيلام (جنوب فارس) والعراق وسوريا . لكنها لم تعرف في كريت والأناضول إلا بعد ذلك أي حوالي عام ٢٥٠٠ ق.م . ولم تستعمل المجلة في مصر قبل أن يدونها الهكسوس حوالي عام ١٧٣٠ ق.م . ولم تحدث المجلة انقلابا في وسائل النقل فحسب بل في فنون القتال كذلك . وقد أكسب ذلك أصحابها قوة تفوق أعدائهم الذين لم يتوصلوا الى هذا الاختراع . وأما عن

(١) بلينيوس C. Plinius secundus (٢٣ م - ٧٩ م) الملقب بالأكبر ، تميزا له عن ابن أخيه بلينيوس الأصغر ، وهو صاحب موسوعة تسمى " بالتاريخ الطبيعي "

عجلة أودولاب الفخارى فقد عرفت - على نحو ما رأينا - منذ أواخر العصر الحجري الحديث (النيوليثي) وقد أحدثت انقلابا هيا أخرى في صناعة الأواني الفخارية التي احتلت مكانا هاما في الاقتصاد في زمن البرونز . وقد استوئس الحمار في شمال افريقيا منذ حوالي ٣٠٠٠ ق م . وكان مصروفا في مصر منذ ذلك التاريخ . ومحدث عرف في العراق . ومنذ عام ٢٠٠٠ ق م كانت العربات التي تجرها الحمير تنقل التجارة بانتظام في العراق والأناضول . أما الحصان فحيوان أحدث عهدا بالاستئناس من الحمار . لكنه عرف كحيوان للجري في الشرق الأدنى نحو عام ٢٠٠٠ ق م ، وأدخله الهكسوس في مصر (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق م) . ويظهر مرسوما على الآثار وقد شدت اليه عربة . وبالرغم من أن استئصال الحصان لم ينتشر إلا بعد مرور فترة من عصر البرونز إلا أنه أحدث انقلابا كبيرا في المواصلات وفنون القتال . فهو مطية سريعة في النقل . وكان ظهوره إيذانا بقدوم شعوب جديدة الى وسط آسيا ، وهو موطنه الأصلي . ولذلك يربط العلماء بين صور الحصان المرسومة في الآثار القديمة وبين طلائع الآريين أو الهنود الأوربيين (Indo - Europeans) . وأما عن وسائل النقل البحري فقد عرفت السفن البدائية النهرية في مصر منذ العصر الحجري الحديث . ومن المؤكد أن السفن الشراعية بدأت تصنع عاب البحر في شرق المتوسط حوالي عام ٣٠٠٠ ق م .

هكذا انتهت الذاروف للتبادل التجاري . ومع التجارة انتقل النفوذ السياسي، وتأسست المستعمرات، ونشطت الهجرة، واختلطت الثقافات، وولدت حضارات .

ويمكن اجمال أبرز مميزات زمن البرونز في النقاط الآتية :

- ١ - خروج الانتاج من مرحلة الاكتفاء الذاتي الى مرحلة توفير فائض من أجل تبادل مع سلع أخرى في مقدمتها المعادن .
- ٢ - نشأة طبقة متخصصة في الصناعة من أجل الاستهلاك المحلي والاتجار بـ السلع الخارج .
- ٣ - نشأة التجارة على نطاق واسع .
- ٤ - نشأة المدن واستقلالها كوحدات عمرانية عن القرى .
- ٥ - نشأة الهجرة .
- ٦ - بدء الاستعمار .

تلك دنى مقومات الثورة أو الانقلاب الحضري الذي وجه المدنية وجهة جديدة وفتح لها آفاقا واسعة . وينسب باحث كبير مثل جورجون تشيلد (Gardon Childe) (١) الى عصر البرونز الذي أهرزت فيه البشرية تقدما كبيرا . وعسبنا أن نعلم أن حضارات مصر والمراق القديمة قامت كلها في ذلك العصر . ولم يبرز عصر الحديد (حوالي ١١٠٠ - ١٠٠٠ ق م) حتى كانت مدنات مصر والمراق قد دب فيها الوهن أو الشيخوخة . وقد جاء بالحديد أقوام جديد آل اليهم تراث حضارات عصر البرونز فأظهروها في ثوب جديد .

زمن البرونز ان هو عصر الثورة المدنية . عصر الانقلاب الحضري (Urban Revolution) الذي جاء في أعقاب العصر النيوليثي بغض النظر عن العصر المالكوليثي الذي يعتبر تمهيدا قصيرا زمن البرونز . وقد جاء عاملا محبا لأول مرة المدنية بما تمنيه من مفهوم نشأة المجتمع المدني ، ففي هذا الزمن عاش الانسان في بعض جهات العالم في شكل جماعات أو شمول منظمة خضعت لنظام محين وقانون محدد ونعمت بالاستقرار واستغلت ثرواتها . وانتفعت بأوقات فراغها في التعليم وممارسة الفن ومعرفة الكتابة التي وسعت بدورها أفق الأفراد لأن الكلمة المكتوبة تحفظ خبرات السلف ليستفيد منها الخلف . زمن البرونز هو فترة التكوين في تاريخ الحضارة ان كل مظاهر المدنية وأنظمتها بدأت تتشكل فسي خلال هذا العصر . وقد بدأ هذا التغير الحضري خلال الألف الرابع ق م أو عند أواخره . واهتمت على مناطق قليلة من العالم كانت ظروها الجغرافية من تربة ومناخ ملائمة لحدوث هذا التغير . أما في المناطق الأخرى من المعمورة فظلت الجماعات الزراعية تعيش وفقا لأسلوب حياتها التقليدي القديم أى تعيش في العصر الحجري أى فيما قبل التاريخ لفترة أخرى من الزمن استغرقت بضع مئات من السنين أو ألاف سنة أخرى أو أكثر .

وقد حدث الانقلاب الحضري في المراق على ضفاف الدجلة والفرات ثم مالبت أن حدث في مصر على ضفاف النيل . وبعدئذ حدث في الهند على ضفاف السند ،

(١) عالم من أبرز الباحثين في نشأة الحضارات الأولى للانسان . ومن أشهر مؤلفاته : " ماذا حدث في التاريخ " و " الانسان يصنع نفسه " ، و " عصر البرونز " ونحوه جديد على الشرق في أقدم عصوره " (١٩٣٥) .

وفي الصين على شفاف النهر الأصفر . وهذه المناطق الأربع هي المراكز الرئيسية للحضارات النهرية أى المرتكزة على النهر . وقد مر بنا من قبل ذكر ظروف البيئة الجغرافية التي مكنت وادى الرافدين ووادى النيل من أن يقوموا بدور الطليعة في موكب الحضارة ، وأشرنا الى نظرية المؤرخ الكبير توينبى عن " التحدى والاستجابة " .

وقد ذكرت أن التفسير الحضارى كان بطيئا في معظم مناطق العالم الأخرى . ويرجع ذلك الى أن انسان المصر النيولىثى قد كرس في هذه المناطق كل جهوده لانتاج الطعام الذى يكفيه وأسرته في تربة غير خصبة اقتضت مجهودا كبيرا لاعدادها . ومن ثم لم يحدث التخصير الا حينما أصبح هناك فائض من الطعام مكن بعض أفراد المجتمع من التفرغ لأشياء أخرى غير الزراعة ، كما مكن المزارع نفسه من استغلال أوقات فراغه في التمتع بالحياة . هكذا كان من المستلزمات الأولى لقيام المدنية وجود تربة خصبة سهلة الاستغلال وتمطر ، بشىء من السخاء أو تفدى الرخاء . وقد كان للمناخ الملائم دوره الفعال في التقدم الحضارى . كان المناخ أحد العوامل الأساسية التى شجعت الانسان على العمل خارج المنزل على مدار السنة ، وهو المسئول في بعض المناطق عن الخمول والحد من نشاط الانسان . ولا ننسى أن صفاء سماء الشرق الأدنى قد أتاح للانسان فيه رؤية النجوم والكواكب بوضوح مما ساعد لقيام التنجيم (astrelogy) وبمعدئ علم الفلك (astronomy) . وقصارى القول أنه قد أحرزت السبق في عصر البرونز منطقتان الأولى هي أرض الرافدين . وكانت مليئة بالمستنقعات ويخترقها نهرا الدجلة والفرات اللذان بينهما من هضبة أرمينيا في الشمال ويشقان طريقهما جنوبا نحو الخليج العربي حاملين معهم الطمي . وأخذ الطمي بدوره يترسب قرب الخليج العربي في نفس الوقت الذى أخذت فيه المستنقعات تجف مفسحة المجال لظهور سهل فيضى خصب لم يصرف له شئ من قبل . أما المنطقة الثانية فكانت دلتا النيل التى بدأت تتمر بالسكان لأول مرة بعد أن اندسرت مياه النيل عن فروع الدلتا . وتمهد الفيضان السنوى بتجديد خصوبة التربة في كل عام . ويبدو أن الطبيعة قد هيأت لهاتين المنطقتين فجأة تربة خصبة ذات إنتاج زراعى وفير ، وبيئة مناخية ملائمة للتطور السريع . هكذا قامت في كلا القطرين على الأرض الفيضية الخصبة أكوخ منمذلة في بادىء الأمر ثم ما

لبشيت أن تحولت الى قرى . وتطورت بمض القرى الى مدن صارت لها اتصالات خارجية . ومع الاستقرار البشرى بدأ المجتمع المتحضر في الظهور ، واستقر مبدأ تقسيم العمل والتخصص ، ونشأت الدبقات ، ونظمت التجارة ، واخترعت الكتابة ، وشيدت المعابد والمقابر الكبيرة وغيرهما من المباني الضخمة .

لكن على الرغم من التشابه بين "الانقلاب الحضري " أو " الثورة المدنية " فسي المراق والثورة المدنية في مصر الا أن حضارة المنطقة الأولى قد اختلفت عن حضارة المنطقة الثانية في بعض المظاهر الأساسية . ولا جدال في أن الحياة الاجتماعية البدائية البسيطة التي كانت تميز العصور العجورية أو حتى النحاسية قد اختلفت من المنطقة إلى المنطقة بعد أن قامت فيها حياة مدنية على أسس اقتصادية جديدة . لكن المجتمع المتحضر في المراق انحصر في عدد من دويلات المدن المستقلة التي حرصت كل منها على علمها الذاتي على غرار ما ستفعله دويلات المدن اليونانية فيما بعد . أما في مصر فقد انتظم أو اندمج كل وادي النيل في دولة واحدة تحت حكم ملك واحد . ولعل هذا التناقض في النظام السياسي بين المجتمعين المراقى والمصرى هو أحد الاختلافات الهامة بين الحضارتين .

الفصل السابع =====

الساميون Semites

سمى الساميون كذلك نسبة الى سام (أحد أبناء نوح) الذى ورد ذكره في
الاصحاح الحاشى من سفر التكوين (Genesis) في المهد القديس
Vetus Testamentum (١) (وتسمى الأسفار الخمسة منه بالتوراة) بأنه كان له
ثلاثة أبناء : أرام وأشور وغير أى الأراميين والأشوريين والمبريين . ولهذا استعمل
العلماء لفظ الساميين اسما مشتركا لتلك المجموعة من الشعوب التى ينتمى اليها
من لغاتها دون ليس أو ابهام . وبعد ذلك اتسع مفهوم اللفظ بعد أن كشف علم
الآثار عن شعوب أخرى لها صفات مماثلة ، وبعد أن صار من الممكن أن نحدد بدقة
الصفات المميزة أو الأساسية التى يكون بها الشعب شعبا ساميا (واللغة لصفة
سامية ، والحضارة حضارة سامية .

كانت الجزيرة العربية وأرض الرافدين وسوريا وفلسطين هى الموطن التاريخي
للسعوب السامية . وقد أقامت هذه الشعوب في تلك البلاد اقامة متصلة . لكن
ليس معنى هذا أنها لم تنتشر وراء حدود تلك البلاد سواء في فترات متفاوتة فسي
مدائن واول زمينها أو للاقامة في مناطق أخرى بصفة دائمة . وعلى سبيل المثال
نجد :

أ - بعض أقوام من الساميين أقاموا بصفة دائمة على الساحل الافريقي
المواجه للبحر ، أى خارج الندياق السامى . فقد أخذت قبائل عربية مختلفة قبيل
بداية المسيحية بزمن اول تهاجر الى ذلك الساحل الافريقي يجذبها اليه تسراؤه
البحري ، وأنشأت هناك مراكز تجارية ، فقامت بذلك موانئ عدة على امتداد الساحل
الشرقي للبحر الأحمر ، بينما انتشر المهاجرون أيضا الى الداخل واستوطنوه
استيطاناً دائماً ، فارتبوا حكمهم على السكان المحليين . وهذا هو أصل دول
أكسوم القديمة .

(١) في الانجليزية Old Testament التى يرمز اليها بالحرفين O.T. تميزا
لها عن المهد الجديد (N.T.) وهو الانجيل .

ب - محاولات الفتح العسكري وأعمها الفتوحات الإسلامية . لكن لما اضمحلت قوة المسلمين وتصدعت الإمبراطورية العربية بقيت عناصر عربية أى سامية كثيرة فـسـي لغات ودماة الشعوب التي اكتسحتها موجة هذه الفتوحات .

ج - وانتشر الساميون خارج وطنهم بطريقة أخرى على إقامة المستعمرات كذلك التي أنشأها ذلك الشعب السامي المشهور بجرأته على الملاحة وهم الفينيقيون الذين أسسوا قواعد في نقاط استراتيجية في عرض البحر المتوسط لحماية تجارتهم ، فأنشأوا مستعمرات في أفريقيا مثل قرطاجنة وفي صقلية وأسبانيا .

د - وأخيرا انتشار اليهود ، وهم شعب سامي ، وقد بدأ هذا الانتشار (Diaspora) حتى قبل تغريب الرومان لأورشليم وتحويلها الى مستعمرة رومانية عام ١٣٤ م . وقد أوجد في شتى أنحاء العالم جماعات أو جاليات يهودية تنتمي بتقاليد لا تمسكا شديدا وتميش في أحياء خاصة (ghettos) .

وتتميز مجموعة الشعوب السامية عن غيرها بصفات معينة مشتركة بينها . وهذه الخصائص لخصوية قبل كل شيء . ان يوجد بين اللغات السامية من التشابه الكبير في الأصوات والصيغ والتراكيب والمفردات ما لا يمكن ارجاعه الى حدوث اقتباسات فيما بينها ، ولا سهيل الى تفسيره الا بافتراض أصل مشترك لها .

ويمكن تقسيم هذه اللغات السامية الى خمس مجموعات رئيسية تصلح أساسا لتقسيم الشعوب التي كانت تتحدث بها :

(١) المجموعة الأكديّة : سميت كذلك نسبة الى أكد و (وهو مرادف للفظ السومري أجدر ، Agade) ويمكن اقتراب الدجلة من الفرات . وتشمل البابليّة والأشورية ودعى لغة اقدم سكان ساميين أستوطنوا أرض الرافدين وهم البابليّون (نسبة الى بابل) والأشوريون (نسبة الى آشور) .

(٢) المجموعة الكنعانية : سميت كذلك لأنه كان يتحدث بها أهل المنطقة التي تسميها التوراة كنعان وهي فلسطين وجزء من سوريا (فينقيا = لبنان) وتشمل الأوجارتيّة والفينقية وكذلك المبرية .

٣) المجموعة الآرامية : وهي دلائف من اللهجات وجدت أولا في سوريا ثم انتشرت انتشارا واسعا في المناطق المحيطة بها .

٤) المجموعة العربية : وقد وجدت في كثير من النقوش قبل ظهور الاسلام ، وخاصة باليمن . ولكن استقر طابعها الكلاسيكي في القرآن والأدب الاسلامي بمعد ذلك .

٥) المجموعة الاشورية : التي كان يتكلم بها المستوطنون الساميون في الحبشة . وكانت في المصور القديمة لغة واحدة ، لكنها في المصور الوسطى صارت مجموعة بانقسامها الى عدة لهجات متميزة .

بني سؤال : الى أي حد يحق لنا الحديث عن شعوب سامية ؟ لا ريب أن اللغات السامية توف فيها أسرة متميزة متحدة . لكن هل نستطيع أن نقول مثل ذلك عن الشعوب التي كانت تتحدث بها ؟ في رأى كثير من العلماء أن فكرة السامية لا تصح الا في الميدان اللغوي ولا يمكن على نحو صحيح اطلاقها على شعوب أو صور من الحضارة . لكن هناك علماء آخرون ينادون بعكس ذلك مؤيديهم دعاهم بالاشارة الى " الشبه المائلي " الملحوظ في النظم الاجتماعية والدينية للشعوب المتحدثة باللغات السامية .

وينبغي أولا تحديد مدلول " الشعب " ، فعلم الاثنولوجيا الحديث (١) يصرّف الشعب بأنه مجموعة من الأشخاص الذين قد يختلفون في الموطن الأصلي والجنس ، ولكنهم متمزجون في وحدة متجانسة بفضل وحدة المسكن واللغة (وان كانت وحدة اللغة موضع خلاف فمن الشعوب ما تكون فيه أكثر من لغة) ثم وحدة التقاليد التاريخية والحضارية . فاذا طبقنا التعريف على الشعوب التي تتكلم اللغات السامية وجدنا أنه يصح على كل منها منفردا ، بل ان الشعوب المتكلمة باللغات السامية توف كلة متجانسة لا باجتماعها فحسب في صعيد جغرافي واحد والتحدث بلهجات منحرفة من أصل ، لغوي واحد (Ursemitisch) بل باشتراكها أيضا في أصل تاريخي واحد ، إذ أنها وفدت جميعا من موطن أصلي واحد هو صحراء الجزيرة العربية ، وانتقلت جميعا من حياة البداوة الى حياة الزراعة والاستقرار في

(١) علم الاثنولوجيا (ethnology) هو علم دراسة الأجناس .

المناطق الخصبة حول الصحراء . وأما عن مسألة الجنس فهي لا تؤثر في تحديد الشعوب السامية من حيث هي كذلك ، لأن أكثر الشعوب تماسكا وتجانسا قد تشتمل على عناصر بنسبة شديدة التباين . لكن يمكن أن نتحدث عن وجود أنماط بنسبة في المنطقة السامية . ففي الوقت الحاضر يسود نمطان أولهما النمط الشرقي السائد وسعده في الجزيرة العربية وبعض مناطق فلسطين وسوريا والعراق . والثاني هو النمط الشبيه بالأرمني (Armenoid) الموجود ، الى جانب الأول ، في فلسطين وسوريا والعراق . ويبدو أن النمط الشرقي (المعروف أيضا بالآيراني) كان هو السائد أصلا في المنطقة السامية كلها ، بينما لم ينفذ النمط الشبيه بالأرمني السامي المنطقة الا في الألف الثاني قبل الميلاد ، ولم يملأه جاء نتيجة الاختلاط مع الحيثيين في الشمال . وبعض الملامح لهذا النمط الأخر صارت تعد من الملامح المميزة لليهود . ولا يقتصر هذان النمطان على المنطقة السامية ، فالنمط الشرقي يمتد الى ايران وشمال افريقيا ، والنمط الشبيه بالأرمني يمتد الى الأناضول والقوقاز . ثم انهما لا يوجدان في جميع المناطق السامية ، فالساميون في الحبشة لهم نمط جنسي خاص . وهذا كلسه ينطوي على نقض للنظرية التي تنادي بمجموعة جنسية تتفق والمجموعة اللغوية السامية .

لكن المهم هو الوضع الجنسي لسكان صحراء الجزيرة العربية التي أتى منها الساميون ، وهنا نجد تشابها جنسيا ملحوظا سببه انتمال الصحراء والجزر أحوالها . ولهذا يبدو أن الساميين كانوا في الأصل مجموعة شعبية (ethnic group) يزيد من تماسكها تشابه في الجنس داخل نطاق النمط الشرقي . وذلك على الرغم من أنه ليس هناك قديما شيء اسمه " الجنس السامي " (١) .

جدول اللغات السامية

تنقسم اللغات السامية الى شرقية وغربية . والغربية تنقسم الى شمالية وجنوبية :

الشرقية وتشمل الأكديّة (= البابلية والآشورية بلهجاتهما) .

الغربية (أ) الشمالية (في سوريا وفلسطين) وتشمل مجموعتين :

(١) سبتينو موسكاتي " الحضارات السامية القديمة " (تعريب د . السيد يعقوب بكر) .
القاهرة (١٩٦٨) ص ٤٢ - ٥١

المجموعة الآرامية	المجموعة الكنعانية (١)
أرامية العهد القديم	العبرية (٢)
الدمرية (٣)	الفينيقية
النبطية (٥)	الأوغاريتية (٤)
السريانية	

(ب) الجنوبية وتشمل :

— العربية الشمالية (في الحجاز ونجد بشمال الجزيرة العربية)
وتشمل اللحيانية والشمودية والصفوية ، وهي لهجات عربية قديمة
الاسلام .

— العربية الجنوبية (في اليمن وشماله) .
وتشمل لهجات معين ، وسبأ ، وقتبان ، وحضرموت . (٦)

— الجيشية (في الحبشة) مثل الجهمزية والامهرية .
وهي امتداد للعربية الجنوبية .

-
- (١) الكنعانيون هم سكان السهل المنخفض الساحلى بفلسطين ولبنان وسوريا . وقد
استقروا في لبنان . ويسمى الكنعانيون أحياناً بالفينيقيين .
- (٢) العبرية لغة اليهود . وكان لهم منذ حوالي ١٠٠٠ ق م دولتان : اسرائيل في
الشمال ويهوذا في الجنوب وذلك حتى " السبي البابلي " عام ٥٨٦ م .
- (٣) لغة تدعى في سوريا وتسمى في اللغات الأوربية القديمة والحدثة بالميري
(Palmyra) .
- (٤) لغة أو جاريت ونسب رأس شمرة الحالية على الساحل السوري .
- (٥) النبطية لغة النبط أو الأنباط وعاصمتهم سلم الصمات بترا Petra (أى الصخرة)
في جنوب الأردن .
- (٦) ترجع معين الى حوالي عام ١٠٠٠ ق م وعاصمتها " قرناو " شمال شرقي صنعاء .
— سبأ عاصمتها أولا صروح أو صرواح ثم مأرب .
— قتبان عاصمتها تمنع .
— حضرموت عاصمتها شبوه .
السريانية لغة آرامية متأخرة . (٧)

ملاحظة : كانت اللغة الدولية المنتشرة في الشرق الأدنى (lingua franca)
هى الأكدية وبعدئذ الآرامية ثم اليونانية الهلنستية (Koinê) وأخيراً
العربية .
ملاحظة : كالدبا (Chaldea) هى الدولة البابلية المتأخرة التى قضى
عليها الفرس في عام ٥٣٩ ق م .

الهجرات السامية الكبرى

صحراء الجزيرة العربية وبخاصة أطرافها الشمالية الشرقية (منطقة الخليج العربي) هي المنطقة التي انطلقت منها أقدم الهجرات السامية متجهة الى أودية الأنهار الخصبة في المناطق المجاورة بأرض الرافدين وسوريا وفلسطين . ولعل الجفاف والجذب كانا الى جانب التجارة من أهم العوامل التي دفعت الساميين الى البحث عن مواطن جديدة في الشمال . وقد حدثت خمس هجرات سامية كبرى :

- الهجرة الأولى ويرجع تاريخها الى حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م. وأنتهت بالأكديين (البابليين والآشوريين) .
- الهجرة الثانية ويرجع تاريخها الى ما قبل ٢٥٠٠ ق.م. وهي التي أنت بالكمانيين .
- الهجرة الثالثة ويرجع تاريخها الى حوالي ٢٠٠٠ ق.م. وقد أنت بالآراميين .
- الهجرة الرابعة حدثت حوالي عام ١٥٠٠ ق.م. وكانت تتألف من قبائل بدائية قامت بنهب ملكة يهوذا وادوم ومواب وعمون . وقد دفعت بالادوميين من أراضيهم القديمة الى جنوب أرض يهوذا . وأهم من ذلك أنها أنت الى شرق الأردن بالقبائل العربية الأصل التي ظهرت فيما بعد باسم النبطيين أو النبط والذين كانت عاصمتهم هي بترا أو البترا (في شمال شرق خليج العقبة) . وكان أول ملوك النبط هو الحارث الأول (١٦٩ ق.م) وآخرهم هو رهيبيل الثاني (٧٠ - ٩٥ م) .
- الهجرة الخامسة هي هجرة عرب شمال الجزيرة العربية في صدر الاسلام في القرن السابع بعد الميلاد . وقد نتجت عنها الفتوحات الاسلامية الكبرى وانتشار العرب في المشرق حتى حدود الهند وفي المغرب حتى أسبانيا .

ولما كانت الهجرتان الأخيرتان لا تتداخلان في نطاق موضوعنا فسنقتصر الحديث على الهجرات الثلاث الأولى .

الهجرة السامية الأولى : (قبل عام ٣٠٠٠ ق.م)

أتت هذه الهجرة - على نحو ما ذكرنا - بالأكديين وهم البابليون والآشوريون الذين اندمجوا مع السومريين في الساميين الذين كانوا قد وفدوا من قبلهم إلى أرض الرافدين^(١). واندمج الشعبان الأكدي والسومري وتعايشا سلميا وتضافرت جهودهما من أجل البناء والتعمير. وقد استطاع أحد هم وهسو سرجون (Sargon) الأكدي أن يفتح عهد دويلات المدن السومرية ويستولى على أجدي Agade أو أكاد (شمال أرض بابل عند اقتراب الدجلة والفرات) ثم على سومر Sumer (جنوب أرض بابل) . وبذلك وحد جميع أرض بابل تحت حكمه . ثم وحد بلاد الرافدين بقسميها الشمالي والجنوبي . وأسس الامبراطورية الأكادية حوالي عام ٢٣٥٠ ، وهي أول امبراطورية سامية وكانت عاصمتها أكاد (= أجدي . في السومرية) التي لا يزال مكانها غير معروف على وجه الدقة ، وإن كان من المرجح أنها قرب بابل عند اقتراب النهرين . وكانت عاصمته الدينية هي نيبور Nippur (نجر الحالية) وأما الإله الرئيس فكان إنليل (Enlil) إله الفضاء والمناصفة عند السومريين . وتوسع سرجون شمالا حتى بعبرة فان ، وغزا الأناضول وسوريا وفلسطين ومنطقة عيلام (في فارس القديمة) شرق الدجلة ، ومنطقة الخليج العربي . وهكذا صار معظم الشرق الأدنى تحت سيطرته ، وأنشأ - كما ذكرنا - أول امبراطورية سامية ، بل أول امبراطورية في العالم . ويقابل عصر سرجون في التاريخ المصري عصر الأسرة السادسة على وجه التقريب (٢٣٥٠ - ٢٢٢٠ ق.م) . ومن أشهر خلفائه حفيد نرام سين (Naram-Sin) الذي جعل الأكادية لغة رسمية وإن ظلت السومرية مستعملة في بعض الأغراض . وأدخل نظام التاريخ الموحد للملكة كلها . وغير لقبه القديم " ملك أكاد... الخ " واتخذ لقبها جديدا هو " ملك أقطار العالم الأربعة " ويقصد بها سومر وأكاد وسوبارتو وأمورو .

وقضت على الامبراطورية الأكادية قبائل الجوتيين ، وهي قبائل حمجية كانت تسكن في الجبال الشمالية الشرقية . وقد زحفت على السهول الخصبة وفتحت بلاد أكاد وسومر وخربت المدن . هكذا انتهت الامبراطورية الأكادية حوالي عام ٢١٥٠ بعد أن استمرت نحو قرنين من الزمان . وقد دام حكم الجوتيين زهاء ستين عاما . وتقابل هذه الفترة في مصر نهاية الأسرة السادسة وبداية العهد المسمى بعهد الفوضى الأول .

(١) عصر السومريين الأوائل هو عصر دويلات الملف (٣٠٠٠ - ٢٣٥٠) . ويقابل عصر الأسرات المسمى الأولى في مصر على وجه التقريب . وأول أسرة تاريخية هي أسرة أور (تل المقير) ثم أوروك (الوركاء) ثم الجش (تل اللوح) . قام بتوحيد هذه الدويلات أي القسم الجنوبي من العراق لوجال زاجيزي (Lugalzaggisi) ملك مدينة أوم...
Umna) . ربطها بقانون موحد وترك لنا كتابات دينية كثيرة .

وتسمى الفترة التالية في تاريخ بلاد الرافدين بالمهد السومري الأخير السدي
قام فيه من جديد حكم دويلات المدن في الجنوب . وكان من أشهر ملوك هذا المهد
الملك جوديا (كوديا) من أسرة لجش Lagash (تل اللوح الحالية) التي تعتبر من
أقدم المدن السومرية . وكان عصره عصر عمران . وحكم حوالي ٤٤ عاما . وكذلك يجدر
التنويه بملك آخر سمي الى توحيد البلاد من جديد . كان هذا الملك هو أور نمر
(Ur-Nammu) أول ملوك الأسرة الثالثة في أور (تل الحجير) في الجنوب .
واستطاع أور نمو الاستيلاء على أكثر دويلات المدن السومرية والأكدية . وأعاد حفر
شبكة القنوات ، وأصلح ما تهدم من المعابد . ومن أهم آثاره معبد الاله نانا Nannar
اله القمر (بمعنى المنير) عند السومريين (١) . وتعتبر الشرائع التي وضعها الملك
أور نمو ليحكم بها البلاد من أقدم القوانين (السومرية - السامية) التي وصلتنا حتى
الآن (اكتشفت عام ١٩٥٢) ، ان ترجع الى حوالي عام ٢٠٥٠ ق.م . فهي أقدم من قوانين
لبيت عشتار (lipit-Istar) ملك ايسين Isin في جنوب بابل (١٨٧٥ -
١٨٦٥) . وكلا المدينتين اللتين سنهما وجمعهما هذان الملكان مهدت لظهور
أشهر المدونات القانونية في العالم القديم ألا وهن مديونة في عالم المشرق الأدنى القديم
ألا وهن مديونة حمورابي سادس ملوك الأسرة الأمورية في بابل (حوالي ١٧٩٢ ق.م) .

وقد خلف أور نمو ابنه شلجي (دنجي) الذي لقب نفسه " ملك أقطار المالمسم
الأربعة " ما يشير الى محاولة إعادة توحيد البلاد وإحياء إمبراطورية ترام سن وسرجون
الأكدي . وقد اتخذ من السومرية لغة رسمية للدولة . وأنشأ نظاما دائما للمراسلات
بين أطراف المملكة . وتميز حكمه بحسن التنظيم والإدارة في الداخل والخارج . وتدعم
الحكم المركزي . وركز في يده أمر تعيين حكام الأقاليم بدلا من اسنادها الى الأسر
بالوراثة .

(١) هو عضو ثالث الكون (للأجرام السماوية) التي تسيطر على الحياة في الأرض وتتحكم
فيها . وكان هذا الثالث يتألف من نانا Nannar (اله القمر) وأوتو (Utu) اله
الشمس ، وانا (Inanna) نجمة الصباح . وكانت انا ربة الأرض بمعنى
" الأرض الأم " كمصدر للخصب . وكانت عبادتها قديمة وأصلها ساميا . وغالبا
ما كانت تقرر بوصفها " ربة الأرض " أو " الأرض الأم " في الشعر والاساطير باله شاب
هو ديموزي (تموز) الذي يموت ويولد من جديد كرمز على موت النبات وحياته في
الطبيعة كل عام . وكان تموز يلقب بأدون (أي ياسيدي) ومن ثم فقد أطلق عليه
الاغريق فيما بعد اسم أدونيس (Adonis) عشيق أفروديتي (فيثوس) .

ولم تطل فترة "المهد السومري الأخير" إذ أدى ضعف الملوك الأخير من أسرة أور (أي الحاكمة في أور) إلى عودة البلاد إلى نظام دويلات المدن ، ذلك النظام الذي بدأ به المراق القديم فجر تاريخه على يد السومريين . وقد تحررت جنوب البلاد لهجوم من جانب شعب غير سام وهم الميلايون الذين هبطوا من عيسلام (شرق الدجلة في جنوب غرب إيران) وخرّبوا أور تخريبا . واستغل بعض الأمراء الفوضى واستقلوا بمدنهم . كما أثبت شعب سام آخر وجوده في فلسطين وسوريا وأرض الرافدين في الوقت ذاته ونمى به الأموريين .

٢ - الهجرة الثانية : قبل ٢٥٠٠ ق.م.

أثبتت هذه الهجرة بالكمنانيين إلى السهول المنخفضة على ساحل الشمام (سوريا ولبنان وفلسطين) . ويبدو من دراسة المصادر أن لفظي كمنان والكمنانيين كانا يعنيان قبل كل شيء فينيقيا والفينيقيين . ولم يستعمل اللفظان إلا في عصر متأخر للدلالة على مفهومين أوسع نطاقا ، أحدهما جغرافي والآخر جنسي ، فأصبح اللفظان يطلقان على المنطقة السورية - الفلسطينية بأسرها وعلى سكانها . لكن بمد مجس* الأراميين (في الهجرة السامية الثالثة) اتضحت حدود تلك التسمية فسميت المنطقة المكونة من فينيقيا وفلسطين بكنعان ، وسكانها بالكمنانيين (١) . ومن ثم اصطلاح الملوك على إطلاق اسم الكمنانيين على الرواد الأوائل من أسلاف المبريين وجيرانهم الساميين المستوطنين في ظهير سوريا مع استثناء الأراميين (٢) .

والكمنانيون اسم جامع يشمل عدة عناصر مستقلة يمكن وصفها بأنها غير الأرامية كالأموريين (Amorites) والموابيين (Moabites) والادوميين (Edomites)

(١) كما ورد في التوراة .

(٢) هذه التسمية غير مرضية تماما لأن الكمنانية من حيث هي مجموعة لغوية لا تشكل وحدة حقيقية ، فلفظ كمناني يطلق على أي عنصر لغوي سوري - فلسطيني لا ينتمي إلى الأرامية . وهذه السلبية في الدلالة تتفق مع ما ذكرناه عن المعنى البنسني (المرقس) للكلمة .

والحمونيين (Ammonites) وغيرهم (١). وكان اسم كتمان يعتبر الى وقت قريب اسما سلبيا بمعنى الأرض المنخفضة تميزا لها عن مرتفعات لبنان . لكن الاسم أصبح الآن مشكوكا. في أصله السامى ويظن أنه من أصل غير سامى . والاشتقاق الجديد يجعله من كلمة كاجى أو كناعى knaggi وهى كلمة حورية الأصل (٤) بمعنى الضبغة الأرجوانية (وترد الكلمة في صور لفوية مشابهة في الاكدية (وثائق نوزى قرب كركوك وتل الحمارنة في مصر الوسطى) وفي الفينيقية (أوجاريت) ، وفي المبرية بمعنى بلاد الأرجوان . ويبدو أنه في مصر الذى احتل فيه الحوريون (الميتاني) احتكاكا وثيقا بساحل البحر المتوسط في القرن ال ١٨ أو ١٧ ق.م . كانت صناعة الأرجوان هى الصناعة السائدة في البلاد . وكان يصنع من الأصداف والمحار (murex) وفي الحق ان اسم فينيقيا المشتق من الكلمة اليونانية فوينكس phoenix بمعنى أحمر أرجوانى إنما يشير الى الصناعة نفسها . وقد أطلق الاغريق على الكنعانيين اسم الفينيقيين . ولم يأت القرن الثانى عشر ق.م . حتى أصبح لفظ فينيقى مرادفا لكنعانى .

ذكرنا ان الكنعانيين اسم جامع يدل على عدة عناصر عرقية مستقلة . وأهمها —
الأموريين والفينيقيون . وكان الأموريون هم الأسبق زمنا في سوريا واسم الأموريين

(١) وعثر الفينيقيون المدين كانوا يتكلمون أصلا صورة من الآرامية ثم اختلطوا بهم
دخلهم الى المنطقة بالكنعانيين . وقد دخلوها مع الهجرة الثالثة التى أتت
بالآراميين ومع الحركة التى أتت بالهكسوس (القرن ال ١٨) والحوريين (القرن
ال ١٥) وكذلك من مصر (القرن الثالث عشر ق.م) . وقد تعلم المبريون الزراعة
من الكنعانيين وحياة الاستقرار وأخذوا عنهم (وعن الأموريين الذين كانوا
موجودين قبلهم ويقطنون المرتفعات) بعض المعتقدات الدينية بل انهم هجروا
لغتهم الأصلية واقتبسوا اللغة الكنعانية واعتبروها مع مرور الزمن لغة عبرية
وتصوروا أنها كانت لغة موسى عليه السلام .

(٢) حورى نسبة الى الحوريين من شعوب الجبال في شمال أرغى الرافدين ، والذين
تدفقوا منذ القرن الخامس عشر ق.م (١٥٠٠) على الجنوب وأسسوا دولة
الميتاني Mitanni القوية التى تلبست ستواخل البحر واضطربت مع ملوك الأسرة
الثامنة عشرة من مصر (التى تبدأ تاريخها حوالى ١٨٠٠ ق.م) وقد ظلت دولة
الميتاني قائمة حوالى قرن ونصف من الزمان . وكان قد سبقهم في الاغارة على
الشرق الأدنى الهكسوس (حوالى ١٧٣٠) وأغار من بعدهم شعوب أخرى من
الجبال مثل الكاشيون الذين وفدوا من المنطقة حول بحر قزوين واستقروا بجنوب
الحراق . ويمكن أن نضيف أيضا الحثيين الذين استقروا في الأناضول وكونوا دولة
بل امبراطورية قوية . وهذه الشعوب شعوب الجبال ليست سامية بل تنتم الى
الشعوب الهندية الأوروبية . وتقرن حالة الشرق الأدنى في زمن سيطرتهم
(١٥٠٠ — ١٢٠٠) بحالة أوروبا في اوائل المصور الوسطى .

معناه "الغربيون" . وكانوا بدوا ساميين يتجولون بين قبل في المناطق والبقاع الشمالية ورا* قطعانهم . ثم فرضوا أنفسهم على مجتمع سابق متدن من سكان بلاد الرافدين . وتسميهم المصادر السومرية مارتو (Martu) ، والمصادر الأكادية أمـورـو (Amurru) . ويرد ذكرهم أيضا في العهد القديم . ويبدو أن "أمورو" كلمة غير سامية . ولعل معناها - كما أشرنا - "بلاد الغرب" . وأما "مارتو" فهو اسم الههم القديم ، إله الحرب . وفي الحقيقة اننا لا نعرف الاسم الذي يطلقه الأموريون على أنفسهم ، لأن "الأموريين" هو الاسم الذي أطلقه عليهم السومريون . لكن البابليين وسعوا مع الزمن مفهوم هذا الاسم أي أصبح ذا مدلول أوسع وصار يمتد إلى أو يشمل سوريا كلها . وقد سمى البابليون البحر المتوسط باسم "بحر أمورو العظيم" .

في الحق ان أول شعب سامي بحث عن موطن دائم له في سوريا هم الأموريون . وليس بين الأموريين والكنعانيين (المنتسبين جميعا إلى هجرة سامية واحدة) أي اختلاف جنسي (عرقى) وان كان الأموريون قد اندمجوا بالتدريج في بعض العناصر السومرية والبابلية والحوارية بينما اندمج الكنعانيون (الفينيقيون) في العناصر المحلية الأخرى . والاختلاف الحضارى نشأ بسبب الموضع ان كان مركز الأموريين في شمال سوريا ولذلك تعرضوا لتأثيرات سومرية وبابلية بينما كان الفينيقيون يتجهون نحو مصر ويولون وبعوهم شطرها . وأما الاختلاف الدينى فكان اختلافا في التطور والتكيف حسب البيئة المحلية . وأما الاختلاف اللغوى فكان اختلافا في اللهجة فقط باعتبار أن اللغتين كانتا من الفروع السامى الغربى الذى يضم المبرية . وهذا الفرع نفسه يمكن تسميته بالشمالى الغربى لتمييزه عن الجنوبى الغربى الذى يضم المبرية .

وقد أسس الأموريون لهم (قبل القرن الثامن عشر ق.م) دولة في منطقة الفرات الأوسط كانت عاصمتها ماري Mari (تل الحريري الحالية) . وكانت ماري في الأصل عاصمة لدويلة سومرية ثم قض عليها سرجون الأكدي . ولم يلبث الأموريون أن اجتاحت بلاد الرافدين وحكموها . ثم اجتاحتها بالتدريج سوريا الوسطى (منطقة دمشق) وشمال شرق لبنان . وأصبحت كلها أمورية في سكانها وحضارتها وحكوماتها .

وكان الأموريون إلى جانب ولتهم في منطقة الفرات الأوسط (وعاصمتها ماري التى ازدهرت خلال القرن الثامن عشر ق.م) قد أسسوا عدة دويلات أمورية انتشرت من شمال بلاد الرافدين إلى جنوبها . وكانت أهم هذه الدويلات أو الممالك الصغرى .

١ - آشور (قلعة شرقاً. الحديثة) على نهر الدجلة الأعلى . وكانت دويلة مستقلة .

٢ - اشنونا أو أشننا (Eshnuna) (تل الأسر) في منطقة وادي ديالو شرقى بغداد . وتشمل أيضا شديم Shaduppum (تل أبو حرم) . وكان من أشهر ملوكها بيلالاما (Bilalama) الذى وضع مجموعة من الشرائع تشتهر الآن باسم " قانون بيلالاما " . فهو بذلك أقدم من مدونة حمورابى بحوالى قرنين من الزمان . و " قانون بيلالاما " مكتوب بالأكديّة . وقد ازدهرت ملكة أو اشنونا في الفترة ما بين سقوط دولة أور الثالثة (حوالى ٢٠٠٠ ق م) وبين قيام امبراطورية حمورابى سادس ملوك الأسرة الآمورية في بابل (١٧٩٢ - ١٧٥٠) الذى غزاهما وهدمها .

٣ - ايسين Isin (تل ايشان البحيرات جنوبى بابل) . ويبدو أنها كانت جزءاً من ملكة اشمنونا التى تقع في نفس المنطقة (وادي ديالو) . وكان من أبرز ملوكها الملك ليبيت مشتار Lipit-Istar (١٨٧٥ - ٨٦٥ ق م) الذى أصدر مجموعة من القوانين واصلتها منها شذرات . ومن متأخرة زمنياً عن " قانون بيلالاما " ببضع عشرات من السنين .

٤ - لارسا Larsa (سنكرة الحالية) . وتقع على الفرات شمالى أور (تل المقير) ويبدو أن هذه الدويلة كانت واقعة تحت سيطرة الميلايين الذين كانوا يقطنون في جنوب غرب إيران (شرقى الدجلة) . وكان من أشهر ملوكها ريم سن (Rim-Sin) .

٥ - بابل Babylon التى تقع على الفرات (في المنطقة الواقعة جنوبى اقتراب النهرين) . وسيكون لهذه الدولة شأن كبير .

٦ - مارى Mari (تل الحريرى) بمنطقة الفرات الأوسط .

ويجمع هذه الدويلات أو الممالك كانت قائمة في وقت واحد . ويسمى هذا العهد " بالعهد البابلى القديم " وهذا العهد يقابل في مصر عهد الدولة الوسطى (٢٠٥٠ - ١٨٠٠ ق م) على وجه التقريب .

ومعلوماتنا الآن أوفر عن دولة ماري الآشورية . تقع ماري الآن على بعد حوالي ميل غرب الفرات (جنوب مصب نهر الخابور) قرب بلدة " أبو كمال " . وتعرف ماري الآن باسم " تل الحوري " . لكنها كانت تقع في المصوّر القديمة تقع على الضفة الفرات . وقد اكتشفها الأستاذ الفرنسي أندريه بارو (A. Parrot) حيث عثر على حوالي ٢٠٠٠ ر.٠٠٠ من الطين مدون بالخط المسماري (وهو عدد لم يكتشف مثله الا في نينوى = كينجك الحد يث) و مكتوب باللغة الأكادية أو بالأحرى باللغة السامية الشمالية الغربية (أي الآشورية) وهي مختلفة على الأقل في اللهجة عن الأكادية أو السامية الشمالية الشرقية . وقد نشر وثائق ماري الأستاذ دوسن (G. Dossin) . وكان هذا الكشف الهام في ماري هو القائمة الجديدة لملوك آشور التي عثر عليها في خورسابد الحالية (وهو دورشوكين أي سور سرجون القديمة شمال شرقي نينوى) من التي جمعت بعض المؤرخين يتجهون الى الأخذ بما يسمى " بالتأريخ القصير " (short chronology) ، ويؤرخون بالتالي عهد حمورابي مثلاً بين ١٧٢٨ - ١٦٨٦ بدلا من ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق.م أي بتقريبه حوالي ٦٤ عاما .

وتمثل ألواح ماري سجلات أو محفوظات زمرى ليم Zimri-Lim آخر ملوك ماري (حوالي ١٧٣٠ - ١٧٠٠ ق.م) . الذي أطاح به حمورابي سادس ملوك الأسرة الآشورية التي أسست " الدولة البابلية الأولى " (١٨٣٠ - ١٥٣٠ ق.م) . والمحفوظات عبارة عن مراسلات سياسية وإدارية ووثائق اقتصادية قيمة . ويلاحظ أن الحضارة الآشورية كانت بوجه عام مزيجاً من عناصر آشورية وحمورية وبابلية .

وقد نشب النزاع بين هذه الدويلات الآشورية حتى ظفرت بالسيادة إحدى هذه الدويلات بالصدارة وهي التي تسمى " بالدولة البابلية الأولى " .

هذه " الدولة البابلية الأولى " (حوالي ١٨٣٠ - ١٥٣٠ ق.م) حكمتها أسرة آشورية آشورية حوالي ثلاثة قرون توالى على الحكم فيها حوالي أحد عشر ملكاً . وكان سادسهم هو حمورابي Hamurabi الذي حكم وفقاً " للتأريخ الطويل " ما بين ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ، وبين ١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق.م وفقاً " للتأريخ القصير " على نحو ما رأينا . كانت بابل هي عاصمة دولة حمورابي وكان عهده بداية فترة أخرى من الأزدهار العظيم . ففي الميسدان السياسي قام بتوحيد البلاد وقضى على سلطة الأمراء المحليين . ودمر اشتونا تدميرا .

وامتدت سلطة دولة بابل الى آشور في الشمال الى جزء من سوريا . وفي الميسال
الدينى يرجع الى حمورابى بوجه خاص الفضل في علو شأن الاله مردوك (Marduk)
الذى أصبح زعيم الآلهة ، وأعظم اله عند البابليين . وكانت زوجته هى صرپانيتيوم
Sarpanitum (أى الفضية أو اللامعة كالفضة) . وكانت تتادى بلقب بلتييا
(Beltiya) أى " ياسيدتى " مثلما كان ينادى بلقب بعلى Bela أى ياسيدى
وكان ابنهما هو نبو أو نابو Nabu والذى كان يعبد على الأخص في بوزسيپال Borsippa
(برس نمرود غربى بابل) . وقد اكتسب مردوك الصفات التى كانت حتى ذلك
الوقت خاصة بالآلهة السومرية القديمة . وفي ميدان الاقتصاد يتميز عهد حمورابى
بالتوسع الكبير في الزراعة وحفر الكثير من القنوات الجديدة . وقد ازداد الأدب أيضا
في هذه الفترة ازدهارا كبيرا .

لكن شهرة حمورابى ترجع قبل كل شئ الى أنه سن مجموعة من القوانين
(أو لملها ونسبها) حظيت بشهرة كبيرة في شتى أنحاء أرض الرافدين . وهذه
المجموعة القانونية المسروفة باسم " مدونة حمورابى " هى في الحقيقة تصنيف وتنسيق
للقوانين التى كانت قائمة حتى عهد ، ومن تتضمن قوانين السومريين والساميين ،
شأنها في ذلك شأن قوانين أورنمو Ur-Nammu ، مؤسس الأسرة الثالثة في أور -
وهى - كما ذكرنا - أقدم قوانين وصلتنا من أرض الرافدين ان يرجع تاريخها الى حوالى
عام ٢٠٥٠ ق م . وكذلك قوانين ليبيت عشتار (Lipit - Istar) ، ملك
ايسين (١٨٧٥ - ١٨٦٥) التى ألعنا اليها من قبل . وقد جمع حمورابى هذه
القوانين ونسبها في مجموعة تشريعية واحدة ودونها على لوحة كبيرة من حجر الديوريت
الأسود . ويحمل الحجر صورة الملك وهو واقف أمام شمس ، اله الدولة . وقد كشفت
شذرات من " قانون حمورابى " في عام ١٨٩٠ ثم اكتشفت اللوحة التى تحتوى على النص
كاملا سنة ١٩٠٢ في التل الذى شيد فوقه حصن مدينة سوسا Susa (شوشن فى
الفرات) عاصمة عيلام (في جنوب غرب ايران) شرق الديجلة . ويحتوى " قانون حمورابى "
على ٢٨٢ مادة تعالج عشرة موضوعات رئيسية كالجرائم ضد الدولة ، والتعدى على
أموال الغير (كالسرقة والاتجار في السلع المسروقة وخطف الأولاد وحرق البيوت) ،
وتشريعات خاصة بالأرض والبيوت والضرائب والديون والتجارة والقروض التجارية والأمانات ،
والزواج والمهر والوراثة والتبني واغتصاب النساء ، وأخطاء أصحاب المهن كالأطباء
والمهندسين والمقوبات التى توقع عليهم لاسماهم ، وأجور الصانع وإيجارات المراكب
والمبيد .

وقد أظهر حمورابي اهتماما عظيما بكل ما يجري في دولته . وقد بقيت لنا رسالته إلى ولايته . وتشهد كلها بكمال ادارته واشرافه شخصيا على شئون مملكته الواسعة . وقد بلغت الدولة البابلية الأولى ذروة توسعها وقوتها في عهد حمورابي ، أعظم مشرع في الشرق الأدنى القديم . وعاشت الدولة البابلية الأولى زهاء ثلاثة قرون انتهت حوالي عام ٥٣٠ ق م .

وخلفه خمسة ملوك ورثوا عنه امبراطورية مترامية الأطراف . وقد عملوا على المحافظة عليها وحمايتها . لكن الأمور ساءت في أواخر أيامهم ان قامت ثورات في منطقة الخليج العربي وأسست دولة باسم "ملكة البحر" وعن التي اصطلح المؤرخون على اعتبارها "الدولة البابلية الثانية" . كما اشتدت اغارة شعوب جديد بالمنطقة وهم الحيشيون . وغارات شعوب أخرى تصرف باسم شعوب الجبال (في شمال وشمال شرق العراق) التي زحفت على منطقة الهلال الخصيب وسيطرت على مقاليد أموره من الفترة ما بين ١٥٠٠ ، ٢٠٠٠ ق م ، أي زهاء ثلاثة قرون ، تقارن أحيانا بأواسل المصور الوسطى في أوروبا . ولم تكن شعوب الجبال شعوبا سامية بل عند ياق أوروبية . ومن أشهر هذه الشعوب الحوريون والكاشيون والحشيون . وكان الكاشيون هم الذين أسسوا الدولة المسماة بالدولة البابلية الثالثة التي ظلت قائمة حوالي أربعة قرون انتهت عند ١١٦٠ ق م . على وجه التقريب .

كذلك ازدادت معلوماتنا عن الآوريين . بفضل اكتشاف وثائق سياسية في الاالاخ Alalakh (تل عطشانة في حوض نهر الماصى الأدنى بواى الصق) وأوجاريت Ugarit (رأس شمرة) وبفضل مجموعات رسائل " تل الممارنة " من مصر (عصر أمنتب الثالث وأمنتب الرابع في القرن الرابع عشر ق م) ففي الحفائر التي أجراها سيرلينارد وولى (L. Woolley) بين سنتي ١٩٣٧ - ١٩٣٩ في تل عطشانة عشر على ٣٠٠ لوح مسامى مكتوب باللغة الأكديية يتراوح تاريخها بين ١٩٠٠ - ١٢٠٠ ق م وكانت الاالاخ مملكة مستقلة في بعض الفترات وعاصمة لدولة الموكيش (Mukishe) وبخاصة في فترات أخرى لمالك مجاورة قوية كبابك ومصر ودولة الميتانى في شمال العراق ودولة الحيشيين في الأناضول .

وفي أوجاريت (رأس شمرة) كشفت الحفائر التي أجراها الأستاذان شيفر (C. A. Schaeffer) منذ عام ١٩٢٦ عن ألواح من الطين مكتوبة بالأوجاريتية (وهي لهجة كنعانية) وتزجج إلى حوالي القرن الرابع عشر ق.م. حين بلغت أوجاريت قمة ازدهارها . وهذه الوثائق إلى جانب نصوص اللعنة من عصر الدولة الوسطى في مصر والرسوم الجدران في مبانى بنى حسن (حوالي عام ١٨٩٠ ق.م) ، ورسائل تل العمارنة (= أختاتن عاصمة أختاتون وهو أمنتب أو أمينوفيس الرابع) والدونة أيضا باللغة الأكادية من عهد أمنتب الثالث (١٤٠٥ - ١٣٦٧) وأمنتب الرابع الشهير بأختاتون صاحب الثورة الدينية (١٣٦٧ - ١٣٥٠) تلقى أضواء جديدة على سائر الأموريين . ويتضح منها أن الأموريين كانوا يلعبون الدور الرئيس في الشمال عند مطلع الألف الثاني ق.م. وكانت علاقة دولتهم في ماري وثيقة مع قرقيش (جيرابلس الحالية) وحلب ومع قتلقة بوجه خاص .

لكن بعد منتصف الألف الثاني (بعد ١٥٠٠ ق.م) تحول مركز الثقل إلى سوريا الوسطى حيث استمر الأموريون يلعبون الدور الرئيس . وكانت مصر وقتئذ قد بدأت توسعها وأضعفت قسما كبيرا من سوريا تحت سيطرتها في عهد فرعونها القوي تحتمس الثالث (١٤٦٠ - ١٤٣٦) كما قامت هناك دولة أخرى عظيمة ومنافسة لمصر في الشمال وهي دولة الحيثيين التي كان مركزها الأناضول وعاصمتها ختوش (بوغاز كوى) وبين ناتين الدولتين الكبيرتين أو بالأحرى الإمبراطوريتين ، انحصرت الدويلات الأمورية في سوريا الوسطى ، وكانت تشمل كل لبنان تقريبا وسهل البقاع ومنطقة دمشق ويتبين من رسائل تل العمارنة كيف كان بعض أمراء هذه الدويلات الأمورية يخادعون الدولتين الكبيرتين أو يتحولون بولائهم من جانب إلى جانب حسب الظروف مثل " عبد عشترا " الذي كان مركز أمارته يقع على ما يبدو في منطقة الماص الحليا ، وابنه " أزيرو " . وكلاهما كانت له أطماع وكسبا مناطق جديدة لحسابه مثل اركة (عرقة) الفينيقية (١٢ ميلا شمال شرق طرابلس)^(١) وقطنة (مشرفة شمال حمص) وأوبى Ubi (وهي منطقة دمشق) ، ودمشق نفسها ، وأرواد ، وشيخاتا (شكا شمالي البترون) وأسب Ambi (بين شكا وطرابلس)^(٢) وبترونا Batruna^(٣) (البترون حاليا) وغيرها من مدن الساحل . ولم تبق من المدن في حوزة مصر سوى سيميرا^(٤)

- (١) وبنى عند الصليبيين (وأنفة الحالية) .
 (٢) وبنى Botrys عند اليونان .
 (٣) وبنى Arka عند اليونان .
 (٤) سماها اليونان Simyros وكان المصريون القدماء يسمونها DMR أو Sunur

(لحلها شمرا الحالية جنوب طرطوس) مقر المندوب أو نائب الملك المصري، وكذلك جبلة (وحيث Gebal في التوراة وحاليا جبيل) (١)، مركز الأمير الفينيقي "رب عدي" الموالي لمصر الذي كان يحكم قسما في الداخل، ويدعى السلطة على الساحل حتى سيميرا.

وأخيرا سقطت سيميرا وفصلت جبيل عن مناطقها الداخلية ولم يعد باستطاعتها مواصلة تجارة الأخشاب مع مصر فتعذر عليها البقاء. وأرسل "رب عدي" الموالي لمصر الرسالة تلو الرسالة إلى فرعون مصر أمشيبت الثالث (١٤٠٥ - ١٣٦٧) يشكو إليه الحال وتخرج الموقف بسبب خيانة عبد عشرتا "الكلب" وابنه أزيرو وتضرع إليه في حوالى خمسين رسالة (مدونة بالخط المسماى على ألواح من الطين (cuneiform) لكى يرسل إليه النجدة. ولكن دون جدوى. ان لم تصله من أمشيبت الثالث سوى فضيلة من الجنود أخذت الثورة موقتا واسترجعت سيميرا لكنها لم تتمكن من وقف تيار الخطر المتزايد بسبب تقدم الحثيين من الشمال. وقد تابع أزيرو نفس السياسة الانتهازية بعد موت أبيه. ولم تتغير الأوضاع بارتقاء أمشيبت الرابع (أخناتون) عرش مصر (١٣٦٧ ق.م) بل ازدادت سوءا لأن الفرعون الجديد كان أكثر اعتما باصلاحه الدينى الثورى منه بالدفاع عن الامبراطورية. فقد أسر "أزيرو" بعض المندوبيين والضباط وسلمهم لبلاد سوري Suri (أو سوبارى Subari) (٢) كرهائن. واستولى على أولازا Ullaza (ارتوزى الحديثة شمالى طرابلس تماما) (٣) وأرداتا Ardata (وهى أودة الحالية قرب زغرتا) (٤). ومع أن "أزيرو" ناعب فيما بعد إلى مصر ليقيم حسابا عن أعماله بعد أن أخذ من المندوب المصرى عهدا بأنه لن يصاب بأذى إلا أنه عاد ويهدد ولاه للقاتح الجيش لشمال سوريا وهو الملك شوبيلوليوما Suppiluliumas (١٣٧٥ - ١٣٣٥) الذى استولى على منطقة تمتد إلى جنوب جبيل وأقنع أمير أوجاريت

(١) سماها اليونان بيبيلوس (Byblos)

(٢) تتصل هذه البلاد اتصالا وثيقا بدولة الميتانى (Mitanni) ويقول بعض الباحثين أن من هذا الاسم "سورى" أو سوبارى اشتق اسم سوريا. وكان المصريون القدماء يسمون سوريا الشمالية رتنو (Retenu = Rzanu) أو خورور (Khuru) وربما تكون رتنو تحريف للكلمة سامية وأما اسم خورور فمن الجائز أنه تعريف للفظ حورى (أى من الحوريين). وكانت المنطقة بين لبنان الغربى والشرقى تسمى أمورو.

(٣) وحيث أرثوزيا Orthozia عند اليونان.

(٤) وحيث سجاراتيم Sagaratim المذكورة في مراسلات ماري.

بالتخلي عن حليفه فرعون مصر . وفي تلك الأثناء نجد أن " رب عدى " الذى شمر بأنه " أصبى كمصفور في شبكة " قد أخذ يفقد أمله وأرسل أخته وأولادها للالتجأ في صور التى كان ملكها " أبى ملكى " لا يزال مواليا لمصر ، ويسترسل في توجيه الشكاوى الى فرعونها . وأما " رب عدى " نفسه فقد عثر فيها بعد من جليل الى بيروت ، ووقعت أسرته في يد " أزيرو " . ولما أصبحت بيروت مهددة تابع عهده الى صيدا التى كانت بخلاف منافستها صور متحالفة مع الأموريين . وعنا أدركه أزيرو أخيرا وقضى عليه . وهكذا اضطرت مصر الى التخلي لا عن شمالى سوريا فحسب بل عن فينيقيا أيضا التى كان المصريون يسمون أهلها فنخو (Fenkhu) ، وكانت مصدرا عاما لموادها الخام .

ويسدل الستار بعد ذلك على الأموريين في سوريا الوسطى وينتقل مركـز الحوادث الى الجنوب في فلسطين التى احتل الأموريون جزءا منها على الأقل . وليس من المؤكد أن الحركة الأمورية نحو الجنوب كانت حركة جماعية . واسم الأموريين كأسـم الحيثيين تشير معناه مع الزمن كما يبدو ، وصار يستعمل بمرونة أكثر . ربما كان الأموريون عم الطبقة الحاكمة في الجنوب . ويعطيهم أحد المصادر التى استخدمها " العهد القديم " مكانة ممتازة في فلسطين قبل الاسرائيليين ، ويجعل جميع سكان الاراضى الجبلية وشرق الأردن أموريين قبل قدوم المبريين . وهناك مصدر رئيس آخر يجعل سكان البوادي خاصة من الكنعانيين . ويتضح أن الأموريين كانوا في القرن الثالث عشر ق.م . يسيطرون على المواقع الاستراتيجية ورواس التلال في سوريا الجنوبية . وأسسوا بعض المراكز التى تطورت فيما بعد فأصبحت تلك المدن الكنعانية المتيدة التى توقف عند أسوارها وأبراجها الخزانة الاسرائيليون .

وبينما كان الحيثيون متمركزين في شمالى سوريا ووسطها (ولم يبق خلفاء اغناتون المباشرون بحملات جديدة ضد عم) كانت جماعات جديدة تسمى الخابيرو (Khabiru) تغزو المنطقة الجنوبية ويرافقها - على ما يبدو - الأراميون وهم قبائل سامية جديدة أتت من الهادية . ويرى بعض العلماء أن الخابيرو عم الساجاز Sa-Gaz أنفسهم ، وأنهم كانوا مرتزقة في الجيش الحيثى يتعاونون مع " عهد عشرتا " . وفي احدى رسائل " رب عدى " الأخيرة الى اغناتون يشير اليهم قائلا " منذ أن عاد أبواك من صيدا ، منذ ذلك الحين سقات الاراضى في يد الساجاز (Gaz) " . وعندما دخل الخابيرو فلسطين وجدوا أن

ساميين أقدم منهم، وهم الأموريون، يحتلون جزءاً منها على الأقل على نحو مما
ذكرنا . (١٠)

وبعد فترة تم للميريين انتزاع السيادة من أيدي الأموريين والكنعانيين،
فقد استولوا على المناطق السورية الواقعة شرقي الأردن بعد أن اجتاحتها سيجون
وجارتها الأمورية في الشمال ونفى أرض باشان . ورغم ما كان يتصف به
الأموريون من قامات فارعة وقوة خارقة إلا أنهم غلبوا على أمرهم . ولعل القادسيين
الجدد كانوا يحملون أسلحة معظمها من البرونز .

ولم يترك الأموريون لنا كتابات بلغتهم ذات شأن وإنما تركوا فقط أسماء
أماكن وأمرأة . ومع ذلك فمن المؤكد أن لغتهم كانت تختلف عن اللغة الكنعانية
من حيث اللهجة . ويمكن اعتبار الأمورية لغة كنعانية شرقية تقابل اللغة
الكنعانية الغربية أو الفينيقية .

(١) تتلف آراء العلماء في الخابيرو فالبحر لا يستبعد استناداً إلى تشابه
الاسم مع الهابيرو أو العابيرو بأنهم كانوا الميريين الأوائل الذين دخلوا
بلاد الرافدين من الجزيرة العربية في وقت هجرة الحوريين الذين أسسوا
فيما بعد دولة الميتاني في شمال العراق (حوالي عام ١٥٠٠) . ويرى
البعض الآخر من المؤرخين أن الخابيرو كانوا فئة خاصة ذات كفاية حربية
ممتازة يعيشون تحت إدارة سلطان بعض المدن بينما يهاجمون حدود المدن
الأخرى ويشيرون متاعب جمّة . وفي رأيهم أن الخابيرو الذين تخطت
أسماءهم نوطاً وجنساً من مكان إلى آخر، لم يكونوا عنصراً جنسياً
كانوا «بقة اجتماعية خاصة» . ويشبهون جماعة آرامية أخرى وهي جماعة «الخلامو»
(A khlanu) (أي الرفاق) الذين كانوا يقيمون في أعالي الفرات بل
على امتدادها ويهاجمون المدن والسور كما يتبين من رسائل تل العمارنة
والوثائق الآشورية والحثية في القرنين ١٤، ١٣ ق م .

ولا يبقى بعد ذلك سوى كلمة عن الديانة الأمورية . لم تخرج هذه الديانة في الغالب عن عبادة قوى الطبيعة عند الساميين . وكانت هذه الديانة شائعة بين القبائل الرحل في بادية الشام وبلاد المرب . وكان اله الأموريين هم "أمور" ، اله الحرب ، الذي كان بوصفه الها رئيسا في الغرب يعرف أيضا باسم "مارتو" . وكان يوجد الى جانبه عدد من الآله ليس من السهل التعرف على صفاتها . ويظهر كثير منها بين الآلهة الكنعانية (الفينيقية) فيما بعد . وأهم هذه الآلهة هدد (Hadad) اله العاصفة والمطر والصواعق (١) . لذلك كان يعرف أيضا باسم رمانو Rannanu (صانع الصواعق) . وكاله للسماء ثم للشمس شبهه اليونان بزيوس والرومان بحويتر . كذلك كان هدد الها للخصب . وسيصبح "هدد" أهم اله عند الأراميين . وكان ينادى بلقب بمسجل (Baal (٢) أي " السيد " . وكان يعبد في سمأل وحلب ودمشق ومنبج (ديرابوليس) . وكان للاله هدد شريكة أو زوجة هي عنت (Anath) ، التي كانت أخت في الوقت نفسه . وكانت صنوا لترجاتيس / وتشتهر أحيانا بحاشرة أو عشرينات (٣) التي كانت صورة أخرى من عشتروت أو عشتروت ، وقد أدهس الأموريون الى جنوب سوريا عبادة " الصموب المقدس " ، وكان يرمز - على ما يبدو - لاله القبيلة . وعادة ما كان ينصب في مكان طاهر أو مطهر . وغالبا ما كان ذلك في مقبرة يقام بجانبها مذبح مقدس من الحجر لا يجوز تدنيسه . ولعل الأموريين قد أدخلوا أيضا في الطقوس عادة التضحية البشرية بأول مولود وتقدّم القرابين عند بناء المعابد أو تأسيس المدن .

(١) ونظيره أدو أو آدو عند الأكديين (البابليين والآشوريين)

(٢) أوريلوس Belos أو Belu أو بعل شمين أي " سيد السموات "

(٣) الكلمة في العبرية معناها " عمود مقدس " .

وإذا كان الأموريون الذين وفدوا مع الهجرة الكنعانية اسبق من غيرهم في الدخول الى سوريا ، فإن الفينيقيين كانوا من الناحية التاريخية أهم شعب بين الكنعانيين . وفي الواقع أن الكنعانيين كانوا يصفرون على الاغريق دائما باسم الفينيقيين الذين استقروا في السهل الساحلي الواقع بين جبال لبنان والبحر المتوسط (من قيسارية-بنونا حتى اللاذقية شمالا) . لكن الكنعانيين أو بالأحرى الفينيقيين لم ينجحوا قط في تأسيس دولة موحدة قوية (كالأوريين) بسبب طبيعة أرض كنعان وموقعها بين مراكز الدول الكبرى التي قامت في مصر وأرض الرافدين والأناضول . وانقسمت بلادهم الى مالِك مدن صفرى محصنة بأسوار وأبــــــــــــراج (migdol) ، وتفتت بينها المنازعات والحروب مما جعلها تقع تحت رحمة الدول القوية المجاورة . وقد انتشرت المدن الكنعانية الأولى على امتداد الساحل من جبل كاشيوس في الشمال (قرب اللاذقية) حتى جبل الكرمل Carmel (= أرض البساتين) في الجنوب (قرب قيسارية Caesarea) . غير أن جبـــــــــــــال أمانوس Amanus (حان) وكاشيوس في الشمال ، ومرتفعات فلسطين في الجنوب لم تشكل درعا واقيا من الهجمات الآتية من الظهير مثلما فعلت جبال لبنان المرتفعة . لذلك فان المدن المظيمة - وهي التي قدر لها البقاء - نشأت وازدهرت في سفوح جبال لبنان . ومن بينها كانت طرابلس Tripolis (واسمها الفينيقي القديم غير معروف ، وبوتروس Botrys (البترون) وبيلوس Byblos (جبيل) ، وبيروتا Beryta (بمعنى آبار) وهي بيروت (Berytus) ، وصيدا Sidon (بمعنى مصيدة السمك وكان Sin du Na هو رب الصيد) ، وصور Tyros (بمعنى صخر) وفي الشمال عرقة Arka وسيميرا Simyros (لعلها سمرا جنوبي طرطوس) ، وأرصاد Aradus (وهو اسم غير سامي) . وفــــــــــــى الجنوب غزة بمعنى القوة والثبات) ، وعسقلان Ascalon (من العبرية Ashqelon) على الساحل .

وكان هناك أيضا عدد من المدن الكنعانية في الداخل مثل جزر Gezer
(جنوب البلد) ، ولاكيش Iachish (تل الدوير بين غزة والغليل) وشكيم

(١) في المصرية القديمة ترسم : KPN - KPNL - KBN أى جبلة . وفي التوراة تزد في صورة " جبال " (Gebal)

Schechem (تل بلاطة شرقى نابلس) (١) ، ومجدو Megiddo (تــــل المتسلم والاشتقاق من gadad بمعنى قطع) . (٢) وعاصور Hazor (تل القدح جنوب غربى بحيرة الحولة) ، وبارو شالم (Hierosolymna) وهى أورشليم (ومعنى الاسم : " دع شالم يؤسس " ، وشالم هو رب السلام عند الكنعانيين ويظهر اسمه فى اسمى ابشالوم وسليمان) .

وقد ذكرت هذه المدن وكثير غيرها مثل أريحا Jericho (والاشتقاق من Jeraho أى " مدينة القمر ") ، ومثل بيت شان (وهى الآن بيسان ومكانها بيت الاله شان) ، وعكو Akko وهى عكا (ومعنى اللفظ رمل حار) التى سماها اليونان بطولماييس (Ptolemais) ، ومثل أرقسة أو عرقه (Irkat فى الفينيقية وفى المصرية RQT) التى تقع على بعد ١٢ ميلا شمال شرقى طرابلس . وقد ذكرت جميع هذه المدن فى النصوص المصرية من عهد تحوتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق. م) ورسائل تل العمارنة من عصر أمنحتب الرابع الشهير بأخناتون (١٣٦٧ -

(١) ظلت شكيم عامرة بالسكان حتى دمرها الامبراطور الرومانى فسبسيان عام ٦٧ م . وقد أسس على أنقاضها بعد سنوات قليلة (حوالى عام ٧٥ م) مدينة نابلس Neapolis (أى المدينة الجديدة) .

(٢) مجدو Megiddo هو اسم المعركة الشهيرة التى جرت عام ١٤٦٨ ق. م وانتصر فيها تحتمس الثالث ، نابليون مصر الفرعونية (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق. م) على عطف يتألف من ٣٥٠ أميرا تحت زعامة حليف للميتانى هو أمير قادش Kadesh (وهى تل النبی مند على نهر العاصى جنوب بحيرة حمص حيث زعم رمسيس الثانى أنه انتصر على ملك الحيثيين فى عام ١٢٩٦ أو ١٢٨٦ ق. م) .

وقد وضع الرومان فيما بعد فرقة عسكرية (legio) بالقرب من مجدو حيث يوجد اليوم قرية تسمى اللجون (مشتقة من لفظ لجيو اللاتينى بمعنى فرقة عسكرية) .

وأنه قرر سقوط مجدو فى يد تحتمس الثالث مصر كل فلسطين . وتقدم الفرعون المنتصر نحو الشمال مسافة ٧٥ ميلا حتى وصل إلى لبنان ، واستولى على ثلاث مدن ، وبنى حصنا .

وفى خلال حملته الخامسة استولى تحتمس الثالث على أرواد . وبذلك أحكم قبضته على الساحل الفينيقى . وكان المصريون يعرفون السهل الفينيقى وفلسطين باسم زاهى (Djahi) بينما كانوا يعرفون الفينيقيين باسم فنخو Fenkhu أى " بناء السفن " . ثم استولى فى حملة تالية على سيمورا (لعلها سمرا جنوبى طبرطوس) . ثم استولى على قادش (تل النبی مند جنوبى بحيرة حمص) . وقد عاد إليها بعد ١٢ سنة واستولى عليها مسن جد يد .

١٣٥٠) . ويوجد وصف لها في سفرى يشوع والقضاة في العهد القديم * . ويلاحظ أن بعض هذه المدن الفينيقية كان يحتل موقعين أحدهما في البر والآخر في جزيرة متاخمة مثل أرواد وصيدا وصور . وبذلك صار لها خط دفاع مزدوج واستحصت أحيانا على الخزاة . ولعل مثل هذه الموانى الحصينة هى التى حالت دون بلوغ الآشوريين ساحل البحر فترة طويلة . لكن كثيرا من المدن الفينيقية كانت بمقتضى مركزها أو موقعها الجغرافى متجهة نحو مصر بل وقعت تحت السيطرة فى بعض الفترات .

ومن المدن الكنعانية الهامة مدينة أوجاريت (راس شمرة) التى سبقت الإشارة إليها . وأوجاريت كلمة معناها " الحقل " ولعلها مستعارة من السومرية . وقد اكتشفتها — كما ذكرنا — بعثة فرنسية برئاسة الأستاذ شيفر . وقد تبين من دراسة آثار أوجاريت أن المدينة قديمة لكنها بلغت قمة ازدهارها فى القرن الرابع عشر ق م (حوالى ١٤٠٠ ق م) . وتقع أوجاريت فى مواجهة قبرص . وقسم اكتشفت فيها ألواح من الطين بالخط المسمارى ومكتوبة بلهجة كنعانية . وتشتمل الكتابة على ٣٠ حرفا من حروف الأبجدية . والنصوص معظمها دينية ومقتلة بطقوس العبادة .

ويعتبر ابتكار النظام الأبجدى ونشره فى البلاد المجاورة من أعظم الخدمات التى أسداها الفينيقيون للإنسانية . وقد نقلوا النظام الأبجدى عن الهيروغليفية المصرية . ويرجح أنه ذلك تم عن طريق شبه جزيرة سيناء* . كان المصريون يستعملون حوالى ٤٠ حرفا ساكنا (صامتا) من حروف الهجاء . لكنهم كانوا يستخدمون الى جانبها علامات أو رموزا أخرى . لذلك ظلت بدون أسمية حتى نهاية القرن السابع عشر ق م حيث اتفق لأحد الأسرى الكنعانيين أو أحد العمال فى مناجم الفيروز فى سيناء أن يرى الرموز الهيروغليفية المصرية ويبسطها أو يكتفى بالعلامات .

== — وفى الحملة الثامنة غزا نهارين (وهى شمال الرافدين أى بلاد الميثانى) وهزم أعداءه عند قرقيش . ونصب لوحتين على ضفتي الفرات . وقد مبرر النهر بسفنه النسي نقل تخشابها برا من لبنان (٢٥٠ ميلا) وكان أبوه تحتس الأول قد وصل أيضا الى هذا الموقع من قبل . وقد سجل تحتس الثالث انتصاراته هذه على جدران معبد الكرنك فى طيبة (الأقصر) .

الساكنة (الصامتة) فيها . حدث ذلك على ما يرجح في مكان ما بشبه جزيرة سيناء ولا يستبعد أن هو يكون " سرابة الخادم " . ونقلت الرموز المصرية السامية المدن الفينيقية . وقد أعطى الفينيقيون للعلامات الساكنة (consonants) أسماء سامية وقيما صوتية سامية . أخذوا علامة " رأس الثور " وسموها " ألف " بأسمها السامي . وجعلوا هذه العلامة تمثل صوت " أ " . وفعلوا نفس الشيء في حالة العلامة الدالة على " بيت " فسموها " بيت " واستعملوها لتمثيل الصوت " ب " . وعلامة " اليد " سموها " يود " واستعملوها للصوت " ي " . وسموا علامة " الرأس " " ريش " وجعلوها تمثل الصوت " ر " . وأما علامة الماء فسموها " ميم " واستعملوها للتعبير عن صوت " م " وهلم جرا .

وقد نقل الاغريق عن الفينيقيين الأبجدية بين سنتي ٨٥٠ ، ٧٥٠ ق م . وأبقوا على أسمائها السامية وأشكالها بل وترتيبها ، وأضافوا اليها حروف الحركة (الحروف اللينة vowels) جاعلين لفثهم أكثر مرونة وأيسر نطقا وأسهل قراءة من معظم اللغات السامية . وكانت اللغة اليونانية في أول الأمر تكتب كالفينيقية من اليمين الى اليسار . وبعدئذ من اليمين الى اليسار والعكس وهي ما تسمى boustrophedon (أى مثل الفلاح عند ما يدور أو يلفت وهو يحرق الأرض بالثيران) . وأشيرا استقرت وأصبحت تكتب من اليسار اليمين . وبعدئذ انتقلت الابجدية الى الرومان في القرن السادس ق م . ومن الأخيرة أى من الأبجدية اللاتينية تولدت معظم الأبجديات الأوروبية . ومن ناحية أخرى فان الآراميين (الذين جاءوا في الهجرة السامية الثالثة) استماروا أيضا أبجديتهم من الفينيقيين ثم نقلوها الى العرب والهنود وسائر الشعوب الشرقية التي تكتب بالأبجدية . وقد صارت الأبجدية على يد هذه الشعوب تتألف من نحو ٢٢ حرفا ساكنا أو صامتا consonants (بتأثير المهر وفليفية المصرية) . وهكذا أصبحت بسيطة وجعل فن الكتابة بها والقراءة ميسورا للفرد المادى . وقد تكون كتابة عسرب جنوب الجزيرة العربية مشتقة مباشرة من الكتابة المصرية السيناوية التي كان لها على الفينيقيين فضل تحقيق المرحلة الأولية .

كان الفينيقيون أول أمة بحرية بل أول أمة اشتغلت بالتجارة برا وبحرا . وكان لهم محطات تجارية في الداخل مثل اديسا (الرها) ونصيبين (Nisibis) فسي شمال العراق . وكانت تقوم بربط موانئهم على البحر المتوسط بمراكزهم على الخليج العربي . واتسع نطاق نشاطهم التجارى فامتد الى الجزيرة العربية والى مصر ومعظم أنحاء البحر المتوسط . ويرد ذكر صيدا في الأوديسيا ، ملحمة هوميروس (حوالى القرن التاسع ق . م) . حيث يتحدث الشاعر عن الصيد اويين كلاحين ذوى جرأة شديدة وتجار وقراصنة . ولم يلبث أن نشطوا بدافع التجارة في تأسيس المستعمرات على سواحل البحر المتوسط البحر المتوسط وجزره القريبة والبعيدة . وكان لمدينة صور السبق في ذلك إذ أسست عدة مراكز تجارية تطورت الى مستعمرات مزدهرة . وبلغ هذا النشاط الفينيقي في تأسيس المستعمرات ذروته في القرنين الماشر والتاسع (١٠٠٠ - ٨٠٠ ق . م) . فقامت لهم مستعمرات في قبرص وصقلية وسردينيا وكورسيكا وشمال افريقيا وأسبانيا . ففي أسبانيا البعيدة أسس الفينيقيون مدينة قادس Gades (= جدار أو مكان مسور) وترشيش Tartesseus (بمعنى المنجم أو مكان صهر المعادن) .

وتحمل الرسوم في قيليقية (بالأناضول) - حيث ولد القديس بولس - نفس الاسم المدينة الأسبانية المذكورة ، وكانت مثلها مستعمرة فينيقية . ومن المستعمرات الأخرى في أسبانيا مدينة ملقه Malaga والتي يؤدى اسمها معنى دكان أو محل صغير (من اللفظ الفينيقي ملاكة melakah) .

وقد أدى ذلك الى دخول الفينيقيين في المحيط الأطلسي ، وبعد الأوقيانوس في الحالم القديم . ويعتبر هذا الاكتشاف من أجل ما قدمه الفينيقيون من خدمات للتقدم العالمى . وقد عرف هوميروس وهيسيود بوجود الأطلسي لأول مرة من الفينيقيين . ومن المسير معرفة مدى توغل السفن الفينيقية في هذا المحيط الذى سماه العرب فيما بعد " بحر الزللمات " . فهل بلغ الفينيقيون جزر كاسيتريدس Cassiterides (أى جزر القصدير) (١) قرب كورنول (Cornuoll) فسي انجلترا بحثا عن القصدير ؟ . ولعل أعظم عمل بحرى حققوه هو الدوران حول افريقيا وهو ما قام به البرتغاليون بعد ذلك بحوالى ألفى سنة . ويقال ان الفينيقيين قاموا بهذا العمل استجابة لطلب فرعون مصر " نخاو " من الأسرة السادسة والعشرين والذي أعاد مفر القناة القديمة التى كانت تربط الفرع الشرقى للدلتا بالطرف

(١) الاشتقاق من كلمة kassiteros اليونانية بمعنى قصدير . ومنها جاءت كلمة قصدير في اللغة العربية ، وهى في الأصل كلمة سامية .

اليونانية . وعينت الربة أمينة كاد موس ملكا على طيبة ، وزوجه الاله زيوس من هرمونيا (Harmonia) ، وهى ابنة لأفروديتى ، ربة الخصب والحب والجمال من أريس اله الحرب . وأهم من ذلك ما يقال عنه بأنه هو (أى كاد موس) الذى أدخل السن بلاد افريق أبجدية فينيقية تتألف من ١٦ حرفا أضاف إليها اليونان الحروف المتحركة أو المائتة (vowels) (١) .

ولتعد الى قرطاجة التى أصبحت يدورها دولة كبرى أو امبراطورية ذات سيادة تجارية وسياسية في غرب البحر المتوسط أثناء القرن السادس ق.م . ان امتدت ممتلكاتها من حدود ليبيا في الشرق الى "عمودى عرقل" في الغرب (وعما الرأسان الصخريان عند المضيق الذى عرف فيما بعد باسم مضيق جبل طارق) . وضمت قرطاجة جزر البليار ومالطة (وهو لفظ سامى بمعنى غرب) وسردانيا وبعض مواقع على ساحل اسبانيا وغالة (فرنسا) . وفي الحقان مدينة ماسيليا (مرسيليا الحالية) قرب أسسها افريق من الساحل الأيونى (ساحل آسيا الصغرى الغربى) مكان مستعمرة فينيقية أقدم منها) . وقد أمضى هذا النشاط كله الى اصطدام قرطاجة بروما وقيام الحروب المسماة في التاريخ بالحروب البونية (Bella Punica) أى الحروب الفينيقية " الأولى منها في أيام القائد القرطاجى عاميلكار باركلـ Hannilcar Barca (من بـ طارق بمعنى برق) والثانية في أيام ابنه حانيبال Hannibal (ومعنى اسمه حانى يحمل أى " نعمة يحمل ") . وكان الأخير يفير مجرى التاريخ الأوروبي كله بانتصاراته على الرومان في ايطاليا ولا سيما في معركة كئى عام ٢١٦ ق.م . لكن القدر شاء غير ذلك وانزلت روما الهزيمة به في معركة زاما (Zama) من نوميديا (الجزائر) عام ٢٠٢ ق.م . لكن قرطاجة سرعان ما نهضت من كبوتها وانتعشت تجارتها من جديد وازداد ثراؤها . وأثار ذلك من جديد مخاوف الرومان وحققهم مما دفع

(١) كان لمدينة كورنثة اليونانية صلة وثيقة بفينيقيا . ويذهب البعض الى حد القول بأنها ربما كانت أصلا مستعمرة فينيقية . وقد انتشرت فيها عبادة الاله ملقـسرت Melkart (ومعنى اسمه ملك المدينة) . وكان ملقـسرت " سيد " مدينة صور . وانتشرت عبادته من صور الى قبرص وقرطاجة في الغرب . وقد جعله اليونان عنوا للبطل الالهـ هيراكليس Heracles (عرقل) . عل اسم جزيرة ساموس اليونانية (قرب ساحل أيونيا) مشتق من شمس ، اسم اله الشمس عند الساميين ؟

بعض ساستها الممتصين ضيق الأفق (مثل كاتو Cato الطقب بالأكبر أو " الرقيب ")
بالمناداة بضرورة تدبير قرطاجة . وكان يردد في السناتو (مجلس الشيوخ الرومانس)
عبارة " لابد من تدبير قرطاجة : " Carthago delenda est " . وانتحلت رومــــــــــــا
المعازير لاعلان الحرب على قرطاجة فيما يسمى بالحرب البونية الثالثة عند منتصف القرن
الثاني ق م . ودمر الرومان قرطاجة تدويرا في عام ١٤٦ ق م . وتركت المدينة بمــــــــــــد
سقوطها طعنة للنيران لمدة ١٧ يوما ، وغطت موقعها كومة من الرماد . ثم أعمل فيها
المحراث ولصنت أرضها الى الأبد . ولا شك ان مثل هذا الاجراء من جانب الرومــــــــــــان
عمل طائش أخرق ولا يزيد الرومان شرفا . لقد فهم اليه عاملان الخوف والحق . ولم
ينس الرومان أبدا الهزائم التي أنزلها بهم القائد القرطاجي الفينيقي الأصل الذي مكث
في أرض إيطاليا حوالي ١٥ عاما عزم أثناءها الرومان أربع مرات في محاربه ضارية وخرب
أرض شبه الجزيرة الإيطالية ولا سيما الجنوب . وقيل ان الرومان لم يرمموا في حياتهم
الا شخصيتين احدهما هانيبال ، والأخرى امرأة وهي كليون بطرة السابعة ، آخر ملكات
مصر البطلمية .

هكذا اختفت من الوجود قرطاجة التي يسميها فرجيل (Vergilius) أعظم
شعراء الرومان (٧٠ - ١٩ ق م) في ملحمة (الأينادة) " بمدينة أجنور " لأن
موسستها ديدو (Dido) كانت من سلالة هذا الملك . كانت ديدو ابنة بعل (Belus)
ملك مدينة صور ، وأخت بيجماليون (Pygmalion) الذي قتل زوجها أكرباس
Acerbas (وهو تحريف لاسم فينيقي معناه " بعل يذكر ") طمعا في ثروته . ففرت
ديدو عبرا من وحشية أخيها الى شمال افريقيا حيث أسست مدينة قرطاجة (قرب تونس
الحالية) . وأقسمت ديدو ألا تتزوج أبدا ونا لذكرى زوجها الذي قتله أخوها عسندرا .
وعندما اضطرت الى ذلك ، آثرت أن تنتحر . ان ألح أحد ملوك الدول المجــــــــــــاوره
لقرطاجة في طلب ديدا . وكان متبرعا ذبا بأس وبطش . لذلك قتلت ديدو نفسها . لكن
الشاعر الرومانس الكبير فرجيل يقحم قصتها في الأينادة ويعرفها . فيقول بأن آينياس
Aeneas البطل الطروادي استطاع أن يهرب مع فريق من بني وطنه بعد سقوط طروادة
الذي نعلم أنه حدث حوالي عام ٢٠٠ ق م . ثم ينزل آينياس - وفقا لرواية فرجيل - عند
مكان قرطاجة (التي لم تكن قد أسست بعد) ويلتقى بالملكة ديدو التي تهيم به حبا
وتعرض عليه الزواج منها . ويستجيب اليها فترة ولكنــــــــــــه لا يلبــــــــــــث أن يهــــــــــــرع
استجابة لنــــــــــــداء الهــــــــــــس بأن يهــــــــــــرجل الى عــــــــــــيث

يؤسس واحد من ذريته (روميلوس) مدينة روما (عام ٧٥٣ ق م) . ذللك بأن تأسيس روما كان رسالة أسمى من الحب ، وتحزن ديد ولفراق آينياس وثلقى بنفسها في النار منتحرة لاعتة ايباء وذريته من الرومان جميعا .

الهجرة الثالثة : حوالي عام ٢٠٠٠ ق م . وقد أتت هذه الهجرة بالآراميين الى المنطقة التي تقع بين جبال شرق لبنان (Antilebanon) ونهر الفرات . وقد سيطر الآراميون على شمال سوريا ، وأسسوا عدة ممالك أو إمارات مثل صهيوية (وهي صوية بمعنى أحمر كالنحاس) في جنوب زحلة بسهل البقاع ، ومثل دمشق وحماة . وقوضوا فيما بعد حكم الحيثيين هناك وورثوا ملكهم . واستمد نفوذهم أيضا الى شمال أرض الرافدين (عند نهارين وهما الفرات والخابور ؟) وهندوا حكم شلمنصر الأشوري . وناصروا المبريين الذين عاصروهم المدا زهاء قرنين (منذ أيام داود حوالي عام ١٠٠٠ ق م) حتى أيام أحاب . وامتلكوا ناصية التجارة البرية التي كانت تعبر طريق سوريا الشمالي . ونشر الآراميون ثقافتهم ولفتهم في الهلال الخصيب من الفرات الى النيل . وبذلك حلت اللغة الآرامية محل اللغة الأكدية كلغة للتعامل والتجارة وأصبحت هي اللغة السائدة (lingua franca) أو اللغة الدولية في المنطقة . وسوف تراث اللغة اليونانية العامة أو المشتركة (koinê) مكانة الآرامية فيما بعد أي في العصر الهلنستي (بمصر الاسكندر الأكبر ٣٢٣ ق م) . وقد عرفت اللغة الآرامية في المرحلة المتأخرة باسم اللغة السريانية . وان شئت الدقة فان اللغة الآرامية تفرعت على مر الزمن الى مجموعتين (أ) المجموعة الشرقية في وادي الفرات وتمثلها المندعية والسريانية (ب) المجموعة الغربية وتمثلها آرامية التورانية (نسبة الى التوراة) والترجمون ولهجات شمال أو شمال (زنجلي القديمة) وحماة أو التدمرية والنبطية . وكانت تتكلم المندعية طائفة غنوصية (أي المارفين بالله ، وهو مذهب مسيحي هرطقي أو بدعي) تسكن قرب الفرات بين القرنين السابع والتاسع بعد الميلاد . وأصبحت السريانية - وهي لغة اديسا Edessa (الرها) - لغة الكنائس في سوريا ولبنان وبلاد الرافدين مع بعض الاختلافات المحلية . واستغلت بين القرنين الثالث والثالث عشر بعد الميلاد .

ويكتشف الخموض أصل العبريين (Hebrewos) وتاريخ مجيئهم إلى هذه المنطقة . بل إن اسمهم نفسه يكتشفه الخموض . لملمهم وفدوا كوجة مبن موعات الهجرة الآرامية ثم تسللوا من جنوب أرض الرافدين إلى سوريا ثم إلى فلسطين فيما بعد (حوالي ١٢٠٠ ق م) . لكن إذا كان العبريون هم " الخابيرو " أو " الحابيرو " (Habiry) - وهو أمر غير محتمل (١) - فإنهم يكونون قد دخلوا أرض الرافدين (من الجزيرة العربية في وقت هجرة الحوريين الذين أسسوا فيمسا بعد دولة الميتاني في شمال العراق (حوالي ١٥٠٠ ق م) . وفي آخر أنهم لم يظهروا بالمنطقة إلا بعد طردهم من مصر في عصر مرنبتاح (١٢٢٤ - ١٢١٤ ق م) . ولم تكن أعداد العبريين في أول الألفية بل كانوا يتسللون كأفراد أو جماعات صغيرة . ومن المحتمل أن جماعة منهم كانت ضمن الهكسوس الرعاة الذين غزوا مصر في آخر القرن الثامن عشر ق م (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق م) . ويتورد في صدى ذلك في قصة زيارة سيدنا إبراهيم لعصر الوارد ذكرها في سفر التكوين ، وقصة هجرة اسحق إلى جرار ، وقصة إقامة يوسف بمصر وما بلغه فيها من مكانة ودعوته بقية اغوته للحضور إليها .

وأما عن الاسم فإن لفظ " عبري " مشتق من عبر أي عابر الطريق أو المتجول أو البدوي المرتحل . وهو دى اللفظ في كل نصوص الألف الثاني ق م معنى " الناهب " أو " تاطع الدريق " أو المرتزق أو الغريب الأجنبي فلفظ " عبري " في الأصل تعنت أو لقب مشين محدل للسمعة ، وليس اسم جنس أو اسم قبلي . لكن هذا اللفظ يرد متعذ القرن الثاني عشر والحادي عشر ق م كاسم قبلي . وكذلك يرد في " العهد القديم " كاسم قبلي يهاللق على طائفة معينة دم العبريين . وأول شخص وصف بأنه عبري هو ابراهيم عليه السلام (سفر التكوين ١٤ : ١٣) . وقد عاش - على ما يرجح - في القرن التاسع عشر ق م أو كان محاصرا لعمورابي ملك بابل (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق م) .

(١) بيد وأن اسم خابيرو أو عابيرو كان اسم فئة أو طبقة اشتهرت بالجندية والكفاة العسكرية . وكانت موجودة في كل مكان فهي ليست اسم عنصر أو جنس بل اسم فئة أو طبقة اجتماعية معينة . راجع ص ١٤٠ حاشية ١ ، ص ١٣١ حاشية ٢

الفهرس
=====

صفحة

٢ - ١٢ : الفصل الأول :

" ظهور الانسان "

أنواعه وسلالاته الرئيسية

٢	ظهور الانسان وأنواعه :
٣ - ٤	الانسان القرد منتصب القامة
٤ - ٦	انسان نياندرتال
٧ - ٩	الانسان الماقل
٩ - ١٢	السلالات الرئيسية (المجموعات البشرية الكبرى)

١٣ - ٣٦ : الفصل الثاني :

" علم ما قبل التاريخ "

١٣ - ١٥	تعريفه
١٥ - ١٦	نشأة علم ما قبل التاريخ
١٦ - ١٩	منهج البحث في علم ما قبل التاريخ
١٩	دراسة عصر ما قبل التاريخ ووسائل تأريخ آثاره :
٢٠ - ٢٦	العلوم المساعدة
٢٦	طرق التقويم الزمني :
٢٧ - ٣١	الطرق المباشرة
٣١ - ٣٦	الطرق غير المباشرة (النسبية)

٣٧ - ٦١ : الفصل الثالث :

" الزمن الحجري "

عصوره وحضاراته

٣٨ - ٥٤	الحصر الحجري القديم (الباليوليثي) :
---------	---------------------------------------

٤٥ — ٣٨	أ — الأسفل :
٤٢ — ٤١	— الحضارة الأيغلية — الشيلية
٤٥ — ٤٢	— الحضارة الأشولية
٤٥	— الحضارة الليغالوالية
٤٦	ب — الأوسط :
٤٧ — ٤٦	— الحضارة المستيرية
٤٧	ج — الأعلى :
٤٩ — ٤٨	— الحضارة الأورينياسية
٤٩	— الحضارة السولتيرية
٥٤ — ٥٠	— الحضارة المجلدلية
٥٢ — ٥١	فن الكهوف
٥٤ — ٥٣	حضارات شمال افريقيا
٥٦ — ٥٤	حضارات الشرق الأدنى في العصر الحجري القديم :
٦١ — ٥٧	العصر الحجري المتوسط (الميزوليثي)
٥٨	أ — الحضارة الأزيلية
٥٨	ب — الحضارة الطردنوازية
٥٩ — ٥٨	ج — الحضارة الكبينية :
٥٩	حضارة مغلغات المطبخ
٦٠ — ٥٩	حضارة ماجليموز وحضارة كوند
٦١	حضارات الشرق الأدنى القديم في العصر الحجري المتوسط :
٦١	الحضارة النطوفية
٨٦ — ٦٢	<u>الفصل الرابع :</u>
	"العصر الحجري الحديث (النيوليثي)
٧٤ — ٦١	المثلثات الحضارية العامة
٧٤	حضارات الشرق الأدنى القديم في العصر الحجري الحديث :
٧١ — ٧٥	— المراق (جرمو وتل حسونه)

٧٧ — ٧٦	— فلسطين (أريحا)
٧٨	— سوريا (وادى الصمق ورأس شمرة)
٧٩ — ٧٨	— لبنان (جبيل)
٨١ — ٧٩	— الأناضول (تشاتال وهاكيلار)
٨٢ — ٨١	— ايران (سيالك)
٨٤ — ٨٢	— مصر (حضارات الصعيد والدلتا) :
٨٥ — ٨٤	ديرتاسا
٨٥	الفيوم " أ "
٨٦ — ٨٥	مرمسة بنى سلامة

الفصل الخامس :

٨٧ — ١١٥

العصر الحجري النحاسى (الخالكوليثى)

٨٨ — ٨٧	النحاس
٨٨	حضارات الشرق الأدنى في عصر الحجر والنحاس :
٩٠ — ٨٩	— العراق (تل حلف)
٩٠	حضارات عصر ما قبل الأسرات :
٩٢ — ٩٠	{ حضارة العبيد
٩٤ — ٩٢	{ حضارة الوركاء
٩٤	{ حضارة جمدة نصر
٩٥ — ٩٤	— فلسطين (أريحا وغزة والفسول)
٩٦ — ٩٥	— سوريا (وادى الصمق ورأس شمرة)
٩٦	— لبنان (جبيل)
٩٩ — ٩٧	— مصر (البدارى)
١٠٠ — ٩٩	حضارات الصعيد والدلتا في عصر ما قبل الأسرات :
١٠٥ — ١٠١	{ حضارة العمرة (= نقادة الأولى)
١١٠ — ١٠٥	{ حضارة جبرزة (= نقادة الثانية)
١١٣ — ١١١	{ حضارة سماينة

١١٣ - ١١٥	تأثر مصر بحضارة سومر في بداية العصر التاريخي
١١٦ - ١٢١	<u>الفصل السادس :</u>
	" زمن البرونز "
١٢٢ - ١٥١	<u>الفصل السابع :</u>
	" الساميون "
١٢٢ - ١٢٥	التعريف
١٢٥ - ١٢٦	جدول اللغات السامية
١٢٧	الهجرات السامية الكبرى :
١٢٨	الهجرة السامية الأولى
١٢٨ - ١٣٠	سومر وأكد
١٣٠	الهجرة السامية الثانية :
١٣٠ - ١٣١	الكنعانيون :
١٣١ - ١٤٤	الاموريون :
١٣٢ - ١٣٣	المهد البابلي القديم
١٣٤	" ماري "
١٣٤ - ١٣٦	الدولة البابلية الأولى (حمورابي)
١٣٦ - ١٤١	الدويلات الامورية في سوريا ولبنان وفلسطين
١٤٢	الفينيقيون :
١٤٢	المدن الساحلية
١٤٢ - ١٤٣	المدن الداخلية
١٤٤	اوجاريت
١٤٤	ما اسداه الفينيقيون للحضارة :
١٤٤ - ١٤٥	الابجدية
١٤٦ - ١٤٧	الاستكشاف
١٤٧ - ١٤٨	المستعمرات (صوروصيدا)
١٤٧ - ١٥٠	قرطاجنة
١٥٠	الهجرة السامية الثالثة
١٥٠	الاراميون
١٥١	المصريون
١٥٢ - ١٥٥	الفهرس



To: www.al-mostafa.com